

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Printemps-2026 N°126

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

Il m'est toujours pénible d'annoncer les décès de personnalités de notre monde de l'orgue. A chacun s'attachent souvent des souvenirs personnels ou d'auditions de disques ou de concerts qui ont laissé une trace en nous. Devoir annoncer le décès d'un jeune et talentueux musicien à l'aube de sa carrière est d'autant plus déchirant (voir Nos peines à propos de Yanis Dubois). Il n'aura pas eu le temps de laisser son empreinte au-delà du cercle de ses proches et amis. Un palmarès est volatil, alors, que l'instant lui rende un hommage ému

Cette rubrique s'est malheureusement allongée au cours de la rédaction de ce numéro, emportant dans l'au-delà des personnalités avec lesquelles la FFAO a eu le plaisir de collaborer.

La Route des orgues en Picardie, en Thiérache et en pays rémois se profile avec ses belles promesses. Au-delà des inscriptions, le temps est venu des réservations de voyage et d'hébergement afin de garantir des tarifs qui ne sont pas encore trop impactés par des augmentations. Les conséquences de cette situation donnent des sueurs froides aux artistes (pour leurs déplacements) et aux organisateurs d'activités autour de la musique en général et de l'orgue en particulier. Les perspectives sont nébuleuses, la maîtrise des coûts de gestion hasardeuse, des arbitrages seront nécessaires, mais notre enthousiasme est intact.

Le plaisir de la musique est une réjouissance de l'instant alors profitons des activités estivales programmées.

Christian Dutheuil

Adresse siège : FFAO – 11 rue de Saint Firmin – 45250 BRIARE

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – 11 rue de Saint Firmin – 45250 BRIARE

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Consultez l'ours de la revue en 3^e de couverture.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site

□ France

Amiens, temple protestant (80) : 14/07/2026, 10 h, Antoine Thomas RDO FFAO

Amiens, cathédrale (80) : 14/07/2026, 14 h, Éric Lebrun et Marie-Ange Lebrun RDO FFAO

Amiens, Saint Acheul (80) : 14/07/2026, 17 h, Ghislain Leroy RDO FFAO

Angers, centre des congrès (49) : 10/03/2026, 20 h, Véronique Le Guen (orgue), Liza Fontanille (soprano), Roman Dubois (baryton), chœur et orchestre symphonique du CRR d'Angers, Alexandre Herviant (chef de chœur) & Bruno Chiron (direction) ; 5/05/2026, 20 h, la guerre des étoiles par Jean-François Zigel (piano) & Wayne Marshall (orgue)

Angers, théâtre Chanzy (49) : 27/03/2026, 20 h, Le Carnaval des animaux & Pierre et le loup par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), Frédéric Lapinsonnière (comédien), Camille de la Guillonnière (mise en scène), Monique Retailleau et Simon Venon (mise en lumière), Troupe réunie pour la Poésie et la liberté

Angers, Saint-Serge (49) : 8/04/2026, 20 h, Requiem pour les vivants par Vincent Grappy (orgue), chœur de l'Anjou bleu, Gérard Ramirez (chef de chœur), chœur et orchestre Vox Campus de l'université d'Angers, Olivier Villeret (direction)

Angers, cathédrale Saint Maurice (49) : 24/04/2026, 20 h, Johann Vexo ; 25/04/2026, 15 h, demi-finale Prix Florentz ; 26/04/2026, 15 h, finale Prix Florentz ; 21/05/2026, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), chœur d'Angers Nantes Opéra, Xavier Ribes (direction) ; 21/06/2026, 21 h, Nuit de l'orgue avec Edmond Reuzé et Thomas Pellerin

Antony, Saint-Saturnin (92) : 14/05/2026, 14 h 30, Freddy Eichelberger

Arbois, église Saint-Just(39) 25ème FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE du 12 juillet au 16 août 2026: www.orgueetmusiques.wix.com/Arbois les dimanches à 17h30 entrée libre

Argoules, abbaye de Valloires (80) : 4-5/07/2026, David Titterington, Jean-Baptiste Robin (orgue) et Aurélie Decourt-Alain (conférencière)

Arleux, Saint Nicolas (59) : 17/07/2026, 14 h 30, Valentin Rouget RDO FFAO

Aubenton, église Notre Dame (02) : 15/07/2026, 14 h, Maurice Clément RDO FFAO

Auterive, Saint-Paul (31) : 24/05/2026, 17 h, Le Nouveau Chœur, Igor Mykhailevsky (direction), Emmanuel Schublin (orgue) ; 14/06/2026, 17 h, Delphine Megret (soprano), Jean Tubéry (cornet à bouquin, flûte à bec et baryton), Emmanuel Schublin (orgue) ; 26/07/2026, 17 h, Thierry Jean et Philippe Lafitte (trompettes), Mizuho Kosugi (euphonium), Miki Nagata (trombone basse), Rémi Hochart (timbales et percussions), Emmanuel Schublin (orgue)

Avignon, Saint-Agricole (84) : 21/03/2026, 17 h, Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, Evelyne Robbe, violoncelle, Jean-Michel Robbe, orgue, Alan Woodbridge, direction.

Avignon, basilique Saint-Pierre (84) : 7/03/2026, 17 h, Chœur Cum Jubilo, Martine Barbe, soprano, Petra Ahlander, soprano, Lise-Eléonore Ravot, alto, Maximin Marchand, haute-contre, Samuel Oddos, ténor, Pierre Guiral, basse, Dominique Mantovan, flûte à bec, Cécile Burtart, flûte à bec, Anne-Cécile Brielles, violon, Luc Ballestro, violon, Florence Marie, violoncelle, Luc Antonini, orgue positif, Jean-Michel Montornes, direction.

Beaumes de Venise, église (84) : 14/06/2026, 17 h, Patrick Garayt, ténor, Michael Stoddart, Emmanuel Culcassi, orgue.

Bois-Colombes, N-D de Bon secours (92) : 9/05/2026, 20 h 30, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Bourgogne, Saint-Pierre-Saint-Paul (51) : 16/07/2026, 11 h, Pierre Méa RDO FFAO
Cambrai, cathédrale (59) : 17/07/2026, 16 h, Dominique Artielle RDO FFAO
Cambrai, Saint Géry (59) : 17/07/2026, 17 h 30, Salomé Gamot RDO FFAO
Caromb, église (84) : 5/04/2026, 18 h, Emilie Ménard, *soprano*, Petra Ahlander, *soprano*, Pierre Guiral, *basse*, Florence Marie, *violoncelle*, Luc Antonini, *orgue*
Carpentras, cath Saint-Cyprien (84) : 24/05/2026, 17 h, Emilie Ménard, *soprano*, Petra Ahlander, *soprano*, Pierre Guiral, *basse*, Florence Marie, *violoncelle*, Luc Antonini, *orgue*
Chalons-en Champagne, cathédrale (51) : 20/06/2026, 18 h, orgue, trompette et saqueboute
Chalons-en Champagne, Saint-Jean (51) : 12/09/2026, 20 h, Daniela Pisano (flûte), Claire Hertz (piano) et Elodie Marchal (orgue)
Cholet, Notre-Dame (49) : 14/06/2026, 17 h, Philippe Chevalier (orgue), chœur Rossini, Sophie Bourdon (cheffe de chœur), Ensemble Gauthier, Sébastien Rabiller (chef de chœur), orchestre symphonique du conservatoire du Choletais, Sophie Grimault (direction)
Cintegabelle, église de la Nativité (31) : 19/04/2026, 17 h, Delphine Megret (soprano), Marc Pontus (contre-ténor), Justine Sypniewski et Charlotte Baillet (violon baroque), Jennifer Lutter (alto baroque), Clara Fellmann (viole de gambe), Emmanuel Schublin (orgue) ; 27/09/2026, 17 h, Thibaud Robinne (trompette naturelle), Margit Robinne (basson), Miki Nagata (saqueboute), Rémi Hochart (timbales et percussions), Emmanuel Schublin (orgue) ; 18/10/2026, 17 h, Chœur polyphonique corse, Jean-Paul Poletti (direction), Emmanuel Schublin (orgue), 1/11/2026, 16 h, Rallye des Deux Etangs, Christophe Voisin (direction), Emmanuel Schublin (orgue) ; 15/11/2026, 16 h, Le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry, Spectacle avec diaporama sur grand écran, Agnès et Paul Schublin (récitants), Emmanuel Schublin (orgue) ; 20/12/2026, 16 h, Thierry Jean (trompette), Emmanuel Schublin (orgue).
Clairvaux-les-Lacs, église (49) : 9/05/2026, 18h30, Pierre-Emmanuel Viverge (flûte), Christian Bacheley (orgue) ; 15/07/2026, 18 h, Benjamin Righetti ; 29/07/2026, 18 h, Frédéric Mayeur ; 12/08/2026, 18 h, Marie-Andrée Joerger (accordéon), Vincent Dubois (orgue) ; 19/08/2026, 18 h, Liliko Fukai
Courbevoie, Saint Maurice de Becon (92) : 7/06/2006, 16 h, Karol Mossakowski
Courthézon, église (84) : 10/05/2026, 17 h, Patrick Garayt, *ténor*, Michael Stoddart, Emmanuel Culcasi, *orgue*.
Cucuron, église (84) : 3/05/2026, 17 h, Emilie Ménard, *soprano*, Petra Ahlander, *soprano*, Pierre Guiral, *basse*, Florence Marie, *violoncelle*, Luc Antonini, *orgue*



Evreux, cathédrale Notre-Dame (27) : 30/05/2026, 19 h, Jonathan et Tom Scott (orgue et piano) ; 14/06/2026, 15 h, Viviane Loriaut (orgue) et groupe Tavagna (polyphonies corses) ; 13/09/2026, 15 h, Jean-Christophe Revel ; 27/09/2026, 15 h Tro Kervarec (cornemuse, biniou, orgue et chant) ; 27/10/2026, 20 h 30, Odile Jutten (orgue) et chœur de Saint-François, Bruno Boterf (direction et classe de danse)
Evreux, Saint-Taurin (27) ! 12/04/2026, 15 h, Jean-Christophe Revel (orgue) et Sarah Ledoux (violoncelle)
Eyguières, église (13) : 5/05/2026, 20 h 30, Emilie Ménard, *soprano*, Petra Ahlander, *soprano*, Pierre Guiral, *basse*, Florence Marie, *violoncelle*, Luc Antonini, *orgue*
Fréjus, cath Saint Léonce (83), 16 h : 12/04/2026, Joffrey Mialon ; 10/05/2026, Isabelle Demers ; 14/06/2026, Yves Rechsteiner et Henri-Charles Caget (percussion)
Fresnes, église (91) : 22/05/2026, 17 h, Freddy Eichelberger, Jean-Marc Leblanc, Frédéric Rivoal, Paul Goussot, Géraud et Anne-Marie Blondel
Guignicourt, Saint-Pierre (02) : 16/07/2026, 9 h 45, Pierre Méa RDO FFAO
Ham, Notre-Dame de l'Assomption (80) : 17/07/2026, 9 h 30, Denis Tchorek RDO FFAO
Juvigny, église (51) : 31/05/2026, 17 h, Edward Higginbottom ; 20/06/2026, 16 h, Jean-Charles Ablitzer ;



La Tour d'Aigue, église (84) : 25/05/2026, 18 h ; Patrick Garayt, *ténor*, Michael Stoddart, Emmanuel Culcasi, *orgue*.
Le Nouvion-en-Thiérache, Saint-Denis (02) : 15/07/2026, 16 h, Aurélien Fillion RDO FFAO
Liesse Notre Dame, basilique (02) : 15/07/2026, 10 h, Pierre Quéval RDO FFAO
Lyon, auditorium (69) : 24/04/2026, 20 h, Jonathan Scott ; 28/05/2026, 12 h 30, Christian Léger et Arnaud Geffray (trompettes), Charlie Maussion et Frédéric Boulan (trombones), Grégoire Rolland (orgue) ; 30/05/2026, 18 h, Christian Léger et Arnaud Geffray (trompettes), Charlie Maussion et Frédéric Boulan (trombones), Grégoire Rolland (orgue) ; 11/06/2026, 20 h et 13/06/2026, 18 h, Orchestre national de Lyon, Nikolaj Szeps-Znaider (direction) et Leif Ove Andsnes (piano)
Masevaux, Saint-Martin (68) : 9/08/2026, concert-conférence « Litanies » par Vincent Warnier (orgue) et Aurélie Decourt-Alain (conférencière)

Meaux, cathédrale (77) : 15/08/2026, Thomas Monnet
Mérignac, église (33) : 23/04/2026, Vincent Warnier, Hommage à MC Alain
Montbéliard, temple Saint-Martin (25) : 18/04/2026, 20 h, Daniel Roth (inauguration)
Neully sur seine, Saint-Pierre (92) : 15/03/2026, Matthieu Magnin (trompette) et Philippe Sauvage (orgue)

transcription de MC Alain pour le duo André-Alain

Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue ; 15 h 30 : www.accrorgue.com : 22/03/2026, La Passion selon saint Jean par l'ensemble vocal Quillisma, Liesel Jügens (direction)

Paris Auditorium Radio France (75) : 22/03/2026, 16 h, Alma Bettencourt (orgue), Hugues Viallon (cor), Javier Rossetto (trompette), Jean-Pierre Odasso (trompette), Gilles Mercier (trompette), Antoine Ganaye (trombone), Aymeric Fournès (trombone), Nestor Welmane (trombone), Florian Schuegraf (tuba), Benoît Gaudete (percussions) ; 21/04/2026, 20 h, Thierry Escaich ; 5/05/2026, 20 h, Edwin Crossley-Mercer (baryton) et Stéphane Bois (orgue) ; 2/06/2026, 20 h ciné-concret avec Gabriele Agrimonti ; 11/06/2026, 20 h, Alma Bettencourt (orgue), Kian Soltani (violoncelle), Orchestre national de France, Cristian Macelaru (direction)

Paris, Philharmonie (75) : 26/05/2026, 20 h, Orchestre de chambre de Paris, Thomas Hengelbrock (direction), Iveta Apkalna (orgue)

Paris, La Madeleine (75) dimanches musicaux à 16 h : 22/03/2026, 16 h, Adrien Levassor ; 29/03/2026, 16 h, Ensemble vocal Gabriel Fauré ; Célestin Vanneufville (direction) & Michel Geoffroy (orgue) ; 12/04/2026, 16 h, Alexander Finch ; 24/05/2026, 16 h, Marie-Bernadette Dufourcet ; 19/07/2026, 16 h, Friedhelm Flamme. ; 30/08/2026, 16 h, Edmond Reuzé

Paris, cathédrale Notre-Dame (75) 16 h : 10/03/2026, Yves Castagnet ; 28/04/2026, Thierry Escaich ; 26/05/2026, 20 h 30, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Yves Castagnet (orgue), Henri Chalet (direction) ; 9/06/2026, Thomas Ospital ; 28/07/2026, Vincent Dubois ; 11/08/2026, 20 h 30, Yves Castagnet ; 18/08/2026, 20 h 30, Thibault Fajoles ; 25/08/2026, 20 h 30, Thierry Escaich

Paris, Temple de l'Etoile (75), 18 h : 14/03/2026, Ensemble vocal de l'Etoile, Marie Hélène Brunet-Lhoste (direction) et Lisbeth Schlumberger (orgue) ; 2/04/2026, 20 h 30, François Ménessier ; 18/04/2026, étudiant du CNSMD de Lyon ;

Paris, Saint-Etienne du Mont (75) ; 2/05/2026, Jean-Baptiste Robin

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint Gervais (75) : 9/05/2026, 16 h, Alma Bettencourt ; 6/06/2026, 16 h, Aude Heurtematte ; 4/07/2026, Juliette Grellety-Bosviel

Paris, Saint-Louis en l'Île (75) : 12/04/2026, 12 h 30, Benjamin Alard ; 10/05/2026, 12 h 30, Benjamin Alard ; 16/06/2026, 12 h 30, François Ménessier

Paris, Saint-Séverin (75) : 25/04/2026, 16 h, Christopher Allsop ; 22/05/2026, 16 h, Liesbeth Schlumberger ; 27/06/2026, 16 h, classe d'orgue du C.N.S.M.D. de Lyon

Paris, Saint-Sulpice (75), saison 2026, consulter le site <http://aross.fr>

Paris, Sainte-Clotilde (75) : 9/05/2026, 17 h, Kees Notrott ; 13/06/2026, 17 h, Jens Korndoerfer ; 11/07/2026, Laurens de Man

Paris, église allemande (75) : 5/07/2026, 12 h, Helga Schauerte (orgue) et Frederic Pelassy (violon)

Pontoise, cath Saint-Maclou (95) : 22/03/2026, 17 h, Isabelle Fontaine

Péronne, Saint-Jean-Baptiste (80) : 17/07/2026, 11h, Bernard Carlier RDO FFAO



Reims, cathédrale (51) : du 13 au 17 mai, réveil du Grand orgue ; avec Olivier Latry (13/05), Vincent Dubois (14/05), Elodie Marchal, Benjamin Steens et la maîtrise de la cathédrale (15/05), Pierre Méa (16-17/05) et Andrea Sieling (16/05), 16/07/2026, 14 h, Pierre Méa RDO FFAO

Reims, Temple protestant (51) : 16/07/2026, 16 h 30, Emmanuel Cavallo et François Clément RDO FFAO

Rouen, abbatale Saint-Ouen (76), 17 h : récitals de Jean-Baptiste Monnot 22/03/2026, 5/04/2026, 12/04/2026 ; 29/03/2026, Lionel Coulon.

Saint-Denis, basilique -cathédrale (93) : 2/06/2026, 20 h 30, Quentin Guerillot / Emmanuel Bex / Ensemble Sequenza 9.3 / Chorale La Belle Zoe / La Grande Soufflerie / Catherine Simonpietri ; 10/06/2026, 19 h 30, Quentin Guerillot

Saint-Donat sur l'Herbasse, collégiale (26) : 6 ou 13/06/2026, Thierry Escaich, hommage MC Alain

Saint Michel en Thiérache, abbaye (02) : 15/07/2026, 18 h 30, Benjamin Alard RDO FFAO

Saint-Quentin, basilique (02) : 13/07/2026, 16 h, Jean-Michel Bachelet RDO FFAO

Saint-Tropez, église (83) : 29/03/2026, Thierry Escaich ; 24/05/2026, Bernard Focroulle ; 27/09/2026, Emmanuel Arakelian ; 25/10/2026, Josef-Eswin Mitschitzky ; 29/11/2026, Cindy Castillo ; 27/12/2026, duo Marie-Ange Leurent & Eric Lebrun

Soissons, cathédrale (02) : 12/04/2026, 15 h, Isabelle Fontaine

Souvigny, Saint-Pierre-Saint-Paul (03) : 26/04/2026, 16 h, Ensemble Symphonia (60 chanteurs, 2 orgues sous la direction de Yannick Berne, Octavian Saunier, orgue) ; 21/06/2026, 20 h 30, fête de la musique ; 1-2 et 8-9/08/2026, 19 h, *Festival Présence de l'orgue Clicquot*, duos orgue et autre instrument : 1/08, 19 h, Gilles Peseyre, Suzanne Trouilleux (trompettes), Jean-Luc Perrot (orgue) ; 2/08, 19 h, Céline Laly (soprano) et Michel Alabau (orgue) ; 8/08, 19 h, Benoît Zimmermann ; 9/08, 19h, Françoise Masset (soprano) et Pascal Marsault (orgue)





Valréas, église () : 17/05/2026, 17 h, Emilie Ménard, *soprano*, Petra Ahlander, *soprano*, Pierre Guiral, *basse*, Florence Marie, *violoncelle*, Luc Antonini, *orgue*
Vanves, église (92) : 31/05/2026, Pierre Jacquet (orgue et clavecin) et Pierre Menuge (flûte)
Versailles, cathédrale Saint-Louis (78) : 1/06/2026, Thomas Monnet
Vincennes, Saint-Louis (94) : 7/06/2026, 15 h 30, Jérôme Tonnelier
Vertu, Saint-Martin (51) : 18/04/2026, 20 h 30, orgue et trompe de chasse ; 21/07/2026, 20 h 15, Jean-Baptiste Marle-Ouvrard
Vouvant, N-D de l'Assomption (85) : 9/07/2026, Jonathan Scott ; 16/07/2026, Jan Libermann ; 23/07/2026, Michel Bourcier ; 30/07/2026, Véronique Le Guen ; 6/08/2026, Nathan Laube ; 13/08/2026, Louis Alix ; 20/08/2026, Virgile Monin ; 27/08/2026, Yves Reichsteiner

□ Belgique

Aye, Saint-Germain : 14/06/2026, 16 h, Grégory Dederf (chant) & Firmin Decerf (orgue)
Ferrières, Saint-Martin : 15/03/2026, 15 h, Suzanne Marle (violoncelle) et Angèle Dionau (orgue) ; 26/04/2026, Victor Somma (flûte) et Gauthier Bernard (orgue) ; 17/05/2026, Fabienne Venien (violoncelle) et Geneviève Chapelier (orgue)

□ Luxembourg

Dudelange, Saint-Martin, 20 h 15 : 19/04/2026, (17 h), chœur Cantus Gaudium et Laurent Felten (orgue) ; 7/06/2026, Girolamo Bottiglieri (violon) et Alessandro Urbano (orgue) 19/06/2026 (20 h), class de Gilles Layers 22/09/2026, Benoît Mernier ; 6/10/2026, Paul Kayser ; 11/10/2026 (16 h), Festival Like a Jazz Machine ; 20/10/2026, Cindy Castillo (orgue) et Pierre Slinckx (live electronic) ; 3/11/2026, Songyeon Im ; 17/11/2026, Vincent Dubois
Luxembourg, Philharmonie : 29/04/2026, 19 h 30, Organ met piano, Kit Armstrong (orgue et piano) ; 5/05/2026, 12 h 30, C Frisch (cor), N Giesener (percussion), D Nimax (harpe), P Heyart (piano), G Leyers (orgue), Pueri cantores du conservatoire de Luxembourg, Pierre Nimax (direction)
Luxembourg, cathédrale, 11 h : 14/03/2026, Dominique Breda (org Westenfelder -OW) ; 21/03/2026, Rik Melissant (OW) ; 28/03/2026, Sophie Nakonechna (OW) ; 11/04/2026, Sujee Ha (org Haupt/Rieger -OHR) ; 18/04/2026, Guido Harzen (OW) ; 16/05/2026, Dariia Lytvishko & Florian C Reithner (OHR) ; 23/05/2026, Jean-Luc Iffrig (OW) ; 30/05/2026, Juan Paradel Solé (OHR) ; 6/06/2026, Hyelin Park (OW) ; 13/06/2026, Paolo Oreni (OHR) ; 20/06/2026, Thomas Kladeck (OW) ; 27/06/2026, Aurélien Fillion (OHR)
Troisvierges, église 18 h 30 : Michael Schneider, 7/03/2026, 4/04/2026, 2/05/2026, 6/06/2026, 4/07/2026, 1/08/2026, 1/08/2026, 5/09/2026, 3/10/2026, 7/11/2026, 5/12/2026

□ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) 17 h :
Romainmôtier : 27-28/06/2026, week-end d'hommage à MC Alain ; 13/07/2026, 17 h, Emmanuel Le Divillec ; 27/07/2026, 17 h, Thomas Ospital
Roche, Musée suisse de l'orgue : 17 h 15 ; 27/06/2026, Timothée Ducharme (sacqueboute et cornet à bouquin) et Ziltzin Perez (orgue) ; 4/07/2026, Georgy Terekhov ; 11/07/2026, Olga Grigorieva ; 18/07/2026, Marcin Fleszar (orgue) et Agata Maria Raatz (violon) ; 25/07/2026, Francesco Alessandrini ; 1/08/2026, Stan Théodas ; 8/08/2026, Christophe Guida ; 15/08/2026, Margot Boitard ; 22/08/2026, Manon Devulder ; 29/08/2026, Alina Wyrer ; 09/2026, Freddy Eichelberger ; 12/09/2026, François Margot (cinéconcert)

□ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk
Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

- 🏆 Le **Jour de l'orgue**, sous l'égide d'Orgue en France se tiendra autour du week-end du 9-10 mai 2026
- 🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2025-26 [→ FFAO/Annonces]
- 🏆 Les **Journées d'orgue en France 2026** auront lieu à Toulouse, organisées conjointement avec l'association *Clavecin en France*.
- 🏆 **Orgue à l'auditorium de Lyon**, saison 25-26 (auditorium-lyon.com)
- 🏆 **Le printemps des orgues, Angers Pays de Loire**, www.printempsdesorgues.fr
- 🏆 Symposium international sur la **culture organistique d'Allemagne du Sud et de l'Italie** du XVIe au XVIIIe

siècles ; du 27 au 31 mai 2026 à Dorfen (RFA), concerts et classes de maître, avec Massimiliano Raschiotti, Bernhard Haas, Martin Riccabona et Ernst Bartmann ; information :

www.caecilienverein-dorfen.de/orgelsymposium

🔔 **Le 72^e congrès annuel de la GdO** se tiendra à Paris du 2 au 8 août

🔔 **Le Centenaire de la naissance de Marie-Claire Alain** (10 août 1926) : Elle fut l'une des personnalités de l'orgue les plus marquantes de la deuxième moitié du XX^e siècle, comme interprète et comme pédagogue (le recensement de ses élèves est pléthorique). L'Institut de France a inscrit son nom dans le cadre des Commémorations nationales 2026. Différents événements célébreront sa mémoire : Erato-Warner lui consacrera un coffret comprenant notamment des enregistrements qui n'ont jamais été repris en CD ainsi qu'un vaste florilège de son répertoire ; l'édition Erato de l'Encyclopédie de l'orgue, initiée par Olivier Alain et dont Marie-Claire assura près de la moitié des enregistrements (46 CD) sera rééditée en avril 2026 ; Ligia prévoit la reprise de l'Intégrale de l'œuvre vocale de Jehan Alain, enregistrée par Sequenza.93 et Marie-Claire Alain en 2005 pour Sisyph/Abeille Musique ; de nombreuses conférences et de nombreux concerts lui rendront hommage sur les instruments qu'elle aimait fréquenter dans le cadre d'académies ou de festivals (Saint-Donat, Romainmôtier, Valloires, Masevaux...), sans compter les initiatives de ses anciens élèves et admirateurs ; publication de la traduction en anglais de la biographie de J Alain réalisée par Aurélie-Decourt Alain ; Chez Leduc, une nouvelle édition de l'œuvre de Jehan Alain réalisée par Jean-Baptiste Robin avec le concours d'Aurélie Decourt ; pour le dernier numéro de l'année 2026, nos amis d'Orgues Nouvelles lui consacreront un dossier.

🔔 **Le 72^e Internationale Orgeltagung de la GdO** à Paris du 2 au 8 août, les principaux orgues de la capitale seront visités (concerts, classes de maître) avec des échappées à Versailles, Houdan, Meudon et à Rouen le 8 août ; www.gdo.de

🔔 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& **Stage d'orgue ancien** du 8 au 10 mai 2026 sur l'orgue historique de Juvigny (51) avec Damien Simon ; renseignement associationorguedejuvigny@gmail.com

& **Master classe d'orgue par Marc Chiron** 2 et 3 mai à la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Bazas et l'église Saint-Gervais de Langon en Gironde ; www.centremusiqueancienne.fr

& **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, les leçons sont disponibles en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& **Cours international d'orgue de Romainmôtier** : du 12 au 30 juillet 2026 ; Autour de Jehan Alain, avec le concours de l'association J Ahain ; improvisation avec Tobias Willis et Emmanuel Le Divellec (du 12 au 19 juillet) ; interprétation avec probablement Michel Bouvard -du 19 au 26 juillet) ; cours pour organistes en paroisse et harmonium avec Vincent Thévenaz, Michel Jordan et Guy Bovet ; www.concerts-romainmotier.ch

& **Master classes orgue et improvisation en Pays de Loire**, 23-24 mai 2026 à Saint-Nazaire et résidence à Commequiers du 6 au 10 juillet 2026, avec Michel Alabau et Henri-Frank Beaupérin ; masterclassesopl@gmail.com ; www.orguepaysdelaloire.com

& **Stage international d'orgue de Mons (B)**, du 6 au 9 juillet 2026, interprétation et improvisation avec Guy-Batiste Jaccottet à la collégiale Sainte-Wandru ; informations et inscription www.waudru.be/sido

& **Académie internationale d'orgue de Celles-sur-Belle**, du 26 au 28 juin 2026, avec Olivier Houette ; inscription jusqu'au 30 mai : Amis de l'Orgue européen 30, rue Emile Verdon - 79370 Celles-sur-Belle

& **Académie internationale d'orgue de Poitiers**, du 3 au 7 août autour du Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre et de l'orgue Boisseaux-Cattiaux de Sainte Radegonde, avec Olivier Houette et Jean-Baptiste Robin ; Académie Internationale d'Orgue de Poitiers, 8, rue Théophraste Renaudot - 86000 Poitiers ; www.orguesapoitiers.org ; stage.poitiers@yahoo.fr

& Les stages de l'ANFOL, voir le site www.anfol.org

& **72^e Internationale Orgel Tagung** du 2 au 8 août 2026 à Paris, organisé par la GdO avec 4 classes de maître sur la musique d'orgue française à Saint-Sulpice (3/08- Karol Mossakowski et 6/08 – Daniel Roth), à La Trinité (4/08- Loïc Mallié) et à Saint-Séverin (7/08- François Espinasse) ; visite commentée sur la facture Cavaillé-Coll par Michel Jurine et K Mossakowski (4/08 10 h et 11 h, 2 groupes de 10 personnes) ; <https://orgeltagung-2026.gdo.de>

& **Masterclass d'improvisation** du 17 au 21 août 2026 à Saint-Donat-sur-l'Herbasse avec Thierry Escaich ; www.masterclassthierryescaich.com

& **Stage d'improvisation et répertoire à Thonon-les-Bains** du 23 au 25 juillet 2026 avec Thomas Kientz ; www.lesamisdesorguesdethonon.org

& **10^e académie d'Orval**, du 26 juillet au 1^{er} août 2026 avec Betty Maisonnat et Yves-G Préfontaine ;

www.orgueval.org

& **Académie orgue - clavecin – clavichorde – piano de Strasbourg**, du 5 au 11 juillet 2026, avec Martin Gester, Jérôme Mondésert, Benjamin Rhighetti, Damien Simon, Benjamin Steens et Aline Zylberajch ;

edsiflo@gmail.com

& **30^e académie Musicalta**, cours d'orgue du 1 au 10 août 2026 avec Lionel Avot ; www.musicalta.com

& **Bach Académie**, classe d'interprétation à Vernon du 23 au 29 août 2026 avec Helga Schauerte ; thème chaconnes et fugues ; <https://bachacademie.com>

& **Stages d'orgue et de chant lyrique à L'Alpe d'Huez**, orgue improvisation (19 au 24 juillet) et interprétation (26 au 31 juillet) avec David Cassan ; orgue perfectionnement (2 au 7 août) avec Laurent Jochum ; chant lyrique (9 au 14 août) avec Marie-Thérèse Keller ; www.orguesetmontagnes.com

& **International Music Academy (Voce & Organo)**, du 27 juillet au 1 août 2026 à Dinant (Belgique), stage d'orgue avec Arnaud Vande Cauter ; www.internationalmusicacademuy.com

& **Académie de Saint-Maximin la Sainte-Baume**, du 17 au 22 août 2026, avec Maude Gratton (orgue), Carole Cerasi (clavecin), Sophie Gent (violon baroque) et Emmanuel Balssa (viole de gambe) ; info@festival-saint-maximin.fr ; www.festival-saint-maximin.fr/academie

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

Concours à venir,

🏆 **Le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts – 2026**, en avril 2026, avec les Finales les 25 et 26 avril à la cathédrale d'Angers ; Le jury 2026 est composé de Johann Vexo (Président), Thierry Escaich, Joëlle Gasseling, Patrick Burgan, Jonathan William Moyer, Thomas Pellerin et d'un représentant du ministère de la Culture ; Le dossier d'inscription doit être adressé avant le 15 janvier 2026 à la CSPO, 34 avenue Jean Lurçat - 49240 Avrillé (France) ou numérisé par mail à : bmcspo@orange.fr ; à la mi-janvier 2026, le titre de l'œuvre imposée pour la finale, commande au compositeur Patrick Burgan, sera mis en ligne sur le site du festival : www.printempsdesorgues.fr ; Fin janvier 2026, le comité du Festival se réunit, en présence de membres du Jury pour sélectionner les 8 demi-finalistes. Pour les questions administratives : Maryvonne Fleury: +33 (0)6 34 24 19 80 ou maryvonnefleury-lourson@hotmail.fr

🏆 **17^e concours international César Franck** les 14, 16 et 18 avril 2026 à Saint-Bavon de Haarlem ; jury composé de Vincent Dubois, Ignace Michiels, Marce Verheggen : <https://willibrordusorgel.nl/category/cesar-franck-concours/>

🏆 **EHO International Organ competition**, du 8 au 11 juillet 2026 à Louvain (Leuven, Belgique) offrant avec le montant du Premier prix, 6 concerts en Europe sous la bannière « Echo Young Organist 2027 ». Le concours est ouvert aux organistes nés après le 30 juin 1996. Bernard Focroulle, Juan-Maria Pedrero, Bine Bryndorf, Luc Ponet, et Aurore Baal constituent le jury ; 3 tours de présélections sur enregistrements avant demi-finale sur les 2 instruments de Goltfuss de Saint-Jean (1692, restauré en 2005) et Contius / Flentrop de Saint-Michel (2022) ; Finale sur le Contius de Saint-Jean ; Inscription jusqu'au 31 janvier 2026 ; www.leuvenorgelstad.com/competition

🏆 **Premier concours international d'orgue Carlo Hommel** du 7 au 11 septembre 2026 à Wilwerwiltz et Troisvierges (Luxembourg) : www.dkmf.lu

🏆 **11^{ème} concours international d'orgue Pierre de Manchicourt / Béthune**, du 18 au 20 septembre 2026 ; Jury Benjamin Alard (F), Léon Berben (NI), James David Christie (USA) ; limite pour l'envoi des présélections sur enregistrements : 12 juin 2026 minuit ; <https://orguebethune.fr> ; 18/09, 18 h demi-finale & 20/09, 13 h 45, finale à l'église Saint(-)Waast de Béthune

🏆 **Martini Organ Competition**, du 2 au 8 août 2026, à Groningen (NL) ; jury international présidé par Leo van Doeselaar ; www.imogl.nl

🎧 CD

🎧 J Cabanilles l'oeuvre d'orgue par Anna Pikulska à l'orgue de Cariñena (Aragon) [MDG 906 2367-6]

🎧 Maurice Duruflé, l'oeuvre d'orgue par Roberto Marini à Dudelange [Brilliant Classics 5028421976655]

🎧 German romantic organ music, J Reubke, sonate pour orgue (+ pièces de Mendelssohn, Türke, Schneider, Karg-Elert et Reger) par Ben van Oosten à St Marien Kevelaer [MDG 91623776]

🎧 J Reubke, sonates pour orgue et pour piano par Alma Bettencourt à Saint-Sernin de Toulouse [Label Rocamadour]

🎧 Nicolaus Richter de Vroe, Avenir et concerto pour violon par chœur et orchestre de la Radio bavaroise, Wolfgang Mitterer (orgue), Johannes Kalitzke (direction) [BR Klassik]

🎧 Barbara Strozzi, Sacri musicali affeti, op 5 (+ pièces de G Frescobaldi et Luigi Rossi) par Alice Duport-Percier (soprano Franck Marcon (orgue de l'église de Breil-sur-Roya) [Klarthe]

- 🕯 Giovanni Antonio Cangiari, scherzi forastieri par Federico Del Sordo [Brillant Classics]
- 🕯 Giovanni Paolo Cima, ricercari et canzonnes par Federico Del Sordo (orgue de Santa Maria del Carmine de Brescia) et Roberto Marioni (clavecin) [Brillant Classics]
- 🕯 François d'Agincourt, œuvres complètes par Chikako Nishikawa à Santa Lucia di Budoa [Brillant Classics]
- 🕯 Robert M Hemschrott, Organ works and sacred vocal music [Néos]
- 🕯 Jean Langlais, œuvre complète pour trompette et orgue par Nicolas Bernard (trompette) et Tomasio Maria Mazzoletti (orgue de l'église protestante de Gland -CH-) [Brillant Classics 96956]
- 🕯 John Lugge, The forbidden fruit par William Whitehead à Saint-Michel de Bolbec [Hortus]
- 🕯 Jean-Christophe Aurnague, Les moments de la vie chrétienne, J-C Aurnague à l'orgue du Sacré-Cœur de Mont-Carlo
- 🕯 Olivier Messiaen, Livre du Saint-Sacrement par Loïc Mallié à l'orgue de La Trinité à Paris [Hortus234-236]
- 🕯 D'un matin de printemps 'Boulangier, Chaminade, Debussy, Fauré, Honegger, Bonnal, Jongen) par Thierry Casals (flûte) et Vincent Grappy (orgue de Saint-François de Sales à Lyon) [Hortus231]
- 🕯 Gabriel Marghieri, Paysages intérieurs, 7 suite improvisées à l'orgue de Saint Bonaventure à Lyon [Hortus 262]
- 🕯 L'orgue baroque en Aragon par Carlos Gonzalez Martinez à San Pablo de Saragosse [Hortus238]
- 🕯 J-S Bach, les 56 cantates sur des mélodies de choral (+ pièces d'orgue de contemporains de JS Bach) solistes sous la direction de Stefan MacLeod, Francis Jacob et François Saint-Yves (orgue) [Aparté]
- 🕯 King of King, orchestration par Andrew Davies de préludes, fugues, toccatas, fantaisie, passacaille et chorals de J-S Bach par BBC Philharmonic Orchestra, A Davis et Martyn Brabbins (direction [Chandos])
- 🕯 Dancing Organ par Martin Bartek église réformée protestante de Richterswill [A]
- 🕯 J.S. Bach, le clavier bien tempéré, livre 1 par Aapo Häkkinen (clavecin, orgue et clavicorde) [Aeolus]
- 🕯 Rendez-vous au Gaumont Palace par Georges Ghestem (orgue Christies), Grand orchestre Gaumont Palace, Georges Tzipine (violon et direction) [Hortus]
- 🕯 Karol Mossakowski à Saint-Sulpice, œuvres de M Dupré, C-M Widor, J-J Grunenwald, D Roth [Aeolus]
- 🕯 Domenico Scarlatti, 8 sonates par Livia Mazzanti à l'orgue du conservatoire de Naples [Birdbox Records]
- 🕯 Monaco, le monde des orgues du XVIIe au XXe siècles un panorama des instruments par divers interprètes [Ahimsa Record Productions]
- 🕯 G Muffat, J-A Guilain, D Buxtehude, J-S Bach par Thibaut Duret à l'orgue Dominique Chalmin à Grange de Bel-Air, La Rivoire (Savoie) [Claviorganum]
- 🕯 Organ & piano (Guilmant, Franck, Karg-Elert, Tournemire, Peters) par Jan van Busch et Johann Blanchard [Dabringhaus und Grimm]

Jean-Sébastien Bach, Intégrale de l'œuvre d'orgue, volume 10, par Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun [2 CD Chanteloup Musique].

Ce dernier volume de l'intégrale est consacré aux pièces en trio d'où émergent les fameuses six sonates (BWV 525 à 530). L'interprétation à deux organistes résulte du choix de réaliser un continuo comme pour un orchestre de chambre (expérimenté avec les chorals Schübler du volume 9). Leur expression purement musicale est magnifiquement renforcée par le continuo. Trop souvent programmées comme exercices de virtuosité, leur aspect démonstratif masque parfois la somptuosité de l'écriture. Les interprètes n'ayant rien à prouver, leur option du continuo accroît leur lisibilité et leur donne un supplément d'âme.

Le programme commence par le concerto en mi bémol (BWV 597), d'origine inconnue et se complète avec les trios en sol Maj (BWV 1027a), ré min (BWV 583), sol min (BWV 584), sol Maj (BWV 586, d'après Telemann), avec préludes, fantaisies et fugues pour se conclure par le Te Deum (*Herr Gott, dich loben wir* BWV725). L'ensemble est traité sur le principe du continuo ce qui lui confère un caractère unique et cohérent. Le choix des instruments permet de varier et renforcer les colorations : Grand orgue (sonates en trio) et orgue de côté (trios) de la Jakobikirche de Lübeck et l'orgue Aubertin de Saint-Loup-sur Thouet (préludes, fantaisies, fugues et Te Deum).

Les intégrales de Bach ne manquent pas. L'écriture protéiforme de la musique du cantor permet à chaque interprète inspiré de nous en livrer une facette, un reflet de sa personnalité. En posséder plusieurs (voire de nombreuses) répond aux besoins de notre humeur du jour. Cette version de Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun est particulièrement originale et attachante. En l'accompagnant pendant une dizaine d'années, nous l'avons redécouverte, interprétée sur 14 instruments européens (Allemagne, Autriche, France, Suisse) historiques ou modernes. Un nombre qui n'est pas étranger à la symbolique du nom Bach.

Rééditions : Le label américain Pro Organo fera la réédition numérique de 3 albums que Rachel Laurin a enregistrés (en 1995, 1998 et 2002). Rachel Laurin, compositrice et organiste canadienne (1961-2023), fut membre d'honneur de la FFAO (cf OF70 ; <http://rachellaurin.com/>)

Les liens ci-dessous vous conduiront vers les 3 rééditions. Les albums figureront sur les plateformes vers la fin janvier ou le début février 2026.

<https://proorgano.com/product/bach-organ-transcriptions-digital-album-rachel-laurin/>
<https://proorgano.com/product/the-conrad-letendre-school-digital-album-rachel-laurin/>

<https://proorgano.com/product/rachel-laurin-plays-her-early-works-digital-album-rachel-laurin/>

Information transmise par Marc Bourdeau (pour la succession de Rachel Laurin))

Recommandés

🕯 Hommage à Albert Schweitzer, l'œuvre de J-S Bach par Daniel Meylan à Goslar-Grauhof -D- [Hortus 247]

🕯 Te Deum pour Notre-Dame de Thierry Escaich, par la maîtrise Notre-Dame de Paris (Henri Chalet, Emilie Fleury, chefs de chœur), NFM choir Wroclaw(Lionl Sow, chef de chœur), Frankfurt Radio Symphony, Alain Altinoglu (direction) et Thierry Escaich aux grandes orgues de Notre-Dame [Alpha 1230]

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

■ **Orgues nouvelles n°71** : versetti n°2, n°3, n°9, n°10 (Guiseppe Garibaldi) ; Ricercare del Nono Tuono (Gabriele Fattorini) ; Passo e mezzo (anonyme XVIIe s) ; Secondo Dialogo - La Battaglia (Adriano Banchieri) ; Largo BaldassareGaluppi) ; Partita sopra la Aria della Folia da Espagna (Bernardo Pasquini)Offertorio (Giovanni Quirici)

■ **Orgues nouvelles n°72** : Si Alexa(Johann Nicolaus Hanff) ; Ostinatos 1 à 4 (Romain Bastard)ndre et Hector fussent en vie (Trébor, codex de Chantilly) ; Je ne cuis pas (Guillaume de Machaut ; Der Tag, der ist so freudenreich (Johann Pachelbel) ; Nun komm der heiden Heiland (Dietrich Buxtehude) ; Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

■ **Préludes, revue de l'Anfol, n°133** : Preludio 1 (Johann Gottfried Walther) ; Etude n°24 -extraite des 25 Grandes Etudes pour orgue (Sigismond Neukomm) ; Toccata avanti La Messa delli Apostoli (Girolamo Frescobaldi) ; Humble servante (Jacques Berthier) ; Retirada del emperador de los Dominicos de Espagna (Domenico Zipoli) ; Sortie, en forme de marche (Charles-Augustin Collin) ; Entrée dans le style classique (Gabriel Pierné)

■ **La Tribune de l'orgue, n°77/4** : Pièce (Allegro) pour orgue mécanique, à quatre mains (Beethoven - arrangement Guy Bovet)

■ **La Tribune de l'orgue, n°78/1** : Scherzo à 4 mains (Beethoven, arrangement Guy Bovet)

■ **L'Organiste, n° 227** : Toccata de la Symphonie pour orgue op15 (Félix Snyers)

■ **Muziek & liturgie, vol 95 n°1** :Zing nu de Heer ! Hij zag ons aan (Peter Ouwerkerk)

■ **Les éditions de l'Harmonium français** : Prière en Fa pour piano et harmonium op 16 (Alexandre Guilmant)

■ **Butz** : Deux pièces - Lied et Berceuse- (Albert Schweitzer) ; Danses pour orgue – Jones, Alkan, Merritt, Maxfield, Arroyo, Karg-Elert, Kitson, Brahms, Grieg, Tchaikowski, Werther, Kleesattel, Klagler, Moszkowski, Claussmann, Willscher, Guilmant - ; Prélude et fugue (Ferruccio Busoni) ; 5 Orgeltranskriptionen (Oskar Merikanto) ; Tanz-Album, 12 danses (Lambert Kleesattel) ; Herr, unser Herrscher, transcriptions d'extraits des passions selon St Jean et St Matthieu (J.S. Bach) ; Variationen über 13 volkstümliche Weihnachtslieder (Andreas Willscher)

■ **Editions Delatour** : Ascension vosgienne (Dominique Ritter) ; Intermèdes en Pincipauté (Jean-Christophe Aurnague) ; L'orgue contemporain pour les premières... ; Odysée (Frédéric Ledroit) ; Diversons pour orgue Yves Cuenot)

■ **Editions Doblinger** : Triptychon für Orgel (chœur ad libitum) über Stille Nacht (Herbert Paulmichl)

■ **Edition musicale Bayard-Nizet** : Sept petites pièces, Triptyque pour le jour de Pâques, suite pour le temps pascal (Pierre Moreau) ; Trois pièces (Marc Menges)

■ **Symétrie** : Cent canons à tous les intervalles (André Gédalge, édition scientifique Sébastien Espesson)

■ **Editions Bärenreiter** : Harmonisation de choral et Improvisations libres modernes à l'orgue (Feuer und Farbe/Fire and Colour) par Iris Rieg, 2 volumes [Bärenreiter BA11240] ; l'œuvre intégrale pour orgue et harmonium de Joseph Jongen, 3 volume (ed John Scott Whiteley) ; Portugiesische Orgelmusik 1540-1834 (ed G Doderer, M Bernal Ripoll)

■ **Archipel** : 5 pièces extraites des 24 pièces de fantaisie - Cathédrales, Naiades, Feux follets, Clair de lune, Carillon de Westminster – (orchestration Grégoire Rolland)

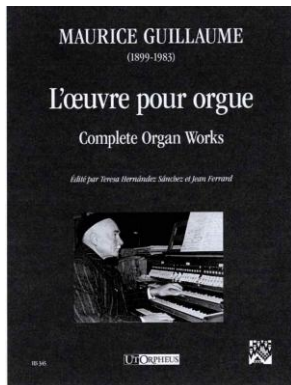
■ **Editions Breitkopf & Härtel**: Deux chaconnes inédites BWV1178-1179 (Jean Sébastien Bach) ; Sämtliche orgelwerke choralbearbeitungen III/1 et III/2 (Dietrich Buxtehude, ed Harald Vogel) ; Les vanités de la vie pour chœur mixte et orgue ad libitum (Miklos Rozsa)

■ **Editions The Leupold Foundation** : The complete organ works, vol 1, Fantaisie und Fugue über Ad nos, as salutarem undam (Franz Liszt, édition Bernhard Haas)

■ **Editions Schola Cantorum / Cantate Domino** : Le mystère de Noël (chanoine A Fauchard) ; Douze Noël pour orgue (François Delor) ; Suite romande (A Corrales, V Dubois, E Kikoutchi, L Mettraux, V Villard) ; Varia, 8 pièces pour cavier (W Lindner) Vingt regards sur l'Enfant Jésus (P Robert) ; Impression of the Far West (Charles Lindner)

■ **Edition Walhall** : Lamento, Deux danses pour cor anglais (ou violon) et orgue (Jehan Alain, transcription Harald Feller) ; Sinfonia aus der kantate Weinen, klagen, sorgen, zagen (J-S Bach, transcrit par Herald Feller)

■ **ECHO** (European cities of hidtorial organs) : L'Antegnata (1608) par Roberto Antonello, Jean Ferrard et Frédérick James (<https://echo-organs.org/echom>)

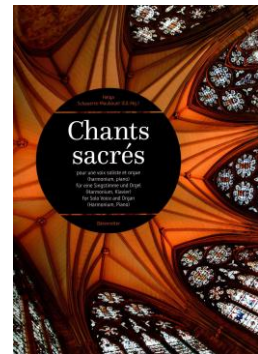


L'œuvre d'orgue de Maurice Guillaume (1899-1983) par Teresa

Hernandez Sanchez et Jean Ferrard à paraître en juin 2026 chez l'éditeur Ut Orphéus : 90 pages (14 pièces) de musique, une dizaine de fac-similés, 24 pages d'appareil critique en collaboration avec l'Association Maurice Guillaume asbl qui a déposé le fonds à la bibliothèque de l'IMEP de Namur.

Prix à la parution (juin) : 85 €, en souscription, avant le 31 mars à 50 € (+ frais d'expédition) voir modalités sur le site FFAO.

Helga Schaiuerte-Maubouet publie chez Bärenreiter *Chants sacrés* [BA11239], un recueil anthologique de 30 chants sacrés adaptés pour voix seule avec accompagnement d'orgue (ou piano ou harmonium). Les compositeurs, du XIXe et XXe siècles, de ces motets en latin sont Français. Certaines pièces sont bien connues dans leur forme originelle, pour d'autres l'édition est épuisée ou elles sont inédites. Les textes musicaux ont été arrangés au plus près des sources (dont la liste est précisée) et les ajouts, pour une meilleure lisibilité, de l'éditrice sont identifiables (altération entre crochet, liaison en pointillés). La mise en contexte de l'écriture des pièces est exprimée dans la préface trilingue (allemand, anglais, français). Les textes latins des motets et leurs traductions, sont imprimés en tête du recueil. L'intérêt des "chants" mérite qu'on en donne la liste : *Ô salutaris* (C. Gounod, T. Dubois, C-M. Widor, G. Fauré, L. Boëllmann, C. Quef, Ermend-Bonnal) ; *Panis angelicus* (C. Franck, C. Saint-Saëns) ; *Ecce panis* (C. Franck) ; *Ave verum* (T. Dubois, E. Chausson, L. Boëllmann, L. Vierne) ; *Agnus Dei* et *Ego mater* (T. Dubois) ; *Tota pulchra es, Maria* (E. Gigout, E. Chausson) ; *Ave Maria* (C-M Widor, L. Vierne) ; *Pater noster* (E. Chausson, A. Caplet, A. Philipp, M. Reuchsel, E. Goué) ; *Tantum ergo* (L. Vierne) ; *Memorare* (M. Dupré) ; *O quam suavis est et vocalise dorieenne* (J. Alain). La mise en page soignée permet une lecture aisée.



LIVRES

■ **Symétrie** : *Introduction à la théorie des musiques audiotactiles* par Vincenzo Caporaletti (traduction giancardo Siciliano et Ludovic Florin) à paraître ; *La Musique dans le style galant* par Robert O. Gjerdingen à paraître

■ La Lettre du Musicien : *Guide fiscal 2026*

■ Les Belles Lettres : *L'écho du temps : la guerre, la Shoah et la musique de la mémoire* par Jeremy Eichler (traduction Laurent Slaars)

■ Editions Tsipka-Dripka: *Dessine-moi un conservatoire, apprendre la musique dans le plaisir* par Marc-Olivier Dupin.

■ Editions Billaudot : *Le trac, ou l'art d'être en scène* par Virginie Aster

■ Editions Le mot et le reste : *Le code B.A.C.H. enquête sur l'un ds plus fabuleux mystère de l'histoire de la musique classique* par Pierre Charvet

■ Editions Lemoine : *La théorie musicale* par Benoît Menu et Pierre Chépélov

■ REVUE DES REVUES-

- International

ISO Journal, The magazine of the international Society of Organbuilders, n° 81(hiver 2025/2026) : President's page ; ISO gathering – Malta 2026 ; Rapport du congrès 2025 à Stockholm ; Saint John's abbey organ builders, la vision de Martin Pasi ;

-- France

Orgues nouvelles, n°71 (décembre 2025) : Entre souffle et lumière ; L'orgue italien, une idée purement théorique ; L'orgue de la Renaissance ; Différences entre les écoles italiennes ; La réforme de l'orgue italien : Les XXe et XXIe siècles ; L'évolution du langage et des formes de la musique italienne pour clavier ; La musique d'orgue en Italie au XIXe siècle ; Marco Enrico Bossi (1861-1925) ; Jean Langlais et l'Italie ; Enrichir l'espace architectural ; Il était une fois... un facteur d'orgues corse qui partit en Italie ; Un italien à Paris ; L'orgue en couleur ; Les clubs de mandolines en Italie ; L'enseignement de la musique en Italie ; Querelle des anciens et des moderne ; Luigi Fernando Tagliavini (1929-2017) ; Jouer Frescobaldi ; L'école de Pistoia, origine et évolution ; Les orgues de la basilica di San Petronio de Bologne ; Les orgues multi-interfaces siciliens ; Les orgues de théâtre en Italie ; La protection des orgues historiques en Italie ; La route royale des orgues ; René Saorgin (1928-2015) ; Boite expressive ; Infos en montre + CD.

Orgues nouvelles, n°72 (mars 2026) : La note juste existe-t-elle ? ; Vivre un concours ; Les concours haut-lieu de performances ; Paroles d'artistes ; Rencontre avec Romain Bastard ; Le Grand-Orgue de la cathédrale d'Amiens ; Les orgues gothiques à Notre-Dame de Paris au temps de la guerre de Cent Ans (1332-1453) -3- La musique d'orgue à Notre-Dame à la fin du Moyen-Âge ; Alessandro Urbano, cet orgue m'a fait grandir ; Le concours d'orgue de Toulouse ; Orgue Explorateur, premiers retours d'expérience ; Un orgue façonné par la curiosité, l'écoute et la main ; Interpréter la musique ancienne ; Michel Dautry, être à l'écoute ; Jean Ferrard, je suis né à la bonne date ; Boite expressive ; Infos en montre ; + CD

Préludes, revue de l'Anfol, N°133 (janvier 2026) : Edito, franchir le seuil ; Préluder, introduire, entrer ; L'entrée à l'orgue ; Entrez donc ! ou assumons les contradictions ; Girolamo Frescobaldi (1583-1643) ; Michel Chauvin, Journal d'un organiste de campagne ; Petite histoire d'un orgue migrateur ; Domenico Zipoli (1688-1726) ; La marche, une réalité vitale ; Antiphona ad introitum ou chant d'entrée ; Charles-Auguste Collin (1865-1938) ; La liturgie d'un peuple en marche ; Eve, Charles Péguy.

L'Harmonium français N°37 (décembre 2025) : Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français les 8 et 9 novembre 2025 ; L'aventure éphémère d'un instrument mal-aimé : le Mustel-Studio ; Six pièces pour Mustel-Studio : une œuvre à découvrir du compositeur clermontois Aloÿs Claussmann

L'Orgue (bulletin des Amis de l'Orgue), N°349 – 2026-I : Louis(Ludwig) Bonn, un facteur d'orgues germano-français et ses créations dans une esthétique de transition ; Une conception franco-allemande à travers *L'Orgue sa connaissance, son administration et son jeu* de Joseph Trégner (1850) ; Rapport de Hamel sur le grand orgue de la cathédrale de Troyes, projet d'un orgue de transition (1849) ; Chroniques.

- Belgique

Orgelkunst, n° 192/1(mars 2026): Een eersteblik op de orgels van de stad Luik ; De orgels van Joan Baptista Cabanilles ; Ouverture, variations et finale pour Grand Orgue, Jurgen De Pillecyn ; Het gerestaureerde orgel van Bellingen ; Bouwstenen, Twee orgelcontracten van Jan Wauters ; Recensies ; Orgelkunst.be ; Actualia ; in memoriam Alois Meeus 1945-2026 ; concertagenda

L'Organiste, n°227 : L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 39e livraison ; Paul Barras (1925-2017), l'organiste du Divin Sauveur ; L'orgue Sébastien Lachapelle (1741-1749) provenant de l'Hôpital Saint-Nicolas d'Enghien, restauré par Bertrand Couvreur et mis en vente ; L'oeuvre d'orgue de Maurice Guillaume (1899-1983) ; Deux orgues bruxellois : l'orgue Patrick Collon de la collégiale Sainte-Gertrude et l'orgue Kerkhoff de l'église Sainte-Thérèse de Lisieux

- Suisse

La Tribune de l'orgue, n°77/4 décembre 2025 : Esito, et cette fois c'est la dernière ; Discours léger sur les orgues à vent variable ; Le voyage 2025 du Musée suisse de l'orgue dans le Piémont ; A l'occasion des 100 ans de l'Association des organistes romands (IV) ; Couleurs liturgiques (IV) la Litanie des saints de Jean-Michel Dieuaide ; La résurrection de l'orgue de Claude Maréchaux (1974) chez Michel Bignens et Monique Aubord à Saxon (2025) ; Les voyages de Philéas Fogg ; Actualité

La Tribune de l'orgue, n°78/1, mars 2026 : Edito, Vincent Thévenaz reprend le poste de rédacteur en chef ; Un petit nain juché sur les épaules de géants ; Le voyage 2026 du Musée suisse de l'Orgue dans le Piémont (II) ; Montserrat Torrent, la grande dame de l'orgue espagnol fête ses 100 ans ; Le plus ancien orgue jouable « in the world », « überhaupt » ; L'ostinato dans tous ses états ; contribuez au CatalOrgue ; Retour à la Pizzeria d'Octodure à Martigny ; Les voyages de Philéas Fogg ; Actualité

- Québec /Canada

Mixtures, N° 61 (novembre 2025) : En guise d'éditorial ; Cathédrale Sainte-Anne La Pocatière, Guibault-Therien, opus 11, 1974, Atelier Guilbault Bellavance Carignan, 2008 ; Marie-Hélène Greffard, organiste en résidence au Palais Montcalm à Québec ; La restauration de l'orgue de la cathédrale Saint-Jean L'Évangéliste , un précieux patrimoine musical préservé de justesse ; Jean Morissette, compositeur, concertiste et musicien liturgique : La route des concerts, une incontournable des concerts de musique classique ; Composer une pièce d'orgue à l'âge de 12 ans ; Festival Musicienne, un rendez-vous musical d'exception dans Notre-Dame de Grâce ; Un surdoué faisant cavalier seul, Hommage à André Mélineau ; Entre les Amis de l'orgue et le club de voile, Jean-Paul Saint-Germain 1946-2025 ; La traction proportionnelle, une invention québécoise ; incroyables orgues disparus, le Casavan op 776, Saint-Cyrille à Normandin ; Les Amis de l'orgue de Rimouski ; Les Amis de l'orgue de l'Estrie.

- Grande Bretagne

Bios Reporter, vol 50, n°1, february 2026 : From the Chair ; From the Secretary ; Historic organs listing scheme ; Hols Gallery ; Historic organs at risk register ; Andrew Freeman (1876-1947) ; Pipe up for pipe organs ; Royal commission launches major project to safeguard wales's nonconformist chapels ; composer anniversaries in 2026 (T Weelkes, C Gibbons, W Jones, C Burney, S S Wesley, A Valente, J Titelouze, F Correa de Arauxo, G Frescobaldi, N A Lebegue, G Muffat, A Basili, W Goodwin) ; Searching the Reporter on or offline ; The Bernard Edmonds Research Conference 2026 ;

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 122, n 1 (2026) : Willem Pijper en de orgelcultuur, een kritische liefde ; Historische sensatie ; Johan van Dommele, sober maar muzikaal ; De intonateur is een soort dirigent In gesprek met orgelmaker >Wim Janssen ; Franse orgelfronten (1631-1695), 5-cathédrale Notre-Dame Le Puy en Velay ; De kunst van het orgelonderwijs, Orgelmethoden tussen notenlezen gehoortraining en improvisatie ; Prgelpark, cursus in het Orgelpark ; Het De Rijckere-orgel in de Sint-Augustinuskerk van Middelburg ; Orgelbouwnieuws, Helmond, St Lambertruskerk – Heythuysen, St Nicolaaskerk – Kapelle, Hervormde kerk – Oirschot, Sint-Petrusbandenkerk ; Resensies (choral, *Christian Ingelse – J S Bach klavierunterricht Albert Clement*) ; Signalement ; Storm in de Toren en Achter het orgel, Van alle markten thuis Jan Hendrik Storm (2).

Muziek & liturgie, vol 95, n°1 : To B. or not to B. ; De muziek staat in dienst van het grotere Jaap de Kok dirigent Roder Jongenskoor ; Vijf jaar na de COVID-19 pandemie, resultaten landelijk onderzoek ; Hemel & Horbury ; Tussen stichting en vermaak, conflict en harmonie ECPCM-lesing Dr Hyun-Ah-Kim ; Zing nu de Heer! Hij zag ons aan (Lied 643) ; Tunnels graven en bruggen bouwen, in gesprek met Peter Ouwerkerk ; Zing nu de Heer! Hij zag ons aan, een uitbuiding en aansprekend Passlied ; Het online liedboekcompendium voltooid ; In memoriam Hans van Gelder 1951-2025 ; Stille nacht = stille Necht ? ; Proeverij Praktijcursus amateur kerkmusici

- Allemagne

Ars Organi, vol 73, n°4 (décembre 2025) : Editorial ; Neue Heimat für alte Orgeln vor über 100 Jahren ; Vom Konzertsaal in die Scheune, eine Orgel zieht um ; Wiederinbetriebnahme der Löwe-Organ in Authausen ; Alte und neue Orgeln ; Die Stettiner Orgelbauwerkstatt Kalt Schmidt ; Spurensuche zu untergegangenen Orgeln ; ohin mit dem Orgelbau? ; Eine Orgel braucht eine Seele ; Gottes Haus, Haus des Klangs ; Eine Orgel für die Bischöfliche Kirchenmusikschule Essen ; Tagungsbericht Magdeburg 2025 ; Interview, Julian Emmanuel Beker ; Thomas Daniel Schlee in memoriam ; Orgeltagung Paris 2026

Ars Organi, vol 74, n°1 (mars 2026) ; Editorial: Neuigkeiten ; Die Barockorgel im ehemaligen Kloster Himmelpforten/Möhne ; Alte und neue Orgeln, von Duisburg nach Dortmund ; Antworten auf Orgelbau quo vadis? Von Wolfgang Rehn ; Vor 300 Jahrvollendete Gottfried Silbermann die Orgeln in Forchheim und Dittersbach ; Zwei Jugendwerke Joh. Seb. Bachs identifiziert Buxtehude als seinen Lehrmeister ; Gedanken zu einer Hausorgel ; Alt und neu vereint Fünfzehn Jahre Opus 938 der Werner Bosch Orgelbau in Kassel-Rothenditmold ; Paris-Hauptstadt der Orgeln Eine klingende Promenade durch die Jahrhunderte ; Victor Antonio Agura ;

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°595 (janvier 2026)

Le statut des enseignants en conservatoires de musique, p46-47

N°596 (février 2026)

Diplômes nationaux, une réforme sans boussole ? p 22

Trois lois pour protéger la création musicale, p 40

Qu'est-ce que la musique libre de droits ? 46

N°597 (mars 2026)

Et si les touristes réglait la note culturelle ?, p 18

Thierry Escaich, p 26

A lire dans Diapason

N° 751 (janvier 2026)

Le clavier bien attribué, p 12

Bataille pour Arques, p 14

N° 752 (février 2026)

La musique élisabéthaine, p 34-43

Marie-Claire Alain, Notre dame de l'orgue, p 48-49

N° 753 (mars 2026)

Le Prix de Rome, p 44-45

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Maître de chapelle et organiste du grand-orgue de l'église Saint-Thomas d'Aquin, à Paris, **Arsène BEDOIS** est décédé le jeudi 8 janvier 2026, en son domicile de Menthon-Saint-Bernard (Haute-Savoie) où il s'était retiré avec son épouse la retraite venue. Né à Saint-Georges de Montaigu (Vendée) le 8 septembre 1934, il eut une formation très complète et diversifiée dans les grandes institutions parisiennes, conservatoire, école César Franck, Schola Cantorum, auprès d'Edouard Souberbielle (orgue, improvisation et écriture) complétée auprès d'Helmuth Walcha et Gustav Léonard. Il fut également élève de Daniel-Lesur (contrepoint) et Marcel Bitch (contrepoint, fugue), Jacques Chailley, Eugène Cardine et Michel Huglo (musique médiévale, chant grégorien et sémiologie), Henri Potiron (modalité) et stagiaire au Centre Acanthes de Villeneuve les Avignon auprès de Pierre Boulez et Luigi Nono. Cette formation fit de lui un des organistes et des musiciens les plus capés d'Europe. A. Bedois s'est intéressé et a entrepris des recherches sur le grégorien, la musique vocale et instrumentale du Moyen Age et de la Renaissance, sur la musique ibérique ancienne (auprès du professeur Mas i Bonet, de Barcelone). Ce qu'il illustra par l'enseignement et de nombreux enregistrements. Il fonda et dirigea l'Ensemble vocal et instrumental Guillaume Dufay (créé en 1973) et de l'Ensemble vocal et instrumental Antiqua (1983-1985), il dirigea l'école de musique de Noyon (1996-1989) et de Cholet (1989-1994). C'est aux titres de maître de chapelle et d'organiste titulaire à l'église Saint Thomas d'Aquin de Paris depuis 1964 (aujourd'hui organiste émérite), qu'il fit rayonner son art. Il fut président du Syndicat national professionnel des artistes musiciens du culte (SNPAMC) et cosigna, à ce titre, la Charte des organistes en 2000. Une grande figure, néanmoins discrète, nous quitte en ce début d'année.

Jean MALANDIN, titulaire des orgues de l'abbatiale de Montivilliers (76) est décédé en décembre 2025. Né à Fécamp le 6 août 1950, sa passion de la musique et des claviers débuta par le piano à 8 ans, puis par l'orgue à 12 ans. Il pratiqua la musique parallèlement à ses études, puis sa carrière de médecin. Diplômes et premiers prix musicaux acquis, il deviendra organiste à Fécamp, à la Basilique du Sacré-Cœur de Rouen. Il sera titulaire des Grandes Orgues de l'église Saint-Sever, et organiste à Notre-Dame de Bonsecours au Havre. Finalement il fut nommé sur concours titulaire des orgues historiques de l'église abbatiale de Montivilliers en 2006.

Jean Malandin a également œuvré dans l'univers des chorales : création et direction (M.J.C. de Fécamp, M.J.C. de Rouen, direction de la chorale universitaire de Rouen et de l'ensemble vocal « A Cœur joie » de Bihorel). Il a également accompagné à l'orgue l'ensemble Contrechant, la Chorale Saint Philibert de Montivilliers ou la chorale Entasis du Havre et le chœur de Saint Rémy de Dieppe. Il fut le créateur et la cheville ouvrière des concerts estivaux « Les orgues du Marché » de Montivilliers.

Un communiqué du CNSMD de Paris nous apprenait le décès de la compositrice et pédagogue **Monic (Monique) CECCONI-BOTELLA**, le 28 décembre à Saint-Saturnin lès Apt (84). Elle est née le 30 septembre 1936 à Courbevoie et fit ses études musicales au Conservatoire de Paris qui la menèrent au Premier Grand Prix de Rome dont elle fut lauréate en 1967. Elle a elle-même formé et marqué plusieurs générations d'étudiantes et d'étudiants par la rigueur de son enseignement, son ouverture aux esthétiques contemporaines et son engagement en faveur de la création. D'abord professeur d'écriture musicale (harmonie, contrepoint et fugue) au CNR d'Aubervilliers, elle est nommée en 1982 professeur au Conservatoire national supérieur de Paris où elle enseigne l'analyse musicale durant 20 ans. Elle créa en 2008 Les Saisons de la Voix. Ouverte à toutes les esthétiques contemporaines, mais indépendante de toute école, Monic Cecconi-Botella se forge un langage original en écrivant un nombre important d'œuvres (musique de chambre, opéras). Pour notre instrument, on lui doit : *Phrase* pour trompette et orgue (1978), un concerto pour orgue, voix de soprano et

orchestre à cordes (2004), *Trois Méditations pour le temps de Pâques* (2004) pour soprano, orgue, orchestre de chambre (2004), *Le Val du micocoulier*, 3 pièces pour violon et orgue.

C'est avec une grande tristesse que nous apprenons le décès de **Yanis DUBOIS-GALAIS**, le 8 mars 2026 à l'âge de 32 ans. Natif de Lisieux, il avait commencé la musique en jouant du saxophone avant de venir à l'orgue qu'il a étudié au Conservatoire de Lisieux avec Anne Dumontet puis auprès d'Erwan Le Prado et de Saki Aoki au Conservatoire de Caen. Il a enrichi sa formation en Écriture, Harmonie, Improvisation, Basse Continue, Histoire de la musique et Analyse dans la classe de Constance Himelfarb. En 2015, il a obtenu son prix d'orgue, mention Très Bien. En juin 2018, il a validé sa licence de musicologie à Paris-Sorbonne ainsi qu'une licence d'Interprète d'orgue, mention Très bien. Il étudiait depuis septembre 2018 en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Depuis septembre 2017, il était co titulaire avec Tom Rioult, de l'orgue de la cathédrale de Lisieux. Yanis Dubois est lauréat de plusieurs Concours Internationaux : Troisième Prix et Prix Jean-Sébastien Bach du "*Northern Ireland International Organ Competition*" (2015), Prix du Concours International d'Orgue "*Pierre de Manchicourt*" de Béthune – Saint-Omer (2016), Prix de la ville d'Angers au Concours International d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts (2019), et également Troisième Prix & 'Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre nouvelle' au Concours International d'Orgue "*Olivier Messiaen*" à Lyon (juin 2019). Les obsèques se tiendront le vendredi 13 mars 2026, en l'Église de Coquainvilliers (14)

Nous apprenons le décès, le 14 mars 2026 à 97 ans, de **Michel DAUTRY**, qui nous a accompagné tant au Vigan (Temple), qu'en Cévennes, et à Montpellier (Temple de la rue Maguelone). Médecin psychiatre, passionné d'orgue, il a été l'artisan de la construction de deux instruments des temples qu'il a fréquentés. Il s'est employé à les faire vivre au culte et dans de nombreux concerts par les associations qu'il a créés et animées (Président d'honneur de AOTM). Ses obsèques ont été célébrées par un culte d'Action de grâce, au Temple de l'Église Protestante Unie du Vigan (30).

Madame **Simone VILLARD**, née Michaud, s'est éteinte à Poitiers à l'âge de 98 ans. Simone Villard étudia à l'école César Franck à Paris de 1945 à 1951. Elle fut élève d'Edouard Souberbielle pour l'orgue, de René Malherbe pour l'improvisation, de Paul Piédelièvre pour le piano, de Jean de Valois pour le chant grégorien. Elle prépara les concours de professeur d'éducation musicale de l'Education Nationale au lycée La Fontaine. Professeure certifiée d'éducation musicale, elle enseigna au collège moderne (1951-1965) et à l'école normale d'instituteurs de Poitiers (1951-1983). Elle était l'épouse de Jean-Albert Villard (1920-2000) et la mère d'Alain Villard (professeur de Piano au conservatoire du Grand Poitier) et de Jean-Pascal Villard (facteur d'orgues). Depuis 1952 elle était titulaire de l'orgue de l'église Sainte Radegonde à Poitiers dont elle tenait encore les claviers. L'Association pour la Renaissance de l'Orgue de Sainte-Radegonde est créée en 1987 sous son impulsion. Elle était également présidente d'honneur de l'association Orgues à Poitiers - François Henri Clicquot, fondée en 1998, héritière de l'Association F-H Clicquot fondée par Jean-Alber Villard son époux. Simone Villard était une grande musicienne discrète, mais d'une grande personnalité, « *discrète et désintéressée, fuyant les honneurs et la lumière, elle était pourtant véritablement une pierre angulaire de la vie musicale poitevine* (O. Houette) » La FFAO lui dédia sa route des orgues à Poitiers en 2016. Nos condoléances vont à sa famille ; Qu'elle repose en paix, nous garderons son souvenir naturellement associé à celui de Jean-Albert.

Michel COCHERIL, est décédé le mercredi 28 janvier 2026. Il fut par ses écrits, ses concerts et ses enregistrements un des grands chantres de l'orgue breton. Il a accompagné nos congrès et routes en 1996 (pour laquelle il organisa une journée de visites-auditions et nous livra *Les Facteurs d'orgues en Bretagne, 1600-1900*, d'après sa thèse d'Etat -1992-) et en 2017 (audition à Saint-Mathieu de Morlaix). Né à Rennes le 15 mai 1945, il a étudié le piano dès l'âge de 6 ans et fut pour l'orgue l'élève de Jean Boyer et Michel Bouvard à l'école nationale de musique de Brest (médaille d'or en 1983). Agrégé d'anglais et docteur es-lettre, il a enseigné à l'Institut des sciences appliquées de Rennes. Il était Titulaire de l'orgue de Saint Mathieu de Morlaix (1973) et de Guimiliau (1989). Un hommage lui a été rendu le mardi 3 février au Centre funéraire du Launay à Saint-Martin des Champs. La discrétion de sa disparition n'est pas à la hauteur de sa contribution à la connaissance de l'orgue breton dont nous lui sommes reconnaissants. A son épouse, ses enfants et toute sa famille nous adressons nos condoléances.

BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la

publication.

☛ L'harmonium français vous invite à découvrir une rétrospective du Festival *Les Musicales de Pompadour 2024*, sur les vidéos de la Playlist suivante :

<https://youtube.com/playlist?list=PL2-qbHCEzIL4GW8kqXWGGPpgFwT3Ra7xS&si=Udyoa50fka4pOxBb>

et ses nouvelles vidéos : <https://youtube.com/shorts/vx2iI4jI2Gc?si=16zNFtXFUn2Yu0n3> ;

<https://youtube.com/shorts/nV8uFuky3w?si=Lo1vqbRFmiZCq6tB>

<https://youtube.com/shorts/zEfr-SQZcc4?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/CpjkvogA1lc?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/fJoo3nHP0RY?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/8v374p5zQcE?si=C9KBNWzOY5627W7X>

<https://youtu.be/fRS1kRNKr9g?si=b71rjf8tdhJaANrh>

☛ La 14e édition du Jour de l'Orgue, parrainée par Orgue en France se tiendra autour du week-end des 9 et 10 mai

☛ Les **rencontres régionales d'Orgue en France** se tiendront le 11 avril à Royat et Clermont-Ferrand, le 17 avril à Paray le Monial, le 13 juin à Sarre-Union, le 20 juin à Sanary-sur-Mer et les journées nationales du 23 au 25 octobre à Toulouse

☛ L'orgue de chœur de la **cathédrale de Nantes**, restauré par les facteurs Nicolas Toussaint et Manufacture Robert frères après l'incendie de juillet 2020, a été inauguré le 6 décembre par Christophe Mantoux

☛ Le Grand-orgue de **Notre-Dame de Louviers**, lié au souvenir de Maurice Duruflé qui en fut titulaire de 1921 à 1935, restauré par la Manufacture d'orgues Robert frères (Jean-Baptiste Hartemann) et Jean Daldosso (harmonisation), a été inauguré par Thierry Escaich au cours des journées européennes du patrimoine.

☛ L'inauguration du grand orgue de la **cathédrale Notre-Dame de Reims**, restauré par l'atelier Quoirin est programmée pour le week-end de l'Ascension (du 13 au 17 mai 2026)

☛ L'inauguration du grand orgue (entièrement neuf) de la basilique du **Sacré-Cœur de Paray-le-Monial**, prévue en mai 2026. Réalisé par la Manufacture Quentin Blumenroeder associée à Martin Bacot, architecte en chef des monuments historique et organiste lyonnais pour la conception architecturale (agence Archipat). L'instrument sera placé sous la figure tutélaire d'Olivier Messiaen.

☛ Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien :

<http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

☛ les édition Hortus, proposent sur les plateformes numériques *Paysages intérieurs*, 7 suites improvisée par Gabriel Marghieri à l'orgue de l'église Saint-Bonaventure de Lyon.

☛ l'éditeur Néos (www.neos-music.com) termine la publication des enregistrements de Robert.M. Helmschrott

A CÉDER pour une classe d'orgue :

Très bel orgue de salon, que le propriétaire souhaite céder à une structure d'enseignement musical.

Construction : Muller 1965, agrandi ensuite par Muller puis par Maciet. Repensé en 2010 par Christian Lutz maître d'œuvre. Régulièrement entretenu depuis par Olivier Chevron facteur d'orgues.

Orgue de synthèse, avec un 3^e clavier inspiré des petits récits de Cavallé-Coll, en parfait état.

27 jeux sur 3 claviers et pédalier, de belle facture, robuste.

Tirage des notes mécanique, électrique pour les registres.

Grand-Orgue : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-jeu III, **Cromorne**

Positif : Bourdon 8, Flûte 8, Cor de daim 4, Nasard 2 2/3, Quarte 2, Tierce 1 3/5, Germshorn 1

Récit expressif: Bourdon harmonique 8, Gambe 8, Voix céleste 8, Flûte octaviante 4, Octavin 2, **Basson-Hautbois 8, Trompette 8, Voix humaine 8**, Trémolo

Pédale : Soubasse 16, Flûte 8, Octave 4, Fourniture III, **Basson 16, Chalumeau 4**

Tir/GO, Tir/Pos, Tir/Réc, Pos/GO, Réc/GO

Dimensions : profondeur : 2,30 m + le pédalier et + passage d'entretien à l'arrière, largeur : 3,14 m , hauteur : 5,02m .

L'orgue est donné, cependant il faut prévoir un budget pour les démontage, déplacement et remontage par un facteur d'orgues. Le démontage sera aussi l'occasion idéale pour réaliser éventuellement quelques travaux.

Prendre contact avec la FFAO (ffao@ffao.com) qui transmettra au propriétaire.

Route des orgues 2026

La *Route des orgues 2026* de la FFAO aura lieu du lundi 13 juillet au vendredi 17 juillet prochain

en Picardie et Thiérache, avec une escapade à Reims. Elle sera basée à Saint-Quentin. Le calendrier des concerts et auditions est disponible, ainsi que les informations pour l'inscription et les hébergements sur le site de la FFAO (www.ffao.com).

L'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Les numéros sont disponibles en audio lecture à partir du 68. Pour les télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com), cliquez sur l'onglet **Audio** puis sur la touche **Ici**. Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequesonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

Le site de la FFAO, donne accès aux sommaires et textes intégraux de notre revue *L'Orgue francophone*.

L'adresse postale du Président a changé :
François Clément FFAO, 11 rue de Saint Firmin – 45250 BRIARE

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.