

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Eté 2025 N°123

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

Les activités musicales d'été proposent leur ribambelle de concerts, festivals, stages et concours. Vous en trouverez ici les annonces que nous vous conseillons de compléter par la consultation de notre site et de notre page Facebook. Parmi ces activités, les concerts et auditions de notre route des orgues 2025, en Val-de-Loire, entre Berry et Sologne.

Dans le précédent éditorial, j'évoquais l'austérité du temps. Les événements du monde attisent nos craintes de l'avenir. Les arts peuvent en être des exutoires ou des échappatoires. La musique, si je ne suis pas certain (euphémisme) qu'elle adoucit les mœurs, a le pouvoir de nous transporter dans l'émotion, la tristesse ou l'allégresse. « *La musique est une loi morale. Elle donne une âme à nos cœurs, des ailes à la pensée, un essor à l'imagination. Elle est un charme, à la tristesse, à la gaieté, à la vie, à toute chose. Elle est l'essence du temps et s'élève à tout ce qui est de forme invisible et cependant éblouissante et passionnément éternelle* » écrivait Platon

Au-delà de la méditation, il convient donc d'en consommer à profusion, sans omettre les découvertes. Les choix ne manquent pas, quelles que soient ses préférences, pour faire des réserves de bien-être.

Que l'été berce les prémices du bonheur !

Christian Dutheil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Consultez l'ours de la revue en 3^e de couverture.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site

□ France

Angers, cathédrale (49) : 21/06/2025, 21 h, La nuit de l'orgue, Quentin du Verdier et Alexis Grizard

Arbois, Saint-Just (39) les dimanches à 17 h 30 : du 13 juillet au 17 août 2025 ; 13/07, Jean-Michel et Christian Bacheley ; 20/07, Chiara Imbasciati (flute) & Giulio Gelsomino (orgue) ; 27/07, Tomé Olives ; 3/08, Laureen Thinnès-Stoulig (soprano) & Frédéric Mayeur (orgue) ; 10/08, Vibeke Astner ; 17/08, Pierre et Stéphane Kumor (trompettes) & Christian Bacheley ((orgue)

Argenton-sur-Creuse, Saint-Sauveur (36) : 18/07/2025, 20 h 30, David Cassan RdO_FFAO Val de Loire ; 19/07/2025, 20 h 30, Christian Ott (orgue) et Isabelle Lahors (harpe) ; 20/07/2025, 20 h 30, Sylvain Moreu (orgue) et Quentin Rebuffet (violoncelle)

Argoules, abbaye de Valloires (80) 17 h 30 : 6/07/2025, Matthieu Magnuszewski ; 20/07/2025, Emma Pouilly (chant) et Benoit Devos (orgue) ; 17/08/2025, 18 h, François Lombard ; 7/09/2025, Geoffrey Chesnier ; 27/09/2025, orgue en duo.

Avignon, Saint-Agricol (84) : 12/07/2025, 18 h, Petra Ahlander (soprano), Patrice Barsey (hautbois), Luc Antonini (orgue)

Avignon, métropole N-D des Doms (84) : 17/07/2025, 18 h, Roberto Padoin

Baumes de Venise, église (84) : 12/07/2025, 20 h 30 Chœur Apta Julia, Anne-Cécile Brielles, Sylvie Negrel (violons), Michel Tiertant (alto), Florence Marie (violoncelle), Éric Breton (orgue positif), Pierre Guiral (direction), Georges Bessonnet (orgue soliste)

Béthune, Saint Vaast (62) : 28/06/2025, 16 h, Pierre François Purson ; 6/07/2025, 17 h, Himarawi Honda ; 10/08/2025, 17 h, Ami Hoyano ; 21/09/2025, 17 h, Paul Goussot ; 28/09/2025, 17 h ,ensemble vocal Currende, Erik van Nevel (direction), Wouter Deconinck (orgue)

Blois, cathédrale Saint-Louis (41) : 15/07/2025, 11 h 15, Vincent Grappy RdO_FFAO_Val de Loire

Blois, Saint-Pierre de Cabochon (41) : 15/07/2025, 14 h 45, Lysiane Boulva RdO_FFAO_Val de Loire

Bordeaux, Sainte-Croix (33) : 17/07/2025, 18 h, Mélodie Michel ; 24/07/2025, 18 h, Thibault Fajoles ; 31/07/2025, 18 h, Alma Bettencourt ; 7/08/2025, 18 h, Denis Gagné , 14/08/2025, 18 h, Luca Akaeda Santesson ; 21/08/2025, 18 h, Loriane Llorca ; 28/08/2025, 18 h, Vincent Thévenaz.

Bordeaux, Saint-Michel (33) ; 16/07/2025, 18 h, Mélodie Michel ; 23/07/2025, 18 h, Thibault Fajoles 30/07/2025, 18 h, Alma Bettencourt ; 6/08/2025, 18 h, Denis Gagné ; 13/08/2025, 18 h, Luca Akaeda Santesson ; 20/08/2025, 8 h, Loriane Llorca ; 27/08/2025, 18 h, Vincent Thévenaz ; 20/09/2025, 17 h, l'Ensemble Baroque Orfeo et Paul Goussot (orgue)

Bourges, cathédrale Saint-Etienne (18) : 17/07/2025, Augustin Belliot RdO_FFAO_Val de Loire

Carhaix, Saint-Pierre de Plouguer (29) : 31/08/2025, 18 h 30, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Caumont sur Durance, église : 13/07/2025, 18 h, Chœur Apta Julia, Anne-Cécile Brielles, Sylvie Negrel (violons), Michel Tiertant (alto), Florence Marie (violoncelle), Éric Breton (orgue positif), Pierre Guiral (direction), Luc Antonini (orgue soliste) (le 13 juillet) , Georges Bessonnet, orgue soliste (les 19 et 20 juillet)

Chameroy, Saint-Rémy (52) : 25/07/2025, 20 h, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Châteauneuf sur Cher, basilique N-D des enfants (18) : 16/07/2025, 11 h 15, François Ménissier

RdO_FFAO_Val de Loire

Châteauroux, Notre-Dame (36) : 18/07/2025, 14 h 15, Quentin du Verdier RdO_FFAO_Val de Loire
Chavagnes-en-Paillers, église (85) : 26/10/2025, 15 h 30, *Les Surprises*, Juliette Guignard (direction), Paco Garcia (ténor), Juliette Guignard (viole de gambe), Louis-Noël Bestion de Camboulas (orgue)



Domgermain, Saint Maurice (54) : 2/08/2025, 17 h 30, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefort-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Douarnenez, café-Poème Livraisemblable (29) : 19/07/2025 et 30/08/2025, 20 h 30, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefort-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Fouesnant, Saint-Pierre (29) : 21/07/2025, Alma Bettencourt (orgue) & Anne Le Coutour ; 28/07/2025, Eric Lebrun ; 4/08/2025, Sybille Roth & Louis Alix ; 11/08/2025, Margot Dubois Lafaye ; 18/08/2025, Jean-Pierre Leguay

Guern, sanctuaire de Quelven (56) : Les jeudis de Quelven à 17 h : Le 17/07/2025 C. Pierrot (soprano) , D. Comtet (orgue) ; 19/07/2025, (18 h) Les Basses Réunies (B. Cocset) M. Gratton (orgue) ; 24/07/2025, P.F. Purson ; 31/07/2025, F. Deschamps ; 7/08/2025, G. Revelli ; 11/08/2025, Création de B. Boiron par T. Rioult (orgue) ; 14/08/2025, M. Meidert.

Guimiliau, Saint-Miliau (29) : 27/08/2025, 27/08/2025, 20 h 30, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefort-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Issoudun, basilique du Sacré-Cœur (36) : 16/07/2025, 9 h 30, Victor Del Greco RdO_FFAO_Val de Loire

Juvigny, église (51) : 12/07/2025, Marie Walther-Kronstad ; 20/09/2025, Damien Simon ; 18/10/2025, Pierre Queval



L'Alpe d'Huez, N-D des neiges (38), 18 h 15 : 17/07/2025, Daniele Tobio et le « Guillou consort », Alessandro Perin (orgue), Matteo Cesaretto (chef de chœur) ; 24/07/2025, David Cassan ; 25/07/2025, élèves de la masterclass d'improvisation ; 31/07/2025, Stefan Eliot ; 1-7-8/08/2025, élèves des master classes ; 14/08/2025, Pierre Porte

La Canourgue (48) : 30/07/2025, 18 h, François Clément

La Chaise-Dieu, abbatale (43) : 3/08/2025, 21 h, A. de Marnhac

Langres, cathédrale (52) : 27/07/2025, 17 h, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefort-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Le Mans, cathédrale Saint-Julien (72) : concerts d'été, vendredi à 17 h, entrée libre : 11/07/2025, François Clément ; 18/07/2025, Matthieu Jolivet ; 25/08/2025, Hina Okawa ; 1/08/2025, Denis Tchorek, 8/08/2025, Philippe Garreau.

Levroux, Saint-Sylvain (36) : 18/07/2025, 10 h 45, Michel Louet RdO_FFAO_Val de Loire

Louvier, Notre-Dame (27) : 31/08/2025, 16 h 30, Choeur de chambre de l'Université P.S.L., Julien Rezak (chef de chant), Arnaud Thorette (alto, violon), Johan Farjot (direction) ; 21/09/2025, Axel de Marnhac (inauguration)

Luxeuil-les-Bains, Saint-Pierre-Saint-Paul (70) : les samedis de l'orgue 17 h : 5/07/2025, Matthieu Boutineau ; 13/07/2025, Claire-Ombeline Muhlmeyer, Vincent Santagiuliana (sacqueboutes) et Benoît Chrétien (orgue) ; 2/08/2025, Thierry Mechler ; 6/09/2025, 20 h 30-clôture, Thomas Ospital ; 20/09/2025, Jean-Jacques Diarret (trompette) & Christian Robischon (orgue)

Malauègne, église : 16/07/2025, 11 h, Daniel Meylan ; 20/07/2025, 17 h, Chœur Apta Julia, Anne-Cécile Brielles, Sylvie Negrel (violons), Michel Tiertant (alto), Florence Marie (violoncelle), Éric Breton (orgue positif), Pierre Guiral (direction), Luc Antonini (orgue soliste) (le 13 juillet), Georges Bessonnet (orgue soliste) ; 23/07/2025, 11 h, Elise Lancerotto (harpe et orgue), Martin Bauer (viole de gambe)

Massay, Saint-Paxent (18) : 18/07/2025, 9 h 15, Fabien Moulaert RdO_FFAO_Val de Loire

Mirande, Sainte Marie () : 1/08/2025, 20 h 30, Irena Kosíková

Montrichard, Notre-Dame de Nanteuil (41) : 15/07/2025, 17 h, François Clément RdO_FFAO_Val de Loire



Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue 15 h 30 : www.accrorgue.com :

Nouan-le Fuzelier, Marie Arche d'Alliance (41) : 17/07/2025, 15 h, Fabien Moulaert RdO_FFAO_Val de Loire

Paris Auditorium Radio France (75) : 7/06/2025, 20 h, J. Joseph & J. Essl ; 13/06/2025, 20 h, CHRF, Lionel Sow, direction, Olivier Latry, orgue ; 12/09/2025, 20 h Leonidas Kavakos (violon), Alma Bettencourt (orgue), Chœur De Radio France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Lionel Sow et Santtu-Matias Rouvali (direction) ; 25/10/2025 ; 6/12/2025, 20 h, Iain Farrington (orgue et piano), Maîtrise De Radio France, Sofi Jeannin (direction)

Paris, La Madeleine (75) dimanches musicaux à 16 h : 13/07/2025, Olivier Perin ; 27/07/2025, Friedhelm Flamme ; 31/08/2025, Alexis Grizard ; 14/09/2025, Stefan Kordes ; 12/10/2025, Jacques Kaufmann ; 9/11/2025, Laurent Beyhurst ; 23/11/2025, Ensemble vocal "Vox Amicorum" - Gavin Roberts, orgue de chœur - John

Padley, direction ; 14/12/2025, Denis Gagne ; 25/12/2025, François-Henri Houbard

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

Paris, Saint-Séverin (75), 16 h ; 26/04/2025, Freddy Eichelberger (orgue) et chantres du Centre de musique baroque de Versailles ; 24/05/2025, organistes de Saint-Séverin + conférence ; les 4^e samedi du mois, auditions des étudiants des CNSMD de Paris et Lyon

Paris, Saint-Sulpice (75), saison 2025, 16 h : 15/08/2025, chœur de l'abbaye de Worth, Edward Dean (direction), Karol Mossakowski (Grand orgue) & Axel de de Marnhac (o de chœur) ; 21/09/2025, Tp et orgue par Reinhold Friedrich et Sébastien Küche-Blessing ; 26/10/2025, David Higgs ; 23/11/2025, cine concert avec Sophie-VéroniqueCauchefer-Choplin. Chaque dimanche les orgues jouent à la messe de 11h et pour la messe du soir. L'orgue de chœur se fait entendre habituellement aux messes dominicales et festives de 9h, 11h, 18h30.

Quelven, voir Guern

Quimper, chapelle Ty Mamm Doué (22) : 29/08/2025, 20 h, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)



Roquemaure, collégiale : 6/07/2025, 17 h 30, Chœur Salvaterra, Anne Decocq (direction), Pedro Alberto Sanchez (orgue) ;

Saint Aignan-de Grand Lieu, église (44) : 11/07/2025, 20 h ; Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Saint-Amand-Montrond, église paroissiale Saint-Amand (18) : 16/07/2025, 16 h 30, Alma Bettencourt RdO_FFAO_Val de Loire ; 5/10/2025, 17h, Angèle Dionnau, organiste, Suzanne Marie, violoniste

Saint-Martin d'Auxigny, Saint-Martin (18) : 17/07/2025, 11 h 15, Damien Colcomb RdO_FFAO_Val de Loire

Saint-Pons de Thomières, église (34) 17 h 30 : 20/07/2025, Béatrice Payri (Orgue) et Nicolas Crnjanski (Violoncelle) ; 27/07/2025, Viviane Loriaut-Damiani (Orgue), Noé Nillni (Cornet à bouquin et Trompette) ; 3/08/2025, Etienne BAILLOT ; 10/08/2025, Jean-Christophe Revel (Orgue) et Emmanuelle Fruchard (Mezzo-Soprano) ; 17/08/2025, Emmanuel Arakelian ; 7/09/2025, 16 h, Concert collectif (10 organistes) 21^{ème} Rencontre autour des orgues Micot ; 14/09/2025, Ensemble "Les Fulgurantes", Exceptionnellement à la Chapelle Notre-Dame du Jaur

Saorge, église () : 6/07/2025, François Clément

Souvigny, au Trois Topines (03) : 23/07/2025, 21 h, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Souvigny, auditorium Saint-Marc (03) : 27/09/2025, 15 h, Tasto solo – *Eros & Subtilas : Capprici, madrigaux et danses en dialogue* - Renaissance italienne pour soprano, harpe renaissance, viola bastarda & organetto

Souvigny, Saint-Pierre-Saint-Paul (03) : 27/09/20 h 30, Ensemble Clématis (cordes, basson, orgue, clavecin, régale) ; 28/09/2025, 11 h 15, Messe des artistes ; 28/09/2025, 17 h, *Le Concert secret des dames de la Cour de Ferrare aux demoiselles de Madame de Maintenon*, par l'Ensemble Correspondances

Saint-Amand Montrond, Saint-Amand (18) : 5/10/2025, 17 h, Angèle Dionnau (orgue) et Suzanne Marie (violon)

Saint-Jean de Braye, Saint-Jean-Baptiste (45) : 19/10/2025, Carolyn Schuster Fournier (orgue) et - Daphne Corregan (soprano colorature).

Toulouse, basilique Saint-Sernin (31) : 20/08/2025, 18 h, Raconte-moi l'orgue, Petite histoire en musique & mots, Edmond Reuzé (orgue) et Eric Vanelle (récitant) ; 21/08/2025, 18 h, Edmond Reuzé.

Toulouse, chapelle Sainte-Anne (31) : 12/07/2025, 10 h 30 et 14 h 30, Baptiste Genniaux ;

Toulouse, église du Gesù (31) : 15/07/2025, 19 h, Requiem de Desenclos, Chœur de l'Académie des Éléments, Quatuor de solistes du Chœur de chambre Les Éléments, Joël Suhubiette (direction), Yves Rechsteiner (orgue) ; 20/09/2025, 12 h, Baptiste Genniaux, 15 h et 17 h, Etienne Berny

Trébeurden, chapelle de Pernvern (22) : 28/08/2025, 20 h 30, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)



Verrière en Forez, église (42) : 13/07/2025, 17 h, François Dupoux (orgue) et Marie-Françoise Auffret-Moreau (soprano lyrique) ; 17/08/2025, 17 h, Francesco Chigioni (harmonium) et Sarah Marie Chigioni (flûte traversière et chant)

Vézélise, Saint-Côme-Saint-Damien (54) : 1/08/2025, 17 h 30, Fiamma & Foco (Armelle Morvan-soprano, Elodie Boulefour-flûtes à bec, Maxime Chevrot-saqueboutes, Martha Gliozzi-orgue et direction)

Vierzon, Notre-Dame (18) : 14/07/2025, 16 h, Olivier Salandini RdO_FFAO_Val de Loire

Vierzon, Saint-Joseph des Forges (18) : 14/07/2025, 17 h 30, Steven Schlack RdO_FFAO_Val de Loire

Villebarou, Saint Lubin (41) : 15/07/2025, 10 h, Jean-Luc Etienne RdO_FFAO_Val de Loire

Villedieu-les-Poêles- Rouffigny (50) : 7/08/2025, 18 h, orgue et chants sacrés Par Rosana Tarziu et Toma Verly ; 12/08/2025, 18 h, Diaogues baroques par le trio du levant (violon, hautbois et orgue) ; 14/09/2025, 17 h, Paul Goussot ; 21/09/2025, Olivier Thuault ; 28/09/2025, Tomoe Inomata.

Vouvant, N-D de l'Assomption (85) : 22/06/2025, 16 h, Classe d'orgue du conservatoire d'Angers, Thomas Pellerin, professeur ; 10/07/2025, 19 h, Marie-Andrée Joerger (accordéon) & Vincent Dubois (orgue) :

17/07/2025, 19 h, Olivier Salandini ; 24/07/2025, 19 h, Matthias Havinga ; 31/07/2025, 19 h, Jérôme Hilaire (clarinette), Édouard Sapey-Triomphe (violoncelle), Éric Lebrun (orgue) ; 7/08/2025, David Cassan ; 14/08/2025, Tanina Laoues (voix) & Guillaume Marionneau (orgue) ; 21/08/2025, Freddy Eichelberger ; 28/08/2025, Mélodie Michel ; 20/09/2025, Julien Lucquiaud & Jorris Sauquet ; 21/09/2025, 17 h, Gaëlle Haudebourg (flûte traversière), Judicaëlle Bureau (orgue) ; 29-30/11/2025, Virgile Monin

□ Belgique

Bruxelles, N-D de la chapelle ; www.placedelachapelle.be & www.voceorgano.be :

Bruxelles, Minimes (<http://organum-novum.org>) ;

Liège, concerts d'orgue : consultez www.liegeorgues.eu

Liège, Saint-Barthélémy : premier dimanche du mois de mars à octobre : 12 h 30, orgue ; 15 h carillon

□ Luxembourg

Diekirch, église paroissiale : 40 minutes d'orgue à 18 h, 6/07/2025, Thierry Hirsch.

Dudelange, Saint-Martin : 20/06/2025, fête de la musique avec les classes de Alessandro Urbano et Stefan Iilas ; 6/09/2025, 20 h, Alessandro Urbano ; 30/09/2025, 20 h 15, Baptiste Florian Marle-Ouvrard ; 14/10/2025, 20 h 15, Wayne Marshall ; 28/10/2025, 20 h 15, Alessandro Urbano ; 11/11/2025, 20 h 15, Jean-Baptiste Robin ;

Luxembourg, cathédrale, orgue Westenfelder, 11 h : 21/06/2025, Thierry Ferré

Troisvierges, église 18 h 30 : Michael Schneider, 5/07/2025, 2/08/2025, 6/09/2025, 4/10/2025, 1/11/2025, 6/12/2025

□ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) 17 h : 5/10/2025, Michel Jordan & Anne-Claude Burnand ; 9/11/2025, Lysiane Salzmann

Bramois : 29/06/2025, 14-17 h, Raphaël Maclay

Chavannes-près-Renens, temple : 28/06/2025, 14 h, Adrien Pièce

Coligny, Saint-Paul :

Conthey, Saint Severin ; 29/06/2025, 14-17 h, Monique Aubord

Corsier, Saint Maurice : 28/06/2025, 10 h, Emile Sécheret

Fribourg, cathédrale Saint-Nicolas, St Maurice, cordeliers Elizaveta Lobanova: 28/06/2025, chasse au trésor avec Philippe Despont, Z

Genève, temple de Jussy : 28/06/2025, 9 h 30, Patrick Deniaud

Genève, chapelle protestante de Vézenaz : 28/06/2025, 11 h, Mathias Riise

Genève, Saint Joseph : 28/06/2025, 14 h, Machi Tonaka et Christoph Allaz

Genève, temple de La Madeleine : 28/06/2025, 15 h, Arthur Saunier

Genève, Sainte-Thérèse : 28/06/2025, 15 h, Humberto Salvagnin

Genève, temple du Petit Saconnex : 28/06/2025, 15 h, Olga Grigorieva

Genève, temple de Versoix : 28/06/2025, 15 h, Nathalie Effenberger

Genève, temple de Genthod : 28/06/2025, 16 h, Jacques Tchamkerten

Genève, temple de Chêne-Bourgeries : 28/06/2025 et 29/06/2025, 16 h, 16 h, Margot Boitard et Anne Boëls

Genève Saint Paul : 29/06/2025, 12 h, étudiants HEM de Genève

Genève, Saint-François de Sales : 29/06/2025, 14 h, Christophe Bitar

Genève, Christ scientifique : 29/06/2025, 17 h, Andrea Boniforti

Genève, Saint-Julien : 29/06/2025, 18 h, José Carretero

Gland, temple : 29/06/2025, 20 h, Olivier Borer, Diego Innocenzi, Jean-Jacques Jaquenod, Daniel Meylan, Tommaso Mazzoletti, Humberto Salvagnin, Henri-François Vellut

Hérémece : 29/06/2025, 14-17 h, Anne-Françoise Matthey-Doret

La Tour de Peilz, Saint-Théodule : 28/06/2025, 16 h 30, Guy-Baptiste Jaccottet

Lausanne, cathédrale et salle capitulaire : 28/06/2025 de 10 h à 17 h

Lausanne, temple Saint-Paul : 28/06/2025, 15 h 30, Denis Fedorov

Martigny, visitation : 29/06/2025, 14-17 h, Edmond Voefrày

Morges, temple : 28/06/2025, 16 h, Anne-Lise Vuilleumier-Luy

Moudon, temple saint-Etienne : 28/06/2025, 10 h, Anne Cholet

Neuchâtel, Saint-François : 28/06/2025, 14-16 h, marathon avec 15 organistes

Neuchâtel, cathédrale : 6/07/2025, 17 h, Jean-Christophe Geiser, Nicolas Viatte, Vincent Thévenaz et Edmond Voefrày

Nyon, temple : 28/06/2025, 16 h, Daniel Meylan

Payerne, abbatale et environs : 28/06/2025 de 10 h 30 à 17 h

Prilly, temple de Broye : 29/06/2025, 18 h, Anne Chollet

Pully, prieuré : 28/06/2025, 16 h et 29/06/2025, 15 h, Anne-Claude Burnand

Roche, Musée suisse de l'orgue : à 17 h 15, Programmes détaillés des concerts sur notre site www.orgue.ch ; 28/06/2025, 16 h 30, Myriam Clerc (orgue) & Pierre-Alain Clerc (récitant) ; 5/07/2025, Jean-Christophe Geiser ; 12/07/2025, Pierre-Laurent Heisler ; 19/07/2025, Guy-Baptiste Jaccottet ; 26/07/2025, Valentin Villard ; 2/08/2025, Anne Cholet ; 9/08/2025, Norberto Broggin (orgue, clavecin), Agatha Gautschi (cornet à bouquin, flûte à bec), Timothée Ducharme (saqueboute, cornet à bouquin) ; 16/08/2025, Jean-David Weber ; 23/08/2025, Benjamin Righetti ; 30/08/2025, Nicolas Viatte ; 6/09/2025, Simon Péguiron ; 13/09/2025, Vincent Thévenaz

Romainmôtier, abbatale : 13/07/2025, 17 h, Emmanuel Le Divellec & Tobias Willi ; 20/07/2025, Erwin Wiersinga ; 27/07/2025, Thomas Ospital

Saint-Légier, La Chiésaz : 28/06/2025, 9 h, Pierre Laurent Haesler

Saint-Maurice, abbatale : 29/06/2025, 14-17 h, Thomas Kientz

Sierre, Sainte-Catherine : 29/06/2025, 14-17 h, Jean-David Vaerber

Vevey, Saint-Martin : 28/06/2025, 11 h, Daniel Chappuis

Vevey Sainte-Claire : 28/06/2025, 13 h 30, Daniel Chappuis

Vevey, Notre-Dame : 28/06/2025, 15 h 30, Nicolas Viatte

Vouvry : 29/06/2025, 14-17 h, Alexandre Mariaux

Sion, basilique de Valère : 29/06/2025, 14-17 h, Michel Bignens

Sion, cathédrale : 26/06/2025, 14-17 h, Catherine Gremaud-Babel

Sion, Sacré-cœur : 29/06/2025, 14-17 h, Corentin d'Andrès

Sion, Saint Théodule : 29/06/2025, Véronique Dubuis

Yverdon-Les-Bains, temple : 29/06/2025, 14 h, Guilhem Lavignotte

☐ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, Festival du 10 juillet au 28 août ; Journées européennes du patrimoine « Des pieds et des mains ! » le 20 septembre & Journées européennes du patrimoine « Flûte et orgue » le 21 septembre

🏆 **Les Quartiers d'Été de Toulouse Les Orgues**, du 12 juillet au 20 septembre ; Basilique St-Sernin • Chapelle Sainte-Anne • Église du Gesù

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2024-25 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **71^e International Orgeltagung der GdO**, du 3 au 9 août 2025 à Magdebourg

🏆 **Le 6^e congrès de l'Harmonium français** se tiendra 8 et 9 novembre 2025 au Domaine de La Tuilière (Haute-Vienne)

🏆 **Les 28 et 29 juin Festivités du centenaire de l'AOR** (association des organistes romands) détail dans la rubrique concerts [→ FFAO/Annonces]

🏆 **Toulouse les orgues**, festival anniversaire à fêter du 1 au 12 octobre 2025

🏆 **Orgue à l'auditorium de Lyon**, saison 24-25 (auditorium-lyon.com)

🏆 **Le printemps des orgues, Angers Pays de Loire**, saison 24/25 du 12 octobre 2024 au 21 juin 2025 ; www.printempsdesorgues.fr

🏆 **Journées internationales Jean-Louis Florentz** se tiendront à Plaisance du Gers du 23 au 26 octobre 2025 ; organisées par les Amis de Jean-Louis Florentz, Ars Organorum et le Cinéma l'Europe de Plaisance du Gers : films, conférences, expositions, installations sonores, concerts de piano, l'intégrale de l'œuvre pour orgue avec Dominique Florentz, Michel Bourcier, Damien Sorrentino-Florentz, Alexis Grizard, Virgile Monin, Pierre Queval, Samuel Liegeon, Hakim Bentchouala-Golobiyeh, Laurence Bourcier, Daniel Birouste ; amis.florentz@gmail.com

🏆 **71^e International Orgeltagung**, congrès de la GdO du 3 au 9 août 2025 à Magdebourg ; <http://orgeltagung-2025.gdo.de>

🏆 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [→ FFAO/Annonces]

& **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, les leçons sont disponibles en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ;

vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& **Bach Académie en Seine-Eure**, Master-class sur le thème du concerto pour orgue avec Helga Schauerte, Alain Brunet et Fabien Desseaux à Vernon, Les Andelys et Louviers, du 24 au 30 août ; inscription sur <http://bachacademie.com>

& **Les Riches Heures de la Réole**, Master-class pour orgue avec Paul Goussot, du 7 au 13 juillet ; renseignements et inscriptions : lesrichesheuresdelareole.fr

& **Cours international d'improvisation et d'interprétation de Romainmôtier 2025** : improvisation du 14 au 19 juillet avec Tobias Willi et Emmanuel Le Divellec ; interprétation du 21 au 26 juillet avec Erwin Wiersinga et Thomas Ospital ; organistes en paroisse et harmonium du 28 au 31 juillet avec Michel Jordan, Guy Bovet et Vincent Thévenaz ; renseignements, www.jehanalain.ch ; <https://concerts-romainmotier.ch> ; administration@concerts-romainmotier.ch

& **Les stages de l'ANFOL**, voir le site www.anfol.org

& **19^e Académie de Bourron-Marlotte (77)** : du 6 au 11 juillet 2025, avec Marie-Ange Leurent, Eric Lebrun et Myriam Tannhof ; accompagnement, interprétation, improvisation ; orgues de Bourron-Marlotte, Nemours et Saint-Pierre-Les-Nemours ; www.ericlebrun.com/academie-d-orgue-de-bourron-marlotte/

& **Académie d'orgue, clavecin, clavicorde et pianoforte de Strasbourg**, du 6 au 12 juillet 2025 avec Thomas Kientz, Damien Simon, Jérôme Mondésert, Benjamin Steens & Aline Zylberajch ; edsiflo@gmail.com

& **Académie Contius Bach 2025 de Louvain (B)** : du 3 au 12 juillet 2025 avec Kinberley Marshall, Benjamin Steens, Léon Berben, Bernard Focroulle, Maude Gratton, Jérémy Joseph, Wim Winters ; <https://contiusfoundation.org/en/academy>

& **Stages de l'Alpe d'Huez**, L'association Notre-Dame des Neiges-Orgues et Montagnes organise, en été, pendant trois semaines, un stage d'initiation et de perfectionnement à l'orgue. La première semaine, 21-26 juillet, consacrée à l'improvisation est animée par David Cassan. Les deux semaines suivantes (28 juillet- 7 août) sont consacrées à des cours de technique et d'interprétation, donnés par Jean-Paul Imbert pour l'orgue (27/07-2/08) et par Marie-Thérèse Keller pour le chant lyrique (3-8/08). www.notredamedesneiges-alpedhuez.asso.fr et www.orguesetmontagnes.com et courriel du président Eric FREYSSSELINARD : eric@freysseelinard.com

& **Orgue et Impro en pays de la Loire**, avec Michel Alabau et Henri-Franck Beaupérin ; résidence d'été du 8 au 11 juillet à Commequiers ; masterclassopl@gmail.com ; www.orguepaysdelaloire.fr

& **14^e Académie de Blois**, du 21 au 25 juillet, avec Christophe Mantoux et Vincent Grappy ; <http://academieorgueblois.free.fr/index.html>

& **Masterclass par Olivier Penin** à Sainte-Clotilde à Paris du 9 au 11 juillet 2025

& **Stage de musique ancienne de Saint-Aignan de Grand Lieu (44)** du 11 au 17 juillet ; Voix, orgue, sacqueboute, cours individuels, ensemble vocal, musique de chambre, autour du Miserere de Francesco Scarlatti, avec Marta Gliozzi (orgue), Armelle Morvan (chant et technique vocale), Maxime Chevrot ((saqueboute, trombone et musique de chambre) : ARS'YS 26 route de Brest 29000 Quimper ; 06 18 02 66 49 ; arsysbretagne@pb02.wixemails.com

& **Stage d'improvisation d'orgue en Champagne** du 21 au 25 juillet 2025, avec Baptiste-Florian Marle-Ouvrard ; www.orgue-en-champagne51.wixsite.com/stage-improvisation

& **Stage de Thonon-Les-Bain** du 24 au 26 juillet 2025, avec Thomas Kientz ; www.lesamisdesorguesdethonon.org

& **Académie Musicalta** ; cours d'orgue avec Lionel Avot du 21 au 30 juillet 2025 ; www.musicalta.com

& **Orgues, musiques et cimes** du 20 au 27 juillet 2025 avec Denis Comtet ; www.orgues-musiques-cimes.org/atelier-de-musique

& **9^e Académie d'orgue en Suisse Orgueval** du 27 juillet au 2 août 2025 avec Betty Maisonnat et Yves-G Préfontaine ; www.orgueval.org

& **Organetto Masterclass**, les 26 et 27 juillet à Malansac (56) par Christophe Deslignes et Medieval Keyboards

& **Masterclass d'improvisation à l'orgue à Saint-Donat-sur-l'Herbasse** avec Thierry Escaich du 18 au 22 août 2025 ; www.masterclassthierryescaich.com

& **Masterclass des membres du jury du concours de Dudelange** 10, 12 et 13 septembre 2025

& **XXIII^e académie d'été de Saint-Antoine l'Abbaye** du 10 au 17 août 2025, avec Monique Zanetti (chant), Cécile Désier (violon baroque), Christine Plubeau (viole de gambe), Bastien Terras (clavecin et basse continue), Jan Willem Jansen (orgue), Mathilde Blaineau (c'javecine et basse continue) ; orgue.saint.antoine38@gmail.com ; <https://orgues.free.fr/stantoine/>

CONCOURS & PRIX

Lauréats,

🏆 **Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz :**

Edmond Reuzé (France), Grand prix et prix de la création contemporaine pour l'interprétation de *Ka-danse* de Grégoire Rolland ; Aidan Hill (USA), prix de la ville d'Angers ; Danijena Slana (Slovénie), prix Pierre Pincemaille *coup de cœur du public* ; félicitation également au quatrième finaliste Lennart-Julian Pries (Allemagne)

10^e concours international d'orgue Pierre de Manchicourt ; cathédrale de Saint-Omer et Saint Vaast de Béthune en octobre 2024 ; Pierre-François Purson a reçu le Premier prix

Concours à venir,

🏆 **International Schnitger organ compétition**, du 18 au 26 juin à Alkmaar

<https://orgelfestivalholland.nl/concours>

🏆 19^e concours de musique à l'orgue de Schwäbisch Gmünd, 2 et 3 août 2025 ; www.kirchenmusik-festival.de ; kulturbuero@schwoebisch-gmuend.de

🏆 **Concours de composition Royan-orgue 2025** : organisé par l'association des Amis de l'orgue de Royan (ADOR) en partenariat avec la Sinfonie d'Orphée et la revue Orgues Nouvelles. Il est ouvert à tous et comporte trois catégories : orgue seul / orgue, chœur et ensemble instrumental / pièce pédagogique pour orgue seul. Les œuvres primées seront créées lors du festival Royan-Orgues 2025 ; Information <https://royan-orgues.fr/participer/>

🏆 **Concours international d'orgue de Vicenza (Italie)** du 6 au 10 octobre 2025 ; www.archicembalovicenza.org/concorso ; concorsobrezzale@gmail.com

🏆 **Prix Orgue en France 2025** : Ce prix, initié par Orgue en France, a pour vocation d'encourager et de soutenir des actions de mise en valeur de l'orgue à tuyaux. Il est ouvert aux associations, collectivités, établissements, adhérents ou non d'Orgue en France, et concerne alternativement la construction d'un instrument neuf et la restauration d'un instrument existant. L'édition 2025 concerne la **construction** d'un orgue à tuyaux neuf suivie de sa mise en valeur par l'organisation régulière de manifestations culturelles publiques. Il doit obligatoirement s'agir de travaux réceptionnés et inaugurés depuis plus de 24 mois et moins de 15 ans à la date du 30 septembre 2025. Les travaux doivent avoir été réalisés par des entreprises de facture d'orgues inscrites au registre du commerce. Le montant total de la dotation est de 5 000 €, la remise du ou des prix aura lieu au cours d'une assemblée générale d'Orgue en France. Règlement du concours et formulaire d'inscription sur le site d'Orgue en France (www.orgue-en-france.org/) La date limite de remise du dossier de candidature est fixée au 30 octobre 2025

🏆 **10^e concours international d'orgue de Dudelange** : du 9 au 12 septembre 2025 ; épreuve de qualification (9/09), demi finale (11/09), finale publique (12/09) ; jury sous la présidence de Stephen Tharp, avec Loreto Aramendi, Winfried Bönig, Paul Breisch ; une œuvre de George Baker interprétée pour la finale

🏆 **19^e concours d'improvisation de Schwäbisch Gmünd**, du 2 et 3 août 2025 ; www.kirchenmusik-festival.de ; kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de

🏆 **12^e concours international pour orgue de Saint-Maurice**, du 1 au 10 août 2025, membres du jury Rachel Kolly, Thomas Kientz, Katelyn Emerson, Stephen Tharp, Pascale Rouet et Pascale van Coppenolle ; info@concoursorgue.ch ; <https://concoursorgue.ch/>

🏆 L'édition 2025 du **concours Boëllmann-Gigout** pour la catégorie interprétation se déroulera du 14 au 16 novembre 2025, au conservatoire de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg ; Jury : Alexandre Jung (France), Anne-Gaëlle Chanon (France), David Franke (Allemagne), Vincent Thévenaz (Suisse), Johann Vexo (France) ; Les épreuves éliminatoires (demi-finales) auront lieu à huis clos, le 14 novembre sur l'orgue Muhleisen du Conservatoire de Strasbourg ; L'épreuve finale publique se déroulera sur l'orgue de l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg ; conservatoire@strasbourg.eu [→FFAO/Annonces]

🏆 **Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz- Académie des Beaux-Arts 2026** se déroulera à Angers les 25 et 26 avril 2026 ; jury sous la présidence de Johann Vexo, avec Thierry Escaich, Patrick Burgan, Lucile Dollat, Olivier Houette, Jonathan William Moyer et Thomas Pellerin ; Le dossier d'inscription devra être adressé avant le 15 janvier 2026 à la CSPO : bmcspo@orange.fr ; œuvre imposée du compositeur Patrick Burgan disponible en janvier 2026 ; Règlement et inscription : www.printempsdesorgues.fr

🎧 CD

- 🎧 The Weimar Years, cantates de J-S Bach, G-F Telemann, J-M Bach par M Allan (soprano), M Engeltjes (contre-ténor), E Grint (basse), B Alard (orgue), Les Arts Florissants, Paul Agnew (direction [Harmonia Mundi])
- 🎧 J-S Bach, l'Art de la fugue BWV1080 par Phantasm et daniel Hyde (orgue) [Linn]
- 🎧 J-S Bach, chorals de Leipzig par Masaaki Suzuki à Martinker de Groningue [Bis]
- 🎧 J-S Bach, les 6 sonates en trio par Jörg Halubek à Rothenkirchen et Geising [Berlin classics]
- 🎧 Jean-Sébastien Bach, hommage à Albert Schweitzer, par Daniel Meylan à Stiftskirche St Georg
- 🎧 Phil Glass, Another look at Harmony pour chœur et orgue par Les Métaboles et Héreau (claviers [B Records])

- 🕯 Déodat de Séverac, La lyre de l'âme, Olivier Vernet, cathédrale Monaco [La Dolce Volta]
- 🕯 Clérambault, Ô sanctissima Mater, 2 suites & 3 motets, ensemble ...in Ore mel... et Olivier Vernet (orgue) [La Dolce Volta]
- 🕯 Hommage à Albert Schweitzer (Bach) par Daniel Meylan à l'orgue de Grauhof [Hortus]
- 🕯 Carl Philipp Emmanuel Bach, intégrale œuvre d'orgue par Olivier Vernet et l'orchestre d'Auvergne, Arie van Beck (direction)[La Dolce Volta]
- 🕯 Anton Bruckner, huitième symphonie, transcription et interprétation à l'orgue de Saint-Ouen de Rouen par Gerd Schaller [Hänssler]
- 🕯 Marc-Antoine Charpentier, Missa Assumpta est, motets, pièces d'orgue (Guilain & Marchand) par solistes, Maitrise, chœur et orchestre Marguerite Louise, Gaetan Jarry (orgue et direction) [CVS]
- 🕯 STEAMS, tous les 10 du mois de septembre 2024 à juin 2025, 10 mini-albums d'improvisations de Thomas Lacôte aux orgues de La Trinité à Paris et Saint-Pierre-Saint-Paul de Rattingen, [Hortus] diffusés sur toutes les plateformes. CD Hortus à paraître à l'automne 2025
- 🕯 Dédicaces, Guilain et Morel par Thomas Ospital, (chapelle royale de Versailles) et Ensemble Saint-Honoré, collection l'Age d'or de l'orgue français, n°15 [Château de Versailles spectacles]
- 🕯 Georg Muffat, Apparatus musico-organisticus, extraits par Marie Rouquié (violon) et Bernard Focroulle (orgue de la chapelle royale de Versailles) [Château de Versailles spectacles]
- 🕯 Northern Lights par Lucile Richardot (mezzo soprano) et Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé (orgue et direction) [Harmonia Mundi]
- 🕯 Orgue à Notre-Dame avec M Chapuis, A Isoir, O Pierre, X Darasse [Solstice]
- 🕯 Luigi Piccini, musique d'orgue par Paolo Bottini au Barozzi-Hall Istituto dei Ciechi de Milan [Brilliant classics]
- Brigandì à l'orgue de Dudelange [Da Vinci Classics]
- 🕯 Gli organi delli Sardegna par Giovanni Solinas à la cathédrale Ste Marie d'Algero [Motette-Psallite]
- 🕯 François Couperin, Leçons de Ténèbres et œuvres de Bouzignac, Charpentier, Lalande par Paco Garcia (ténor), Etienne Bazola (baryton), Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas (clavecin, orgue et direction) [Alpha]
- 🕯 North wind of Baroque (V Lübeck, M. Weckmann, J-S Bach, H. Scheidemann, D Buxtehude) par Mari Fukumotto [Acoustic Revive]
- 🕯 Sigfried Karg-Elert, œuvres ultimes (vol 9) par Elke Völker, St Antonius, Papenburg [Aeolus AE 11411]
- 🕯 Pièces de Noël, par Peter Walder sur 4 orgues anciens du Tyrol [Les musées autrichiens]
- 🕯 Mozart à l'orgue, transcriptions par Manuel Tomadin, orgue église de Governalo [Brilliant classics]
- 🕯 L'art de la transcription par Hans Uwe Hielschar, orgue de la Marcktkirche de Wiesbaden [Butz]
- 🕯 Couleurs de Noël Outre-Alpes, par Rudolfo Bellatti [www.autrichiorganidelcanovesa.it]
- 🕯 300° anniversaire d'Andréa Luigi Serrassi (1725-1799) par Valter Sevant-Levet, orgue de Tavagnasco [www.autrichiorganidelcanovesa.it]

Recommandés

Brahms par Simon Péguiron et Schumann par Guy Bovet à l'orgue de la collégiale de Neuchâtel [Gallo]
petit retour à la Route des orgues 2024

Tabulatura Joannis de Lublin, Missa votiva de Beata Maria Virgine par Andrzej Szadejko (orgue) et Agnieszka Budzinska-Bennett Cracow Singers [DG Scene 222 – MDG 902 2336-6] : voir le numéro 122

Night windows, Lucile Dollat (orgue de l'auditorium de Radio France) et François Vallet (percussions) [Tempéraments TEM 316070] : voir le numéro 122

Jean-Pierre Leguay, *Des pas sur mon chemin*, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214] et *Confluences*, improvisations à 2 pianos par Jean-Pierre Leguay et Samuel Liegeon [Hortus]

Jean Guillou, *Ombres et lumières*, 8 improvisations au piano [Augure 2401]

Pour préparer la Route des orgues 2025

Nicolas Clérambault, suites pour l'orgue et le clavecin par Michel Louet à l'orgue de la cathédrale de Levroux et au clavecin [Ctésibios 080] La première suite pour clavecin ouvre cet enregistrement avec la liberté de son prélude non mesuré, puis l'enchaînement complet de ses danses caractéristiques (Allemande et son double, courante, sarabandes 1 & 2, gavotte et son double, gigue et menuets 1 & 2) dont la légèreté et l'élégance sont magnifiées par l'interprétation et la sonorité cristalline du clavecin d'Alain Anselm (2014) qui ne manque cependant pas de profondeur dans les basses. Le Grand plein jeu qui ouvre la suite pour orgue du Premier ton n'écrase pas la grâce du menuet précédent mais introduit une majesté que l'on retrouvera dans le verset final en dialogue sur les grands jeux après que les versets d'orgue aient détaillé les registrations classiques. La seconde suite pour clavecin, plus courte, prend le relais. Amputée de ses doubles, elle possède

la même structure et la même élégance que la première. Puis, la suite pour orgue du Deuxième ton vient conclure le disque avec son caprice sur les grands jeux. Le plan de ces deux suites pour orgue est conforme à celui du Magnificat en versets alternés et les péroraisons finales qui exaltent la joie. L'orgue de la collégiale de Levroux, par ses timbres typés classiques français, est un digne serviteur de Clérambault. Il n'est pas historiquement authentique mais l'est par l'esprit qui a présidé à sa conception et sa construction par Jean-Loup Boisseau en 1978. Même connaissant par cœur les suites pour orgue de Clérambault, on est interpellé par la légèreté et la fluidité des phrasés qui donnent vie à toutes les registrations. On n'en est pas surpris, mais charmés. Michel Louet, titulaire de l'instrument, sait le mettre en valeur. L'écoute de ce disque attise notre impatience de retrouver instrument et interprète lors de notre prochaine Route.

Les suites de clavecin, peut-être moins connues, s'intègrent parfaitement à ce programme, sans créer de rupture d'atmosphère mais donnant une « continuité chorégraphique » à l'ensemble.

Un petit regret à propos du livret, non sur son contenu qui éclaire le choix de ce programme, mais sur son impression : quelle mauvaise idée d'imprimer un texte en noir sur un fond gris soutenu, parfait pour le contraste des illustrations, mais pénible pour la lecture. Alors écoutons les yeux fermés.

Julius Reubke : la sonate pour orgue et la sonate pour piano, par Alma Bettencourt (Label Rocamadour)

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

- **Muziek & liturgie, vol 94 n°2** : Dat wij onszelf gewonnen geven (Henk Ophoff)
- **L'Organiste, n° 225** : Prélude de la Symphonie pour orgue op15 (Félix Snyers)
- **La Tribune de l'orgue, n°77/2** : Pièce pour orgue mécanique à 4 mains (L van Beethoven, transcription Guy Bovet)
- **Bärenreiter** : Portugiesche orgelmusik
- **Artchipel** : Racines du vent pour orgue et percussions (Rikako Watanabe) ; Couleurs de vie pour orgue et alto (Graziane Finzi) ; Gestes pour violon et orgue & Et Lux pour chœur, quatuor à cordes et orgue positif (Grégoire Rolland) ; Jian pour clarinette en si bémol et orgue (Graziane Finzi)
- **Ortus Musikverlag** : 12 sonates pour orgue (Gustaf Adolf Mankell)
- **Spirito** : Psaumes 15, 140-150 (Christiaan Inelse)
- **Cantate Domino/Schola édition** : Veni, veni Emmanuel (Claude Dubuis, Daniel Bouldjoua, Markus Aellig, Benoit Zimmermann, Gaël Liardon, Josephine Maillefer, Samuel Cosandey, Boris Herold) ; El ultima viajo de mi Manni – Les adieux & Impression of the Far East (7 pièces) & Toccata, adagio et toccata (Wolfgang Windmer)
- **Georg Lewin Music** : The organ voluntaries (2 volumes) [William Walond) ;
- **Boeijenga Music Publications** : Rêves, 3 pièces pour orgue & 10 duos pour orgue et autre instrument à clavier (Reitze Smits) ; Félix Mendelssohn, transcription pour orgue en duo, des symphonies, oratorios, oeuvres vocales et oeuvres pour piano ; De Psalmen Davids (Hendrick Speuy) ; 2 toccatas (JJaùte de Goei) ; partita sur le psaume 79 (Jan D van Laar) ; sonate pour orgue (Addie de Jong)
- **J. Butz** : 23 pièces faciles (William Boyce) ; Brauweiler Orgelbüch (auteurs divers) ; Idylle -20 pièces contemporaines (Peter Planyavsky, Marguerite Christina de Jong...) ; Trois pièce (Ermanno Wolf-Ferrari)
- **Symétrie** : Paysages bretons pour flûte et orgue (Pierre Cholley)

LIVRES

- Presses universitaires de Rennes : *Une dynastie de musiciens bretons. Les Collin au XIXe et au XXe siècles* par Jocelyne Ourvois,
- Ed Minerve : *L'art sonore, le son dans les arts plastiques*, par Jean-Yves Bosseur
- Ed. Gallimard : *Les musiciens et le pouvoir de Lully à Boulez* par Maryvonne de Saint Pulgent
- Ed. Honoré Champion : *Penser, composer, pratiquer la musique au temps de Descartes* sous la direction de Théodora Psychoyou et Isabelle His

Les orgues de Wallonie, n°178 des Carnets du Patrimoine, édité par l'Agence wallonne du Patrimoine - AwaP- Namur, 2024 :



Un fascicule de 64 pages, abondamment illustré (84 photos et documents) dont la composition est coordonnée par Anne Froidebise. Ses co-auteurs sont Pierre Decourcelle, Christian Lutz, Guido Schumacher et Richard Servais. Voir le commentaire dans le numéro 122

Vente en ligne p : <https://promotion.awap.be/> ; Cliquer : « nouveauté », Rechercher « Carnet du Patrimoine n° 178 – Les orgues de Wallonie » ; Cliquer sur le panier, et puis suivre la procédure de paiement.

Lecture ecommandée

Itinéraires par Francis Chapelet (Editions Orgues Nouvelles) : <https://orgues-nouvelles.org/boutique/>

Voir le commentaire dans le numéro 121

■ REVUE DES REVUES-

-- International

ISO Journal, the magazine of the international society of organbuilders, n° 79 : Editorial, President's page ; congrès de l'ISO 2025 à Stockholm ; Le nouvel orgue de chœur de la cathédrale de Braunschweig ; L'orgue comme moyen d'innovation musicale et technologique ; Rapport sur l'atelier de l'ISO à Majorque en octobre 2024, introduction à la facture d'orgue ibérique avec Gerhard Grenzing.

-- France

L'Orgue (bulletin des Amis de l'Orgue), N°345 – 2025-I : Une grande figure de la vie musicale tournaisienne, Luid Rosoor (1850-1918) : Introduction ; Jean-Louis-Joseph Rosoor (1816-1870) – Andée Marie Emilienne Rosoor (1838-1899) – Amédée Louis Marie-Joseph Rosor (1880-1972) – Louis-Aimé Joseph Rosoor (1850-1918) – Œuvres recensées de L Rosoor, courrier de l'Escaut, mardi 24 décembre 1889 ; chroniques ; Des hommes et des orgues, petite histoire des orgues de la chapelle du pensionnat de Passy-Froyennes.

- Belgique

Orgelkunst, n° 188/2(2025): Verwondering ; De familie Berger, orgelbouw in het 18de-eeuwse Kust-Vlaanderen ; Het 15de-eeuwse orgel in Ostönnen ; Ontwikkelingen in het restauratiebeleid – 5 Frankrijk ; Nieuwe uitgaven ; In memoriam Barbara J. Owen (1933-2024), Bernard Lagacé (1930-2025), Sofia Goebaidoelina (1931-2025).

L'organiste, n° 224 (mars 2025) : L'orgue de Ciergnon restauré par Rudi Jacques, 2001 ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 36e livraison ; Rudi Jacques facteur d'orgue mosan, l'itinéraire d'un artisan et d'un artiste ; Compléments sur l'orgue historique de Ciergnon provenant de Huy restauré par Rudi Jacques en 2001 ; Une oeuvre pour orgue inédite de Marcel Roloux (1904-1980) organiste liégeois, variations sur l'Ave Maria de Lourdes ; chroniques L'orgue de l'église d'Ensival.

L'organiste n° 225 (mai 2025) : L'orgue Georges Delmotte de l'église de Saint-Ghislain ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 37e livraison ; Le contrat relatif à la construction de l'orgue Merklin de Tamines (1856) aujourd'hui muet & son homologue de l'église sainte Marguerite à Tournai récemment restauré... en Espagne ; Chroniques ; L'orgue Merklin de l'église de Tamines

- Suisse

La Tribune de l'Orgue, 2024, n°77/2 :

Editorial, une fois de plus... ; Paul-Louis Siron, une vie de miracles ; A l'occasion des 100 ans de l'Association des organistes romands AOR, 1925-2025 (II) ; Les festivités du centenaire de l'AOR ; Couleurs liturgiques (II), autour d'un chant ; Le 50° festival international de l'orgue de bambou à Las Pinas (Manille) ; Du canard enchaîné ; Les journées internationales J Alain de Lyon ; Une belle balade avec la FFAO ; Une autre belle balade avec le Musée suisse de l'orgue ; Actualité ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; Concours, académies, etc ; Revues.

- Grande Bretagne

Bios Reporter, vol 49, n°2, may 2025 :

From the Chair ; From the Secretary, annual general meeting ; Historic organs at risk register ; Obituary -Richard Hird ; Bernard Edmonds recent Research Conference, meeting report ; Day conference and annual general meeting 2025 ; Pipe organs of Wigan ; Boston of Renn & Boston, a misattribution ; Review ; AG.P. England organ reconstructed – St John church – Chichester.

The Organ (www.theorgan.com) vol 104, n°412 (may-july 2025) : Editorial, A new Reformation no longer ; Barbara Owen (1933-2024) ; Alexandre Guilmant as musicologist and arranger ; Echoes of the past, Voices of the future ; The Franz Zanin organ St Anthony's basilica Bologna Itzly ; Reviews

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 121, n 2 : Het orgel van Peterhouse Chapel Cambridge ; Dispositieverzameling van Arie Bouman digitaal beschikbaar ; Muziek of minitie? Hetbevaar voor Nederlandse orgels in de Tweede Wereldoorlog ; Je kunt alles met alles verbinden, Het Orgelpark portretteert componist Christiaan Richter ; Franse orgelfronten (1631-1690) 2 ; , St Pierre Aire-sur-la-Lys ; Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht-Lied Vom Himmel hoch da komm ich her ; De Kunst van de canonimprovisatie ; D orgelluiken uit Dwingeloo; Recensie ; Orgelbouwnieuws : s-Graveland Hervormde kerk, Hernen St-Judocuskerk, Offingawier Nicolaastsjerke, Osnabück Sankt Johann, Yerseke gereformeerde Gemeente ; Victor Emzuel en Willem van Thienen (I)

Muziek & liturgie, vol 94, n°2 : Kerkmuziek, doel of middel ? ; Een ongemakkelijke waarheid, kerkmuziekvernieuwing en nationaal-socialisme ; Da Pacem Domine, Arvö Pärt parvum opus ; Lieder uit de nacht ; Componist van een lied over het naderende einde, over Niek Hermanides ; Niet vastroesten maar blijven ontdekken,... in gesprek met kerkmusicus Henk Ophoff ; Liturgie, dienst van het volk ; Der Schwebende, Ernst Barlach 1926-27, tweede afgietsel 1939 ; Zingen tegen de bierkaai, Kerk en Vrede 100 jaar ; Zuivere, eerlijke, oprechte kerkmuziek, proefschrift over leven en werk van Willem Vogel ; Sing after God a new song, over de hedendaagse toe-eigening van psalmen ; Misverstanden over Jan Zwart, ingezonden.

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°588 (avril 2025)

L'égalité femmes-hommes dans la culture en 2025, p16-17

Enseignants contractuels, un accord historique, p43-44

La sonorité de l'instrument doit donner vie à un esprit intérieur, p 45-46

Sur Twitch le jeu de rôle comme terrain pour l'improvisation, p 50-52

N°589 (mai 2025)

Comment faire de la musique sans se faire mal ? p 36

Qu'est-ce qu'une posture d'autorité ? p 48

De la posture jusque dans les oreilles, p 52

La préparation des instruments, éloge du bidouillage, p 56-57

Liszt à redécouvrir, p 59

N°589 (mai 2025)

Orgue augmenté, une révolution sonore et pédagogique, p 52

A lire dans Classica,

Les éditions Albin Michel ayant mis fin à cette publication, les abonnements en cours ont été repris par la revue *Diapason*.

A lire dans Diapason,

N°744 (mai 2025)

Purcell, musique pour les funérailles de la reine Mary, p 46-49

En studio, Benjamin Alard, p 79

N°590 (juin 2025)

L'orgue avant Bach, p 46-47

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Un message de Frédéric Muñoz, fait part du décès de **Michel LEVASSEUR**, survenu à l'âge de 83 ans à Liausson. Après avoir été pendant 17 ans titulaire à l'église de Plaisir (Yvelines), il s'installe dans l'Hérault. Président d'honneur de l'association des amis de l'orgue de Clermont-L'Hérault qu'il fonda en 1999 et dirigea pendant 8 ans, quand il était l'organiste titulaire, poste qu'il occupe encore et qu'il partage avec son titulariat à la cathédrale Saint-Fulcran de Lodève en compagnie de Johan Decanis. Il est également membre de l'équipe des organistes de l'abbaye de Saint Guilhem-le Désert et accompagnateur de l'ensemble vocal de Gignac. La cérémonie religieuse des obsèques a eu lieu le samedi 3 mai 2025, en l'église de Clermont-l'Hérault, suivie de l'inhumation au cimetière de Liausson dans l'intimité familiale.

Le compositeur, organiste, carillonneur et pédagogue belge **Félix SNYERS** est décédé à Bruxelles le 20 janvier 2025. Né à Molenbeek-Saint-Jean le 11 février 1940, lauréat du conservatoire royal de musique de Bruxelles (fugue chez Marcel Quinet et d'orgue chez Charles Hens), il fut titulaire à Saint-Nicolas Bourse de Bruxelles. Directeur honoraire de l'Académie de musique de Molenbeek-Saint-Jean, il fut également président du Bachverein de Belgique. Son œuvre est abondante (plus de 500 pièces). En 1992, l'Union des compositeurs belges (UCB) lui avait décerné le prix Fuga. Plusieurs de ses œuvres son individuellement primées.

Un message de Vincent Thévenaz nous apprend le décès de **François DELOR** ce dimanche de Pentecôte, 8 juin 2025. Né à Genève en 1941 dans une famille de musicien, sa mère était pianiste, son père violoniste, François Delor fit ses études au conservatoire de Genève, premier prix de virtuosité en 1967 dans la classe d'orgue de Pierre Segond, certificat de solfège supérieur, d'harmonie et de contrepoint. Il étudia ensuite à Paris avec Marie-Claire Alain ; Premier prix du concours François Couperin en 1968 (Jean Boyer avait eu le second prix). De 1966 à 2016, il fut titulaire de l'orgue du Temple de la Fusterie à Genève où il fit édifier l'opus 2 de Pascal Quoirin et créa en 1979 Les heures d'orgue ; titulariat complété à Genève par celui de l'orgue de la cathédrale Saint-Pierre de 1994 à 2017, et celui de la salle de concert Victoria Hall. Il a enseigné l'harmonie et l'improvisation à l'Institut Jacques Dalcroze et l'orgue au conservatoire supérieur de musique de Genève de 1977 à 2006. François Delor était un homme plein d'humour mais très discret que nous avons pu côtoyer dans nos premiers congrès : le 5 juillet 1985 à Notre-Dame de Louviers (second congrès en Normandie) ; le 9 juillet 1987 à Notre-Dame des Anges de l'Isle sur Sorgue (quatrième congrès dans le Sud rhodanien) ; le 23 août 1994 au temple de la Fusterie à Genève (onzième congrès en Suisse romande). Il rejoignit en 2007 notre Comité d'honneur. Au titre de compositeur, on lui doit des pièces pour orgue (sonate, toccata, livre de noëls, interludes), pour piano (préludes), pour voix (six lieder sur des poèmes de Rilke), des transcriptions (Purcell, Couperin, Schubert, Wagner, Tchaïkovski). Et des « à la manière de... » qu'il baptise lui-même pastiches et titre avec humour (7e Sonate de Mendelssohn, le 4e Choral de Franck, Fantaisie de Liszt) ou dans le style ancien (Choral pastiche « Vater unser im Himmelreich ») La cérémonie d'adieu eut lieu à la cathédrale Saint-Pierre de Genève le lundi 16 juin. La FFAO qui perd en François Delor un de ses prestigieux membres honoraires, adresse à sa famille et à ses amis ses condoléances.

Claude Pahud nous informe du décès, samedi 14 juin, de Mme **Hélène PROGIN**, directrice de chorale et organiste de Neuchâtel. Elle fut l'élève pour orgue de Claude Pahud à Auvernier.



BREVES DE TRIBUNE

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

☛ L'harmonium français vous invite à découvrir une rétrospective du Festival *Les Musicales de Pompadour 2024*, sur les vidéos de la Playlist suivante :

<https://youtube.com/playlist?list=PL2-qbHCEzIL4GW8kqXWGGPpgFwT3Ra7xS&si=Udyoa50fka4pOxBb>

☛ Un appel en faveur de l'orgue de Saint-Mihiel, un instrument exceptionnel en cours de restauration/reconstruction. Il suffit d'aller sur le site indiqué, cela prend 10 secondes pour voter, et le projet meusien qui aura recueilli le plus de voix recevra une dotation. Pour la première fois, la délégation lorraine de la Fondation du Patrimoine a décidé de faire participer son public à travers une campagne de votes afin d'élire 4 projets départementaux parmi 12 sites en compétition. Ces sites seront soumis au choix des internautes qui, entre le 19 mai et le 1er juin, pourront choisir leur monument préféré. À la clé : une dotation de 10 000 € sera accordée au projet ayant récolté le plus de votes dans chacun des quatre départements. En Meuse, l'abbatiale Saint-Michel et son grand orgue ont été sélectionnés !

Je vote : <https://www.fondation-patrimoine.org/campagnes/vote-patrimoine-de-lorraine>

☛ Le démontage du Grand Orgue de Saint-François de Sales à Lyon fait l'objet d'une vidéo : *The dismantling of the great organ* : <https://youtu.be/ySAuLI2tx7s>

☛ Poste de titulaire-adjoint de l'orgue de l'église Notre-Dame du Val-de-Grâce (1, place Alphonse Laveran, 75005 Paris) est à pourvoir. Le titulaire-adjoint est nommé sur proposition de l'organiste titulaire (Hervé Désarbre) par le diocèse aux armées, après agrément de la direction de l'École du Val-de-Grâce et du recteur du Val-de-Grâce. Hervé Désarbre, organiste des armées valdegrace@valdegrace.org [voir la page Facebook de la FFAO]

☛ Prix de soutien Orgue en France pour la mise en valeur d'un orgue neuf www.orgue-en-france.org/lassociation/prix-orgue-en-france/

☛ **Alma Bettencourt** vient d'être nommée artiste en résidence à la Maison de la Radio. Sa résidence commencera en septembre prochain.

☛ Dans le Projet R.B.O. Jean-Michel Alhais propose du répertoire original pour la formation Bombarde et Orgue (mais aussi pour d'autres instruments qui voudraient s'associer à l'orgue). Vous pouvez aussi vous procurer son tout dernier CD : "L'Art de la Bombarde" dont vous trouverez la jaquette en pièce jointe. Pour tout renseignement écrire à : contact@jmabasson.net. La collection Musique pour bombarde et orgue en est à son 58^e opus. <https://youtu.be/JDKKe0qAbRuW> ; <https://www.youtube.com/watch?v=T875zeeyMfM>

☛ Restauration de l'orgue du Dauphin du chateau de Versailles, l'un des 3 commandés et réalisés par Nicolas Sommer en 1747. La restauration permettra de retrouver l'instrument dans son état historique du XVIII^e siècle et opérationnel (voir la page Facebook de la FFAO).

☛ Pour consulter les publications de l'**Association Serassi**, suivez le lien :

<http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/> ; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

☛ Les colporteurs d'orgues (Baptiste Genniaux, orgue, organetto et narration & Vincent Dubus, narration, percussions et dispositifs électroacoustique) proposent des concerts, spectacles, ateliers pédagogiques.

Actuellement en tournée : " Le Grand Voyage " 10000 ans de l'histoire de l'orgue en 45minutes ; contact :

Vincentdubus.universonore@orange.fr

☛ Un timbre de 4,40 €, à l'effigie de l'orgue de la cathédrale de Poitiers vient d'être émis par La Poste (Association François-Henri Clicquot)

L'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Les numéros sont disponibles en audio lecture à partir du 68. Pour les télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com) , cliquez sur l'onglet **Audio** puis sur la touche **Ici**.

Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequesonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

Rendez-vous dans le centre de la France (Berry et Sologne), du **14 au 18 juillet 2025** pour la *Route des orgues en Val de Loire entre Berry et Sologne* et suivez nos étapes sur le site.

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.