

L'Orgue Francophone en bref

Bulletin de liaison de la FFAO

Printemps 2025 N°122

Supplément du Bulletin L'ORGUE FRANCOPHONE, réservé exclusivement aux adhérents de la FFAO

Rédacteur du Supplément L'ORGUE FRANCOPHONE EN BREF : Christian DUTHEUIL

13, rue Balzac – 93600 Aulnay-sous-Bois

© FFAO - ffao@ffao.com - Site: www.ffao.com – page www.facebook.com/ffaorgue/

ISSN 2072-5558

Voici que se dévoilent les activités musicales, concerts, festivals, stages et concours. Vous en trouverez ici les annonces que nous vous conseillons de compléter par la consultation de notre site et de notre page Facebook.

Parmi ces activités, les concerts et auditions de notre route des orgues 2025, en Val de Loire

Les publications mensuelles généralistes françaises sur la musique se réduisent à l'unicité avec la revue *Diapason*, après les disparitions de *Classica* et *Pianiste*, dès ce mois d'avril, consécutives à l'acquisition du groupe éditorial par le groupe Albin Michel. *Le Monde de la Musique* était déjà passé à la trappe en 2009. Le lectorat de *La Lettre du Musicien* est plutôt professionnel et jusque-là préservé. Les critiques des spectacles et des disques se voient ainsi privées de la diversité d'opinion des commentaires et la couverture des signalements réduite. De plus, les abonnés de *Classica* (mon abonnement personnel court théoriquement jusqu'à août 2026) n'ont pas été informés de cette cessation de publication et encore moins du transfert de leur abonnement ou de leur remboursement. Réjouissons-nous de notre monde de l'orgue qui n'est pas réduit à la portions congrue, grâce à nos confrères et amis, hexagonaux et francophones (voir nos échanges avec les revues canadiennes, belges et luxembourgeoises).

Malgré l'austérité du temps, les événements du printemps et de l'été s'annoncent riches et variés. Il est fortement recommandé d'en profiter, Carpe Diem !

Christian Dutheuil

Adresse siège : FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Courriel : ffao@ffao.com ; SIRET : 390 461 622 00032 / code APE : 9499Z

La FFAO :

Le siège social est domicilié chez le Président :

FFAO – Les Tourdies , 254 – F-63590 AUZELLES

Le siège administratif demeure :

FFAO, 13 rue Balzac – F-93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Pour joindre la FFAO, utiliser, selon le motif :

Messagerie : ffao@ffao.com

Secrétariat : secretaireffao@sfr.fr

Trésorerie : tresorerieffao@gmail.com

Consultez l'ours de la revue en 3^e de couverture.

Les CONCERTS

Pour figurer dans l'agenda des concerts et manifestations dans le 'En Bref' il est impératif de recevoir les informations au plus tôt afin de les intégrer dans la rédaction.

Par souci de réactivité et compte tenu de la fréquence trimestrielle de ce bulletin, les concerts sont signalés sur notre page Facebook, les programmes de festivals et des saisons musicales sont annoncés dans la rubrique Annonce/Actualités du site

☐ France

Angers, Centre des congrès (49) : 1/04/2025, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), orchestre symphonique du conservatoire d'Angers, solistes et chœur d'Angers-Nantes opéra, Xavier Ribes (chef de chœur), Christophe Millet (direction) ; Yuan Shen (orgue), Orchestre national des Pays de Loire, Philippe Forget (direction) ; 3/06/2025, 20 h, Jean-Baptiste Robin (orgue), Romain Leleu (trompette), Tatiana Probst (soprano)

Angers, théâtre Chanzy (49) : 25/04/2025, 20 h, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue), Frédéric Lapinsonnière (comédien), Camille de la Guillonnières (mise en scène)

Angers, cathédrale (49) : 16/05/2025, 20 h, Thierry Escaich & Thomas Ospital (orgue à 4 mains) ; 17/05/2025, 15 h, demi finale du grand prix JL Florentz ; 18/05/2025, 15 h, finale du grand prix JL Florentz ; 21/06/2025, 21 h, Quentin du Verdier & Alexis Grizard (orgue)

Arbois, Saint-Just (39) les dimanches à 17 h 30 : du 13 juillet au 17 août 2025 ; 13/07, Jean-Michel et Christian Bacheley ; 20/07, Chiara Imbasciati (flute) & Giulio Gelsomino (orgue) ; 27/07, Tomé Olives ; 3/08, Laureen Thinnès-Stoulig (soprano) & Frédéric Mayeur (orgue) ; 10/08, Vibeke Astner ; 17/08, Pierre et Stéphane Kumor (trompettes) & Christian Bacheley ((orgue)

Argenton-sur-Creuse, Saint-Sauveur (36) : 18/07/2025, 20 h 30, David Cassan RdO_FFAO_Val de Loire

Avignon, Notre-Dame des Doms (84) : 29/03/2025, 17 h, Choeur Homilius, Cordelia Palm, violon, Bo Xang, violon, Fabrice Durand, alto, Louise Rosbach, violoncelle, Michael Stoddart, orgue, Sebastien Di Mayo, direction

Baumes de Venise, église (84) : 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Bédarieux, Saint-Louis (34) : 15-16/05/2025, Les colporteurs d'orgues

Blois, cathédrale Saint-Louis (41) : 15/07/2025, 11 h 15, Vincent Grappy RdO_FFAO_Val de Loire

Blois, Saint-Pierre de Cabochon (41) : 15/07/2025, 14 h 45, Lysiane Boulva RdO_FFAO_Val de Loire

Bordeaux, La Madeleine (33) : 1/03/2025, 18 h 30, Marie-Anne Mazeau (voix) & Bruno Rattini (orgue)

Bordeaux, Sainte-Croix (33) : 27/04/2025, 17 h, James David Christie + élèves américains master-class ; 11/05/2025, élèves du conservatoire ; 16/05/2025, Chœur du Chapeau Rouge, Paul Theuerkauff (direction) avec Maximilien Wang (orgue) ; 17/07/2025, 18 h, Mélodie Michel ; 24/07/2025, 18 h, Thibault Fajoles ; 31/07/2025, 18 h, Alma Bettencourt ; 7/08/2025, 18 h, Denis Gagné , 14/08/2025, 18 h, Luca Akaeda Santesson ; 21/08/2025, 18 h, Loriane Llorca ; 28/08/2025, 18 h, Vincent Thévenaz.

Bordeaux, Saint-Michel (33) ; 10/05/2025, 17 h, Hommage à Paul Darrouy (récemment décédé) ; 16/07/2025, 18 h, Mélodie Michel ; 23/07/2025, 18 h, Thibault Fajoles 30/07/2025, 18 h, Alma Bettencourt ; 6/08/2025, 18 h, Denis Gagné ; 13/08/2025, 18 h, Luca Akaeda Santesson ; 20/08/2025, 8 h, Loriane Llorca ; 27/08/2025, 18 h, Vincent Thévenaz ; 20/09/2025, 17 h, l'Ensemble Baroque Orfeo et Paul Goussot (orgue)

Bourges, cathédrale Saint-Etienne (18) : 17/07/2025, Augustin Belliot RdO_FFAO_Val de Loire

Cabannes, église (13) : 17/04/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)

Caromb, église (84) : 15/06/2025, 18 h, 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Châteauneuf sur Cher, basilique N-D des enfants (18) : 16/07/2025, 11 h 15, François Méniessier RdO_FFAO_Val de Loire

Chateauroux, Notre-Dame (36) : 18/07/2025, 14 h 15, Quentin du Verdier RdO_FFAO_Val de Loire
Cholet, Notre-Dame () : 22/03/2025, 20 h, Philippe Chevalier (orgue), chœur des Mauges, Katika Blardone (direction chœur), ensemble vocal de l'Institut Musical de Vendée, Odile Amosse (direction chœur)
Courthézon, église (84) : 11/05/2025, 11 h, élèves de la classe d'orgue de Montpellier ; 11/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue
Douai, Notre-Dame (59) : 17/05/2025, 20 h 30, Concert "rejoice" avec l'ensemble vocal Adventi, Lucille Delvaux (direction) & Martine Betremieux (orgue)



Fouesnant, Saint-Pierre (29) : 21/07/2025, Alma Bettencourt (orgue) & Anne Le Coutour ; 28/07/2025, Eric Lebrun ; 4/08/2025, Sybille Roth & Louis Alix ; 11/08/2025, Margot Dubois Lafaye ; 18/08/2025, Jean-Pierre Leguay

Issoudun, basilique du Sacré-Cœur (36) : 16/07/2025, 9 h 30, Victor Del Greco RdO_FFAO_Val de Loire
Juvisy, église (51) 8/03/2025, 20 h, Marie-Louise Schneider, soprano, Sabine Albert-Crescence, soprano, Pierre Perdigon, orgue, Christine Antoine, Violon, Agustina Meroño, viole de Gambe



L'Alpe d'Huez, N-D des neiges (38), 18 h 15 : 27/03/2025, Carlo Massimo ; 3/04/2025, Michael Bottenhorn ; 10/04/2025, Emilia Baranowska (violoncelle) & Jean-Paul Imbert (orgue) ; 17/07/2025, Daniele Tobio et le « Guillou consort », Alessandro Perin (orgue), Matteo Cesaretto (chef de chœur) ; 24/07/2025, David Cassan ; 25/07/2025, élèves de la master class d'improvisation ; 31/07/2025, Stefan Eliot ; 1-7-8/08/2025, élèves des master classes ; 14/08/2025, Pierre Porte

La Tour d'Aigues, église (84) : 9/06/2025, 18 h, 17/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Levroux, Saint-Sylvain (36) : 18/07/2025, 10 h 45, Michel Louet RdO_FFAO_Val de Loire

Luxeuil-les-Bains, Saint-Pierre-Saint-Paul (70) : les samedi de l'orgue 17 h : 3/05/2025, Léon Berben ; 9/05/2025, 18 h, élèves de la classe d'orgue de Matthieu Boutineau ; 7/06/2025, les amis de l'orgue ; 5/07/2025, Matthieu Boutineau ; 13/07/2025, Claire-Ombeline Muhlmeyer, Vincent Santagiuliana (sacqueboutes) et Benoît Chrétien (orgue) ; 2/08/2025, Thierry Mechler ; 6/09/2025, 20 h 30-clôture, Thomas Ospital ; 20/09/2025, Jean-Jacques Diarret (trompette) & Christian Robischon (orgue)

Lyon, auditorium M Ravel (69) : 15/03/2025, 14 h 30, conférence concert par Aurélie Decourt-Alain et étudiants du CNSDM ; 15/05/2025, 1+6 h, Hendrik Burkhard ; 26/04/2025, 16 h, Sebastian Heindl ; 28/05/2025, 20 h, Grégoire Rolland (orgue), Orchestre national de Lyon, Eva Ollikainen (direction)

Malo-les-Bains, église (59) : 2/05/2025, 20 h, Anastassia Ludmil (soprano), Didier Houque (baryton), Laurent Houque (violon), Nicolas Callens (clarinette) & François Lombard (orgue)

Massay, Saint-Paxent (18) : 18/07/2025, 9 h 15, Fabien Moulaert RdO_FFAO_Val de Loire

Meaux, musée Bossuet (77) 16/03/2025, 15 h 30, Benjamin-Joseph Steens

Mitry-Mory, Saint-Martin (77) : 4/05/2025, 16 h, François Ménissier

Monaco, cathédrale : 30/03/2025, 15 h, Thomas Ospital

Monaco, église du Sacré-Cœur : 1/04/2025, 20 h, Eric Lebrun

Monteux, église (84) : 4/05/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)

Montrichard, Notre-Dame de Nanteuil (41) : 15/07/2025, 17 h, François Clément RdO_FFAO_Val de Loire



Nice, Saint-Paul (06), Accrorgue 15 h 30 : www.accrorgue.com : 30/03/2025, Les Choralines 06, Vanessa Fouillet (soprano), Sue Jung (alto), Charles Henri Molini (orgue), Isabella Becchi (direction).

Nouan-le-Fuzelier, Marie Arche d'Alliance (41) : 17/07/2025, 15 h, Fabien Moulaert RdO_FFAO_Val de Loire

Paris Auditorium Radio France (75) : 22/03/2025, 20 h, Michel Bouvard ; 30/03/2025, 16 h, CHRF, F.

Helgath, direction, P. Kofler, orgue ; 19/04/2025, 20 h, Lucile Dollat ; 18/05/2025, 11 h, Musiciens ONF & Lucile Dollat, orgue ; 7/06/2025, 20 h, J. Joseph & J. Essl ; 13/06/2025, 20 h, CHRF, Lionel. Sow, direction, Olivier Latry, orgue.

Paris, cath Notre-Dame (75), 16 h : 2/03/2025, Alfonso Torres ; 27/04/2025, William Fielding

Paris, La Madeleine (75) dimanches musicaux à 16 h : 09 /03/2025, Anastasiia Staroselska, mezzo-soprano, et Peter Van de Velde, orgue ; 23/03/2025, par Paolo Oreni ; 13/04/2025, Le Chemin de la Croix par Monseigneur Patrick Chauvet (récitant) et Michel Geoffroy (orgue) ; 4/05/2025, Nicolas Bucher ; 18/05/2025, André Rossi ; 22/06/2025, Bryn Mawr Episcopal Church Choir (Pennsylvanie) ; 13/07/2025, Olivier Perin ; 27/07/2025, Friedhelm Flamme ; 31/08/2025, Alexis Grizard ; 14/09/2025, Stefan Kordes : 12/10/2025, Jacques Kaufmann ; 9/11/2025, Laurent Beyhurst ; 23/11/2025, Ensemble vocal "Vox Amicorum" - Gavin Roberts, orgue de chœur - John Padley, direction ; 14/12/2025, Denis Gagne ; 25/12/2025, François-Henri Houbard

Paris, Saint Eustache (75) : tous les dimanches à 10 h 45 & 17 h 45, audition d'orgue avant la messe ;

27/05/2025, 20 h, dixième anniversaire de titulariat de Baptiste-Florien-Marle-Ouvrard et Thomas Ospital

Paris, Saint-Pierre de Montmartre (75) : 15-16/03/2025, Jean-Pierre Leguay (orgue), Sabine Sauer (piano), Rémi Pasquet (flûte), Alain Huteau (percussions)

Paris, Saint-Séverin (75), 16 h ; 26/04/2025, Freddy Eichelberger (orgue) et chantres du Centre de musique baroque de Versailles ; 24/05/2025, organistes de Saint-Séverin + conférence ; les 4^e samedi du mois, auditions des étudiants des CNSMD de Paris et Lyon

Paris, Saint-Sulpice (75), saison 2025, 16 h : 2/03/2025, Axel de Marnhac ; 13/04/2025, Roth en famille : Elsa, Sibylle, Felix, Vincent & Daniel, marimba, cor, alto, nickelharpe et Grand orgue ; 18/05/2025, Ensemble vocal Sequenza 9.3 et 200 chanteurs, Catherine Simonpiétri (direction) Karol Mossakowski (Grand orgue) & Axel de de Marnhac (o de chœur) ; 8/06/2025, Paul Goussot ; 15/08/2025, chœur de l'abbaye de Worth, Edward Dean (direction), Karol Mossakowski (Grand orgue) & Axel de de Marnhac (o de chœur) ; 21/09/2025, Tp et orgue par Reinhold Friedrich et Sébastien Küche-Blessing ; 26/10/2025, David Higgs ; 23/11/2025, cine concert avec Sophie-VéroniqueCauchefier-Choplin. Chaque dimanche les orgues jouent à la messe de 11h et pour la messe du soir. L'orgue de chœur se fait entendre habituellement aux messes dominicales et festives de 9h, 11h, 18h30.

Paris, Philharmonie (75) : 12/03/2025, 20 h, cinéconcert improvisé Thierry Escaich ; 29/04/2025, 20 h, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste, direction, Kadri Toomaja, orgue ; 14-15/05/2025, 20 h, Orchestre de Paris, Roberto González-Monjas, direction, Lisa Batiashvili, violon, François Leleux, hautbois, Thierry Escaich, orgue ; 14/06/2025, 18 h & 15/06/2025, 16 h et 19 h, Métamorphoses, Musique de Philip Glass, François Chat, mise en scène, jonglage, Alma Bettencourt, orgue, François Chat & Valerio Alfieri, lumière.



Reims, Synagogue (51) : 16/03/2025, 15 h, Jonathan (voix) & Emmanuel Cavallo (orgue)

Quimperlé, N-D de l'Assomption (29) : 7/03/2025, 19 h, Lucile Dollat ;

Saint-Amand-Montrond, église paroissiale Saint-Amand (18) : 4/5/2025, 17h, Emmanuel Pelaprat, orgue, Thomas Duran, violoncelle ; 16/07/2025, 16 h 30, Alma Bettencourt RdO_FFAO_Val de Loire ; 5/10/2025, 17h, Angèle Dionneau, organiste, Suzanne Marie, violoniste

Saint-Martin d'Auxigny, Saint-Martin (18) : 17/07/2025, 11 h 15, Damien Colcomb RdO_FFAO_Val de Loire

Saint-Tropez, église (83), 17 h : 30/03/2025, Jan Willem Jansen ; 25/05/2025, Paul Goussot

Saint-Jean de Braye, Saint-Jean-Baptiste (45) : 27/04/2025, 16 h, Philippe Grauvogel (hautbois) et François Olivier (orgue)

Sainte-Cécile les Vignes, église (84) : 9/03/2025, 17 h, Jean-Pierre Lecaudey (piano) & Luc Antonini (orgue)

Soissons, cathédrale (02) : 8/03/2025, 20 h, Olga Petuklava (saxophone) & Pierre Méa (orgue, chapelle d'hiver) ; 4/05/2025, 15 h 30, Isabelle Fontaine (orgue de chœur) au profit de la restauration du Grand Orgue

Souvigny, Saint-Pierre-Saint-Paul (03) : 18/05/2025, 17 h, Emmanuel Arakélian

Sylvanes, abbaye (12) : 27-28/04/2025, Les colporteurs d'orgues

Talant, Notre-Dame (21) : 6/04/2025, Ugo Gianotti (violon) & Emmanuel Arakelian (orgue)

Toulouse, église du Gesù (31) : 10/04/2025, les colporteurs d'orgue

Tourcoing, Saint-Christophe (59) : 18/05/2025, 15 h 30, Concert "rejoice" avec l'ensemble vocal Adventi, Lucille Delvaux (direction) & Martine Betremieux (orgue)



Valréas, église (84) : 18/05/2025, 17 h, Petra Ahlander, soprano, Patrice Barsey, hautbois, Luc Antonini, orgue

Vierzon, Notre-Dame (18) : 14/07/2025, 16 h, Olivier Salandini RdO_FFAO_Val de Loire

Vierzon, Saint-Joseph des Forges (18) : 14/07/2025, 17 h 30, Steven Schlack RdO_FFAO_Val de Loire

Villebarou, Saint Lubin (41) : 15/07/2025, 10 h, Jean-Luc Etienne RdO_FFAO_Val de Loire

Vouvant, N-D de l'Assomption (85) : 11/05/2025, journées de l'orgue ; 11 h et 16 h, Classe d'orgue du conservatoire du 5e arrondissement de Paris de Françoise Dornier, professeur ; 22/06/2025, 16 h, Classe d'orgue du conservatoire d'Angers, Thomas Pellerin, professeur ; 10/07/2025, 19 h, Marie-Andrée Joerger (accordéon) & Vincent Dubois (orgue) ; 17/07/2025, 19 h, Olivier Salandini ; 24/07/2025, 19 h, Matthias Havinga ; 31/07/2025, 19 h, Jérôme Hilaire (clarinette), Édouard Sapey-Triomphe (violoncelle), Éric Lebrun (orgue) ; 7/08/2025, David Cassan ; 14/08/2025, Tanina Laoues (voix) & Guillaume Marionneau (orgue) ; 21/08/2025, Freddy Eichelberger ; 28/08/2025, Mélodie Michel ; 20/09/2025, Julien Lucquiaud & Jorris Sauquet ; 21/09/2025, 17 h, Gaëlle Haudebourg (flûte traversière), Judicaëlle Bureau (orgue) ; 29-30/11/2025, Virgile Monin

□ Belgique

Bruxelles, N-D de la chapelle ; www.placedelachapelle.be & www.voceorgano.be ;

Bruxelles, Minimes (<http://organum-novum.org>) ;

Liège, concerts d'orgue : consultez www.liegeorgues.eu

Liège, Saint-Barthélémy : premier dimanche du mois de mars à octobre : 12 h 30, orgue ; 15 h carillon

Namur, cathédrale Saint-Aubain : 4/05/2025, 16 h, Chœur de l'opéra royal de Wallonie et cuivres, Denis Segond (direction), Emmanuel Clacens (orgue)

Namur, chapelle du séminaire : 18/05/2025, 16 h, Robert Hostyn & Jan Vermeire (orgue à 4 mains)

Orp-le-Grand, Saint Martin et Adèle :

☐ Luxembourg

Diekirch, église paroissiale : 40 minutes d'orgue à 18 h, 23/03/2025, Maurice Clément ; 27/04/2025, Alain Wirth ; 25/05/2025 Michael Schneider ; 6/07/2025, Thierry Hirsch.

Dudelange, Saint-Martin : 13/03/2025, 20 h15, The Kilkennys & Laurent Felten (orgue) 26/04/2025, 20 h & 22 h 45, Karol Mossakowski, Lidia Ksiazkiewicz, Krzysztof Ostrowski ; 27/04/2025, Alessandro Urbano ; 7/05/2025, 20 h, Lilly Joel (orgue), Lynn Cassiers (vocals, électroniques) & Jozef Dumoulin (orgue) ; 18/05/2025, Alessandro (orgue) & Girolamo Bottiglieri (violon) 20/06/2025, fête de la musique avec les classes de Alessandro Urbano et Stefan Ilas ; 6/09/2025, 20 h, Alessandro Urbano ; 30/09/2025, 20 h 15, Baptiste Florian Marle-Ouvrard ; 14/10/2025, 20 h15, Wayne Marshall ; 28/10/2025, 20 h15, Alessandro Urbano ; 11/11/2025, 20 h 15, Jean-Baptiste Robin ;

Luxembourg, cathédrale, orgue Westenfelder, 11 h : 15/03/2025, Alessandro Bianchi ; 29/03/2025, Gereon Krahforst ; 12/04/2025, Paul Breisch ; 3/05/2025, Darlia Lytvishko ; 7/06/2025, Andrea Albertin ; 21/06/2025, Thierry Ferré

Luxembourg, cathédrale, orgue Haupt/Rieger, 11 h : 22/03/2025, Stefano Bertuletti ; 5/04/2025, Markus Goecke ; 26/04/2025, Alexia Tye ; 31/05/2025, Hartmut Siebmans ; 14/06/2025, Matthias Gerstner

Luxembourg, Philharmonie : 11/03/2025, 19 h 30, Anna Lapwoog ; 2/04/2025, 19 h 30, Ricercar consort, Philippe Pierlot (direction) & Jan Willem Jansen (orgue) ; 28/04/2025, 19 h 30, Cameron Carpenter

Troisvierges, église 18 h 30 : Michael Schneider, 5/04/2025, 3/05/2025, 7/06/2025, 5/07/2025, 2/08/2025, 6/09/2025, 4/10/2025, 1/11/2025, 6/12/2025

☐ Suisse

Auvernier (muriel@montmollin.ch) 17 h : 16/03/2025, Elena Keil ; 5/10/2025, Michel Jordan & Anne-Claude Burnand ; 9/11/2025, Lysiane Salzmann

Coligny, Saint-Paul : 5/04/2025 19 h 45, Quentin Guérillot et Elisabeth Hubmann

Fribourg, cathédrale Saint-Nicolas : 26/04/2025, 11 h, Gabriel Avila, Maurizio Croci, Jean-Louis Feiertag, Elizaveta Lobanova (orgue) & Yanina Yaremchuk (mezzo-soprano)

Genève, cinéma du collège Claparède : 22/03/2025, Les colporteurs d'orgue

La Tour de Peilz, temple : 12/04/2025, 11 h, Gabriel Bestion de Camboulas (orgue) ; 10/05/2025, 11 h, Guy-Baptiste Jaccottet (orgue), chœur de chambre HEP, comédiens et marionnettes

Payerne, abbatale : Odile Edouard (violon) & Pierre-Alain Clerc (orgue)

Roche, Musée suisse de l'orgue : à 17 h 15, Programmes détaillés des concerts sur notre site www.orgue.ch ; 28/06/2025, 16 h 30, Myriam Clerc (orgue) & Pierre-Alain Clerc (récitant) ; 5/07/2025, Jean-Christophe Geiser ; 12/07/2025, Pierre-Laurent Heisler ; 19/07/2025, Guy-Baptiste Jaccottet ; 26/07/2025, Valentin Villard ;

2/08/2025, Anne Cholet ; 9/08/2025, Norberto Brogginini (orgue, clavecin), Agatha Gautschi (cornet à bouquin, flûte à bec), Timothée Ducharme (saqueboute, cornet à bouquin) ; 16/08/2025, Jean-David Weber ; 23/08/2025, Benjamin Righetti ; 30/08/2025, Nicolas Viatte ; 6/09/2025, Simon Péguiron ; 13/09/2025, Vincent Thévenaz

Romainmôtier, abbatale : 13/07/2025, 17 h, Emmanuel Le Divellec

☐ Angleterre

Londres, consultez le site www.londonorgan.co.uk

Londres, Royal Albert Hall : (<http://royalalberthall.com>)

🏆🏆🏆 CELEBRATIONS & CYCLES de Concerts & FESTIVALS

🏆 **Les olympiades de l'orgue à Vouvant**, Festival du 10 juillet au 28 août ; Journées européennes du patrimoine « Des pieds et des mains ! » le 20 septembre & Journées européennes du patrimoine « Flûte et orgue » le 21 septembre

🏆 **Musique Sacrée et Orgue en Avignon** : saison 2024-25 [→ FFAO/Annonces]

🏆 **71^e International Orgeltagung der GdO**, du 3 au 9 août 2025 à Magdebourg

🏆 **Le 6^e congrès de l'Harmonium français** se tiendra 8 et 9 novembre 2025 au Domaine de La Tuilière (Haute-Vienne)

🏆 **Orgel Festival Holland**, du 18 au 27 juin 2025 à Alkmaar

🏆 La deuxième saison de **concerts à Saint-Severin à Paris** du 28 avril 2024 au 24 mai 2025

(www.facebook.com/orguesaintseverinparis)

🏆 Orgue à l'auditorium de Lyon, saison 24-25 (auditorium-lyon.com)

🏆 **Le printemps des orgues, Angers Pays de Loire**, saison 24/25 du 12 octobre 2024 au 21 juin 2025 ;

www.printempsdesorgues.fr

🎹 **Journées internationales Jean-Louis Florentz** se tiendront à Plaisance du Gers du 23 au 26 octobre 2025 ; organisées par les Amis de Jean-Louis Florentz, Ars Organorum et le Cinéma l'Europe de Plaisance du Gers : films, conférences, expositions, installations sonore, concerts de piano, l'intégrale de l'œuvre pour orgue avec Dominique Florentz, Michel Bourcier, Damien Sorrentino-Florentz, Alexis Grizard, Virgile Monin, Pierre Queval, Samuel Liegeon, Hakim Bentchouala-Golobiyeh, Laurence Bourcier, Daniel Birouste ; amis.florentz@gmail.com

🎹 **71^e International Orgeltagung**, congrès de la GdO du 3 au 9 août 2025 à Magdebourg ; <http://orgeltagung-2025.gdo.de>

🎹 Pour les multiples activités organisées par **Organ Promotion**, consultez le site : www.organpromotion.org ;

&&& STAGES, ACADEMIES, CLASSES DE MAITRES

& Les stages sont annoncés sur le site [➔ FFAO/Annonces]

& **Cours d'improvisation en ligne** ; Improviser avec Jehan Alain, les leçons sont disponibles en accès libre sur Youtube proposées par Franck Vaudray : www.youtube.com/channel/UCT38QPwXqr5YKSqj_CuGPYQ ; vidéos disponibles (Teaser, introduction, 3 notes, chanson berbère, accords parallèle choral, prélude de Couperin) en attendant la suite (Romance et danse, Un peu de contrepoint).

& **Bach Académie en Seine-Eure**, Master-class sur le thème du concerto pour orgue avec Helga Schauerte, Alain Brunet et Fabien Desseaux à Vernon, Les Andelys et Louviers, du 24 au 30 août ; inscription sur <http://bachacademie.com>

& **Les Riches Heures de la Réole**, Master-class pour orgue avec Paul Goussot, du 7 au 13 juillet ; renseignements et inscriptions : lesrichesheuresdelareole.fr

& **Cours international d'improvisation et d'interprétation de Romainmôtier 2025** : improvisation du 14 au 19 juillet avec Tobias Willi et Emmanuel Le Divellec ; interprétation du 21 au 26 juillet avec Erwin Wiersinga et Thomas Ospital ; organistes en paroisse et harmonium du 28 au 31 juillet avec Michel Jordan, Guy Bovet et Vincent Thévenaz ; renseignements, www.jehanalain.ch ; <https://concerts-romainmotier.ch> ; administration@concerts-romainmotier.ch

& Les stages de l'ANFOL, voir le site www.anfol.org

& **19^e Académie de Bourron-Marlotte (77)** : du 6 au 11 juillet 2025, avec Marie-Ange Leurent, Eric Lebrun et Myriam Tannhof ; accompagnement, interprétation, improvisation ; orgues de Bourron-Marlotte, Nemours et Saint-Pierre-Les-Nemours ; www.ericlebrun.com/academie-d-orgue-de-bourron-marlotte/

& **Académie d'orgue, clavecin, clavicorde et pianoforte de Strasbourg**, du 6 au 12 juillet 2025 avec Thomas Kientz, Damien Simon, Jérôme Mondésert, Benjamin Steens & Aline Zylberajch ; edsiflo@gmail.com

& **Académie Contius Bach 2025 de Louvain (B)** : du 3 au 12 juillet 2025 avec Kimberley Marshall, Benjamin Steens, Léon Berben, Bernard Focroulle, Maude Gratton, Jérémy Joseph, Wim Winters ; <https://contiusfoundation.org/en/academy>

& **Stages de l'Alpe d'Huez**, L'association Notre-Dame des Neiges-Orgues et Montagnes organise, en été, pendant trois semaines, un stage d'initiation et de perfectionnement à l'orgue. La première semaine, 21-26 juillet, consacrée à l'improvisation est animée par David Cassan. Les deux semaines suivantes (28 juillet- 7 août) sont consacrées à des cours de technique et d'interprétation, donnés par Jean-Paul Imbert pour l'orgue (27/07-2/08) et par Marie-Thérèse Keller pour le chant lyrique (3-8/08). www.notredamedesneiges-alpedhuez.asso.fr et www.orguesetmontagnes.com et courriel du président Eric FREYSSSELINARD : eric@freysseelinard.com

& **Orgue et Impro en pays de la Loire**, avec Michel Alabau et Henri-Franck Beaupérin ; première session les 12 et 13 avril à Cheviré-Le-Rouge ; seconde session les 31 mai et 1 juin à Cunault ; résidence d'été du 8 au 11 juillet à Commequiers ; masterclassopl@gmail.com ; www.orguepaysdelaloire.fr

& **La fondation Académie d'orgue de Fribourg (AOF)** propose une bourse d'étude pour les étudiants pour l'année académique 2025-2026, qui permet de suivre l'enseignement à la Haute Ecole de Musique de Fribourg Bachelor, Master, Certificat d'études avancées ; l'annonce est disponible sur le site de la ffaa ; inscription avant le 1^{er} mars. www.academieorgue.ch/fr/bourse-detudes ; info@academieorgue.ch

& **Trois journées de stage Bien Être sur Scène (Être Soi et Somatic Experiencing®)** avec Arnaud Van de Cauter ; Samedis 15 mars, 12 avril et 17 mai 2025, 9h30 - 16h00 ; "Sous les Tilleuls" 27, Langeweh - B - 3090 Overijse

& **Académie internationale d'orgue de Celles-sur-Belle** : du 8 au 11 mai avec Olivier Houette [➔ FFAO/Annonces]

& **Stage d'improvisation d'orgue en Champagne** du 21 au 25 juillet 2025, avec Baptiste-Florian Marle-Ouvrard ; www.orgue-en-champagne51.wixsite.com/stage-improvisation

& **Stage de Thonon-Les-Bains** du 24 au 26 juillet 2025, avec Thomas Kientz ; www.lesamisdesorguesdethonon.org

& **Académie Musicalta** ; cours d'orgue avec Lionel Avot du 21 au 30 juillet 2025 ; www.musicalta.com

& **Orgues, musiques et cimes** du 20 au 27 juillet 2025 avec Denis Comtet ; www.orgues-musiques-cimes.org/atelier-de-musique

& **9^e Académie d'orgue en Suisse Orgueval** du 27 juillet au 2 août 2025 avec Betty Maisonnat et Yves-G Préfontaine ; www.orgueval.org

& **Organetto Masterclass**, les 26 et 27 juillet à Malansac (56) par Christophe Deslignes et Medieval Keyboards

& **Masterclass d'improvisation à l'orgue à Saint-Donat-sur-l'Herbasse** avec Thierry Escaich du 18 au 22 août 2025 ; www.masterclassthierryescaich.com

& **Masterclass des membres du jury du concours de Dudelange** 10, 12 et 13 septembre 2025

🏆🏆🏆 CONCOURS & PRIX

Lauréats,

🏆 **6^e concours international d'orgue du Canada**, qui s'est déroulé à Montréal du 17-27 octobre 2024
Premier prix : Johannes Skoog (Suède) et prix Bach et Noël Spinelli du meilleur programme ; Deuxième prix Henry Webb (USA) et prix R Daveluy ; Troisième prix, Alma Bettencourt (France) et prix Gaston Litaize ; Prix du développement artistique Mélodie Michel (France)

Concours à venir,

🏆 **10^e concours international d'orgue Pierre de Manchicourt** ;



🏆 **Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz** se déroulera du 17 au 18 mai 2025 à Angers, date limite d'inscription (organistes de moins de 30 ans) ; jury sous le présidence de Vincent Dubois avec Thierry Escaich, Christophe Millet, Jean-Baptiste Urbain, Isabelle Demers, Véronique Le Guen, Matthias Maierhofer, Thomas Ospital & Grégoire Rolland ; www.printempsdesorgues.fr ; acsapo@wanadoo.fr ; date limite d'inscription 15 janvier 2025 ; demi finale (17/05/2025) et finale (18/05/2025) à 15 h, cathédrale d'Angers

🏆 **Concours de composition Royan-orgue 2025** : organisé par l'association des Amis de l'orgue de Royan (ADOR) en partenariat avec la Sinfonie d'Orphée et la revue Orgues Nouvelles. Il est ouvert à tous et comporte trois catégories : orgue seul / orgue, chœur et ensemble instrumental / pièce pédagogique pour orgue seul. Date limite d'envoi des dossiers de candidatures : 28 avril 2025 ; Les œuvres primées seront créées lors du festival Royan-Orgues 2025 ; Information <https://royan-orgues.fr/participer/>

🏆 **Prix Orgue en France 2025** : Ce prix, initié par Orgue en France, a pour vocation d'encourager et de soutenir des actions de mise en valeur de l'orgue à tuyaux. Il est ouvert aux associations, collectivités, établissements, adhérents ou non d'Orgue en France, et concerne alternativement la construction d'un instrument neuf et la restauration d'un instrument existant. L'édition 2025 concerne la **construction** d'un orgue à tuyaux neuf suivie de sa mise en valeur par l'organisation régulière de manifestations culturelles publiques. Il doit obligatoirement s'agir de travaux réceptionnés et inaugurés depuis plus de 24 mois et moins de 15 ans à la date du 30 septembre 2025. Les travaux doivent avoir été réalisés par des entreprises de facture d'orgues inscrites au registre du commerce. Le montant total de la dotation est de 5 000 €, la remise du ou des prix aura lieu au cours d'une assemblée générale d'Orgue en France. Règlement du concours et formulaire d'inscription sur le site d'Orgue en France (www.orgue-en-france.org/) La date limite de remise du dossier de candidature est fixée au 30 octobre 2025

🏆 **10^e concours international d'orgue de Dudelange** : du 9 au 12 septembre 2025 ; épreuve de qualification (9/09), demi finale (11/09), finale publique (12/09) ; jury sous le présidence de Stephen Tharp, avec Loreto Aramendi, Winfried Bönig, Paul Breisch ; une œuvre de George Baker interprétée pour la finale

🏆 **International Schnitger organ competition**, du 18 au 26 juin à Alkmaarthe ; jury composé de : Suzanne Z'Graggen, Bine Katrine Bryndorf, Arvid Gast, Bernard Winsemius and Enrico Viccardi. Une présentation a été faite auprès du jury de présélection avec Pieter van Dijk, Frank van Wijk et Bas de Vroome ; renseignement <https://orgelfestivalholland.nl/concours>

🏆 **19^e concours d'improvisation de Schwäbisch Gmünd**, du 2 et 3 août 2025 ; www.kirchenmusik-festival.de ; kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de

🏆 **12^e concours international pour orgue de Saint-Maurice**, du 1 au 10 août 2025, membres du jury Rachel Kolly, Thomas Kientz, Katelyn Emerson, Stephen Tharp, Pascale Rouet et Pascale van Coppenolle ; info@concoursorgue.ch ; <https://concoursorgue.ch/>

🎧 CD

- 🎧 L'orgue de St Cornélius de Viersen Dülken (Frescobaldi, Bach, Bruhns, Bohm, Mendessohn, Liszt, Boëlmann, Bovet) par Giovanni Solinos [Mottete Psallite CD MOT152095]
- 🎧 Nicolas de Grigny, Messe et hymnes du Premier livre d'orgue par Michel Bouvard et François Espinasse, orgue de la chapelle royale de Versailles [Château de Versailles spectacles]
- 🎧 Flûte de pan et orgue (musique française de la Renaissance et du Baroque) par Philippe Emmanuel Hass (flûte de pan) & Emmanuel Schublin (orgue de Cintegabelle) [www.sentagabelarecords.com]
- 🎧 Charles Tournemire, Cinq improvisations par CoWalsh à la cathédrale de Lincoln [Guil GMCD7833]
- 🎧 Jean-Sébastien Bach, Orgelbüchlein par Bradley Burgess à St Thomas episcopal church de Terrace Park (Ohio)[Raven OAR 192]
- 🎧 Benoit Mernier à Saint-Loup de Namur, Bach, Bruhns, Buxtehude [Cypres CYP1686]
- 🎧 Distracted Tymes (Brewer, Bull, Coleman, Lawes, Tomkins, Ward)par Philippe Pierlot (violes et direction), Maude Gratton (orgue) et Ricercar Consort [Mirare]
- 🎧 Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, sonates pour violon et continuo, par Daniel Sepec (violon), Hille Perl (viole de gambe Lee Santana (archiluth, théorbe, guitare baroque) et Michael Behringer (clavecin et orgue) [Coviello]
- 🎧 J.S. Bach chorals de Leipzig par Emmanuel Le Divillec (St Johannis de Hanovre) chœur et ensemble de la HMTMH de Hanovre, Daniel Zimmermann (direction) [HMTMH 27]
- 🎧 Carl Philipp Emmanuel Bach, transcriptions pour clavier par Miklos Spanyl (piano à tangentes) [Bis]
- 🎧 Ulisse Matthey, œuvres pour orgue et harmonium par Fausto Caporali [Tactus]
- 🎧 STEAMS, tous les 10 du mois de septembre 2024 à juin 2025, 10 mini-albums d'improvisations de Thomas Lacôte aux orgues de La Trinité à Paris et Saint-Pierre-Saint-Paul de Rattigen, [Hortus] diffusés sur toutes les plateformes. Déjà parus : Streams 1, Incurvés, Chiaroscuro 1 ; Streams 2, Constante solaire, Anche libre ; Streams 3 , Palm toward sea, Chiaroscuro 2 ; Streams 4, Modelé, Petits codex 1, 2 & 3, Point-trait-poing. CD Hortus à paraître à l'automne 2025
- 🎧 La famille de Daniel Roth autour de l'orgue de Saint-Sulpice, avec Vincent Roth (alto), Félix Roth (cor), Sibylle Roth (orgue) et Elsa Roth (marimba) 5www.aross.fr]
- 🎧 Transcriptions pour orgue, d'Edwin Henry Lemare par Massimo Gabbia [Brillant Classics]
- 🎧 Carl Czerny, la musique d'orgue par Pietro Delle Chiaie [Brillant Classics]
- 🎧 Charles Tournemire, extraits de L'Orgue mystique (5 CD) par Tjeerd van der Ploerg, orgue collégiale de Douai [Brillant Classics]
- 🎧 Au fil du temps, œuvres modernes basées sur du chant grégorien (Langlais, Duruflé, Rogg, Hakim) par Alberto Brigandi à l'orgue de Dudelange [Da Vinci Classics]
- 🎧 Brass and Organ, œuvres pour cuivres et orgue de M. Dupré, R. Strauss, L. Vierne, C. M. Widor, B.R. Earl, F. Caporali par Fausto Caporali (cath Crépone) et cuivres de la scala de Milan [Fanascavelle]o Fabrique]
- 🎧 Œuvres pour instrument et orgue de Nadia Boulanger, René Gerber et Bernard Schulé, avec Giovanni Panzeca, orgue [Cascavelle]
- 🎧 Les sonates pour orgue de Josef Gabriel Rheinberger, par Christian von Blohn, Saint Joseph à Saint Ingbert - D- [Brillant Classics]
- 🎧 Flûte et orgue à Notre-Dame de Paris par Jocelyn Daubignet (flûte) et Yves Castagnet (orgue) [Ad vitam records]
- 🎧 Ils ont joué à Notre-Dame de Paris (dans le cadre des auditions dominicales, Michel Chapuis, André Isoir, Odile Pierre et Xavier Darasse [Fy & Solstice SOCD 413]
- 🎧 Louis Marchand, œuvres pour orgue et clavecin par Emmanuel Arakélian à l'orgue de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume et au clavecin du château d'Assas [Mirare MIR740]
- 🎧 J.S. Bach par Jean-Louis Vieille-Girardet à Notre-Dame de La Platie de Castres [www.coteutdiese.fr]
- 🎧 Marcel Dupré, Le chemin de croix, Te Deum & 3 Esquisses par Winfried Lichtscheidel à St Martinus Sendenhorst [Ambiette-Audio ACD2043]

Tabulatura Joannis de Lublin, Missa votiva de Beata Maria Virgine par Andrzej Szadejko (orgue) et Agnieszka Budzinska-Bennett Cracow Singers [DG Scene 222 – MDG 902 2336-6] : Ce que je connaissais de la Tablature de Lublin, n'était qu'un glaçon émergé de l'iceberg du recueil, notamment quelques danses incluses dans un programme ou exécutées en bis. Jean de Lublin (1485-1552) était l'organiste du monastère de Krasnik. Le manuscrit (constitué entre 1537 à 1548) rassemble 234 compositions d'origines flamande, allemande, française, italienne et polonaise, les propres compositions de Lublin, ainsi que de nombreux exemples qui illustrent deux traités théoriques. Elles constituent probablement l'essentiel du répertoire de l'organiste. Pour de nombreux thèmes grégoriens, la tablature est la première source de collecte. Hormis les danseries isolées, la création d'ensembles homogènes nécessite des compilations soigneusement sélectionnées. Le colossal travail musicologique préparatoire à la conception de ce disque se concrétise par l'enregistrement sur l'orgue de Saint-André d'Olkusz par Andrzej Szadejko. Ces reconstitutions façon puzzle

donnent des pièces cohérentes où la schola (Cracow Singers) et l'orgue se répondent selon la technique de l'alternatim prônée par la liturgie réformée par Grégoire XIII. La *Missa votiva de Beata Maria Virgine* proposée se décline en *Rorate* (8 versets), la messe proprement dite (Kyrie – Gloria Spiritus et alme – Séquence Congaudent angelorum chori – Credo – Sanctus solemne et Benedictus – Agnus) et Post missam (4 versets), soit un total de 32 versets dont la restitution est explicitée dans le livret. Livret où l'on trouve également le détail des registrations des versets d'orgue, précieux pour mieux apprécier les sonorités de l'orgue. Celui-ci édifié (1611-1630) par Hans Hummel et Georg Nitrowski pour la basilique mineure St-André l'Apôtre de Olkusz (Pologne) a été restauré (2015-2018) par l'atelier Modulus Maciej Chielewski et la manufacture Fentrop : 2 claviers à octave courte, pédale fournie, tempérament mésotonique au ¼ de comma qui donne une saveur particulière aux timbres variés de l'instrument (34 jeux). Andrzej Szadejko nous en donne une image sonore variée et très convaincante. Les interventions vocales, des répons grégoriens et des parties polyphoniques, des chanteurs de Cracovie sont également porteuses d'un certain envoiement. Une découverte essentielle pour l'histoire de la musique polonaise et européenne, mais aussi une réussite musicale !

[Prf. Dr. Andrzej Szadejko, szadejko@wp.pl www.szasejko.com]

Night windows, Lucile Dollat (orgue de l'auditorium de Radio France) et François Vallet (percussions) [Tempéraments TEM 316070]

Le titre générique du disque emprunte son nom à celui de l'œuvre de Fabien Waksman. Lucile Dollat ouvre, une à une, ces fenêtres nocturnes. L'*Alborada del Gracioso* de Maurice Ravel, dans la transcription de Lionel Rogg débute ce programme. Tâche difficile (tant en écriture qu'en exécution) que d'allier les techniques pianistiques des claviers aux colorations orchestrales dont Ravel était un génie. Gageure réussie mais qui ne bouleverse pas ma préférence pour les versions sources. *Songe 1*, improvisé par Lucile Dollat introduit dans l'onirisme à la fois hypnotique et scintillant comme celui que l'on éprouve à contempler la voûte étoilée par une nuit claire. Atmosphère amplifiée dans *La nuit sera calme* de Thomas Lacôte (titre emprunté à Romain Gary) qui associe les percussions de François Vallet. La sérénité des nappes sonores générées par l'orgue est troublée ponctuellement par les interventions souvent fugitives des instruments de percussion tels des échos lointainement perçus des phénomènes cosmiques gigantesques qui se produisent au sein de l'univers. L'alchimie fonctionne jusqu'à nous troubler ou nous tromper sur l'origine des sonorités dans certains mélanges. Le *Songe 2* de L Dollat prolonge le climat où une mélodie plane, ponctuée de traits, sur la nappe sonore qui pourrait figurer le fond diffus cosmologique. Fabien Waksman a conçu ses *Night Windows* comme illustrations des trois tableaux de Richard Poussette-Dart. La technique pointilliste du peintre traduit des foisonnements grouillants que le musicien transcrit par des figures fugitives dans *Hieroglyph black* (j'y vois ce que l'œil saisit au microscope). Dans *Genesis red*, c'est le rythme trépidant et saccadé qui évoque le bouillonnement brûlant d'une lave. *Radiance blue*, centrée sur un point lumineux, nous replonge dans le cosmos en nous contant une histoire générée par une sorte de cantus firmus. *Songe 3* de L Dollat, des sonorités l'impalpables du début (le néant que l'on sait ne pas être vide) aux voix qui se multiplient comme une louange, nous conduit à une culmination, un éveil. L'*Aria* de Jehan Alain est une méditation mystique qui utilise le même procédé de registration par ajouts ou retraites dans un continuum et dont les sonorités statiques (accords sostenuto) ou ondoyantes (groupes d'accords en syncope formant une cellule répétitive) créent des nappes. C'est un choix judicieux dans ce programme. Apothéose de nombreux récitals, les *Litanies* de Jehan Alain par leur transe sauvage, que le compositeur a parfaitement définie dans l'exergue de la partition, concluent le programme. Proclamées avec véhémence, elles s'amplifient telle une exhortation qui rejoint les élans puissants de l'esprit.

Par sa conception « orchestrale » l'orgue G Grenzig de l'auditorium Radio France est particulièrement adapté à ces évolutions en camaïeux du son aussi bien qu'aux ruptures en contrastes. Lucile Dollat, organiste en résidence à Radio France, joint à son talent la connaissance intime de l'instrument. On ne souhaite remercier aucune de ces fenêtres qui entraînent l'auditeur dans ses propres scénarios oniriques.

Nicolas Clérambault, suites pour l'orgue et le clavecin par Michel Louet à l'orgue de la cathédrale de Levrux et au clavecin [Ctésibios 080] La première suite pour clavecin ouvre cet enregistrement avec la liberté de son prélude non mesuré, puis l'enchaînement complet de ses danses caractéristiques (Allemande et son double, courante, sarabandes 1 & 2, gavotte et son double, gigue et menuets 1 & 2) dont la légèreté et l'élégance sont magnifiées par l'interprétation et la sonorité cristalline du clavecin d'Alain Anselm (2014) qui ne manque cependant pas de profondeur dans les basses. Le Grand plein jeu qui ouvre la suite pour orgue du Premier ton n'écrase pas la grâce du menuet précédent mais introduit une majesté que l'on retrouvera dans le verset final en dialogue sur les grands jeux après que les versets d'orgue aient détaillé les registrations classiques. La seconde suite pour clavecin, plus courte, prend le relais. Amputée de ses doubles, elle possède la même structure et la même élégance que la première. Puis, la suite pour orgue du Deuxième ton vient conclure le disque avec son caprice sur les grands jeux. Le plan de ces deux suites pour orgue est conforme à celui du Magnificat en versets alternés et les péroraisons finales qui exaltent la joie. L'orgue de la collégiale de Levrux, par ses timbres typés classiques français, est un digne serviteur de Clérambault. Il n'est pas

historiquement authentique mais l'est par l'esprit qui a présidé à sa conception et sa construction par Jean-Loup Boisseau en 1978. Même connaissant par cœur les suites pour orgue de Clérambault, on est interpellé par la légèreté et la fluidité des phrasés qui donnent vie à toutes les registrations. On n'en est pas surpris, mais charmés. Michel Louet, titulaire de l'instrument, sait le mettre en valeur. L'écoute de ce disque attise notre impatience de retrouver instrument et interprète lors de notre prochaine Route.

Les suites de clavecin, peut-être moins connues, s'intègrent parfaitement à ce programme, sans créer de rupture d'atmosphère mais donnant une « continuité chorégraphique » à l'ensemble.

Un petit regret à propos du livret, non sur son contenu qui éclaire le choix de ce programme, mais sur son impression : quelle mauvaise idée d'imprimer un texte en noir sur un fond gris soutenu, parfait pour le contraste des illustrations, mais pénible pour la lecture. Alors écoutons les yeux fermés.

A explorer, le catalogue Orgelmusik de Prospect Studio Label verlag : <https://prospect--al.de>

Recommandés :

Jean-Pierre Leguay, *des pas sur mon chemin*, improvisations à Notre-Dame de Paris [Hortus 214]

Confluences, improvisations à 2 pianos par Jean-Pierre Leguay et Samuel Liegeon [Hortus]

Jean Guillou, *Ombres et lumières*, 8 improvisations au piano [Augure 2401]

└ LIVRES & PARTITIONS

PARTITIONS

■ **Préludes, magazine de l'Anfol, n°130 :**

Ouverture de la suite n°1 de The Water Music -HWV348- (Georg Friedrich Haendel) ; Ouverture I (Georg Philip Telemann) ; Allegro de la Première sonate (Dom George Franck) ; Introduction & Prélude sur O Filii (Philippe Mazé) ; C'est toi Seigneur, le pain rompu (Philippe Mazé).

■ **Orgues Nouvelles n°68 :** Nun komm, der Heiden Heiland (Peter Gerritz) ; Vater unser im Himmelreich (Friedrich Wilhelm Zachow) ; Nuit sombre / Oiseaux de nuit / Lever de soleil (Valery Aubertin) ; Offertoire pour la fête de l'Épiphanie sur un Noël poitevin (Olivier d'Ormesson) ; Petit jeu de construction -épisode 14 (Marc Pinardel)

■ **Muziek & liturgie, vol 94 n°1 :** O liefde die verborgen zijt (Christine Kamp)

■ **L'Organiste, n° 223 :** Méditation (Juliette Folville)

■

■ **Artchipel :** Ka Danse (Grégoire Rolland)

■ **Bayard-Nizet :** Antienne (Louis Lavoye), Jeu d'orgue -3 volumes & Axiomes vol 1 (Patrick Wilwerth) ; Six pièces sans pédale de l'École d'orgue (Nicolas Lemmens) ; Trois pièces & Trois improvisations (Paul Barras) ; Livre d'orgue (Jean-Louis Cadée) ; Deux pièces (Raymond Micha) ; Chaconne de Dardanus (Jean-Philippe Rameau, transcription P. Wilwerth) ; Variations sur Venez divin Messie & Rhapsodie (François-Xavier Grandjean) ; élévation en La majeur (César Franck) ; Variations sur une ancienne mélodie Populaire valdôtaine (Stefano Bertuletti).

■ **Editions Chanteloup musique :** Un petit concert spirituel pour soprano et orgue / Belle Yolande pour orgue / Sonatine pour saxophone soprano et orgue / variations sur un Noël vendéen (Eric Lebrun) ; sonate en si mineur (Franz Liszt, transcription pour orgue par Henri-Franck Beaupérin) ; Coup d'œil sur mon bloc-notes (Gabriel Marghieri)

■ **Il Levante Libreria Editrice :** Manoscritti Romani del sec XVII (édité par Armando Carideo)

■ **Boeijenga Music Publications :** Concerto G dur / Méditation und fugue über In dieser Nacht

■ **fugue state films :** Bach, the Great Toccata (FSFDV017), CD + DVD + brochure

(<https://fuguestatefilms.co.uk>)

■ **Fitzjohn Music Publications :** Six voluntaries for the Christian year (Charles W Pearce) ; organ concerto n°1 in C major (Joseph Haydn) ; Communion and prière (Albert Renaud) ; Organ sonata n°3 in B flat (Percy Buck)

■ **Banks Music Productions :** Lent and Easter preludes (Alan Bullard)

■ **Tim Knight :** Six miniatures for manuals (Intrada, Contemplation, Old english tune, Flute frolic, Pavane, Finale)

LIVRES

■ **Symétrie :** *Au cœur de l'harmonie, les théories de l'harmonie et de la tonalité en France au XIXe siècle* par Marc Rigaudière

- Ed de Boeck supérieur : *40 petites histoires de la musique classique*
- Ed E & N : *Wolfgang Amadeus Mozart* par Jacques-François Phelizon
- Premières Loges : *Failles dans le marbre, un voyage en musique vers l'antiquité grecque* par Hélène Pierrakos
- Ed Fayard : *Les mots de la musique* sous la direction de Franck Medioni
- à compte d'auteur : *L'allégorie de la caverne, plaidoyer pour une musicologie de l'imagination* par Jacques Prichard (Association AD'OC 20 rue de Zilina 92000 Nanterre)

Les orgues de Wallonie, n°178 des Carnets du Patrimoine, édité par l'Agence wallonne du Patrimoine - AwaP- Namur, 2024 :

Un fascicule de 64 pages, abondamment illustré (84 photos et documents) dont la composition est coordonnée par Anne Froidebise. Ses co-auteurs sont Pierre Decourcelle, Christian Lutz, Guido Schumacher et Richard Servais.



Le béotien y trouvera un parcours initiatique qui le conduira à s'intéresser au sujet. L'amateur éclairé y trouvera matière à enrichir ses connaissances sur le patrimoine musical wallon, comme une carte au trésor à approfondir. Un premier questionnement, *Qu'évoque pour nous le son de l'orgue ?*, introduit sommairement les éléments nécessaires et suffisants des organes de l'orgue et du métier de facteur d'orgues pour comprendre les descriptions du patrimoine (remarquable exhaustivité et concision de la part des auteurs -C. Lutz et G. Schumacher-). D'un ensemble très riche d'instruments, qui ne sont pas tous dans un état opérationnel, des monographies décrivent les huit orgues wallons inscrits sur la liste du patrimoine exceptionnel : Flône, Longueville, Marcq, Steinbach, Bossut, Liège (Bénédictines et chapelle Saint-Roch-Volière), Mouscron. L'aspect instrumental est complété par un aperçu de la musique d'orgue wallonne, des premiers compositeurs, de l'histoire de la facture en Belgique et de la vie musicale autour de l'orgue. Le fascicule est doté de l'appareil bibliographique (glossaire, orientation bibliographique, notes sur les auteurs, sitographie, crédits photographiques et carte de situation) qui permet

d'exploiter au mieux son contenu en son sein et en complément. Les rédacteurs, éminents spécialistes de l'orgue, ont su extraire de leurs connaissances un document de vulgarisation, riche et précis, d'une lecture aisée et agréable.

Vente en ligne p : <https://promotion.awap.be/> ; Cliquer : « nouveauté », Rechercher « Carnet du Patrimoine n° 178 – Les orgues de Wallonie » ; Cliquer sur le panier, et puis suivre la procédure de paiement.

Lecture ecommandée

Itinéraires par Francis Chapelet (Editions Orgues Nouvelles) : <https://orgues-nouvelles.org/boutique/>

Voir le commentaire dans le numéro 121

■ REVUE DES REVUES-

-- France

Préludes, le magazine de l'ANFOL, n°130 (avril 2025) : Edito, Sacred and profane ; Haendel musicien liturgique ? ; Les concerts dans une église, que disent les textes magistériels ? ; Sur les concerts avec orgue, discernement et propositions ; Georg Phillip Telemann ; Vivre et rencontrer, éclectisme à Budapest ; Pour un centenaire, Marco Enrico Bossi et la réforme cécilienne ; Dom George Franck ; Le concert d'orgue à l'église du spirituel au culturel, une pratique en extension constante ; Itinéraire du bonheur.

Orgues nouvelles, n°68 (mars 2025) : Orgue & Littérature ; éditorial, Pari tenu ! ; Le discours de la musique ; L'orgue dans la littérature française au XIXe siècle, l'absent omniprésent ; Olivier d'Ormesson, sons et rythmes ; La musique sous influence ; De Bossuet à La Fontaine ; Les dominos de Paul Goussot ; Musique et fiction ; Les aventures d'Organopole, rencontre avec Guy-Baptiste Jaccottet ; Bon anniversaire ! (Benoit Mernier) ; Notre-Dame le renouveau ; Les orgues gothiques à Notre-Dame de Paris au temps de la guerre de Cent Ans (1332-1453) ; Le pian'orgue ; Louis Robilliard, du Liban à la France ; Un héritage filtré, rencontre avec Thomas Lacôte ; Boite expressive ; Info en Montre + CD.

Contre-Bombarde 32 (supplément du bulletin de l'Association Boëllmann-Gigout, n°39 (février 2025)) : Ouverture de l'année Gigout ; Hommage à Eugène Gigout 21 mars par ses amis et élèves ; Eugène Gigout par Gabriel Fauré ; catalogue des œuvres d'Eugène Gigout ;

H comme harmonium (Fédération française des Amis de l'harmonium -FFAH-) N°50 : éditorial, hiver 2025 ; Archives ; Les voyages de Gulliver ; Journée des 3 instruments de musique de l'église de Veyrier du Lac, aux portes d'Annecy ; Question sur la pratique des musiciens d'instruments à anches ; En Bourgogne ; Un moment exceptionnel il y a quelques années dans le Puy de Dôme ; Archives Dieterlen ; Journées européennes du patrimoine ; Henri Oliviero, facteur d'orgues et harmoniums ; documents Mustel ; L'harmonium de Gabriel Fauré va-t-il sortir de son hangar ; concours, académies...

L'Orgue (bulletin des Amis de l'Orgue), III-IV, n°343-344, 2024 : Les vêpres du Commun des fêtes de la Vierge, op 18 de Marcel Dupré (Vincent Genvrin) : I-Versets de vêpres ; II- Notre-Dame ; III-Le compositeur à l'œuvre ; IV- Improvisation écrite, écriture improvisée ? ; Intermède- Le pur et l'impur ; V- L'école de Notre-Dame ; conclusion ; Annexes ; Chroniques ; Organistes improvisateurs actuellement en activité, complément au n° 341-342.

- Belgique

Orgelkunst, n° 188/1(2025): Enkele bedenkingen bij de toekomst van de orgels in onze dorpskerken ; De orgelmuziek van Luc De Winter ; De Third Man in een beroemd Gents orgelmakersgeslacht, Aegidius Franciscus van Peteghem (1737-1797) ; De restauratie van het orgel in de Onze-Liewe-Vrouwekerk te Brugge ; Impressie bij de restauratie ; Nieuwe uitgaven.

L'organiste, n° 223 (janvier 2025) : L'orgue Merklin-Schütze de l'église Saint-Jean-Baptiste à Mettet, 1865 ; L'orgue dans la Revue et Gazette musicale de Paris (1834-1880), 35e livraison ; Une pièce d'Edouard Grégoire attribuée à Maurice Guillaume ; Le grand orgue Merklin-Schütze de Mettet sauvé par les motards ; la construction de l'orgue Merklin-Schütze de Mettet (1865) et ses contrats ; Chroniques ; L'orgue Charles Anneessens de l'église Saint-Géry à Rebecq, 1887.

- Suisse

La Tribune de l'Orgue, 2024, n°77/1 : Editorial, Bientôt, non maintenant, les 100 ans de l'Association des organistes romands AOR, 1925-2025 ; La musique d'orgue et de piano-pédalier de Robert Schumann ; les enfants chinois, l'orgue, et le tour du monde d'une belle invention (Organkids) ; Les souffleurs ; La Tribune de l'Orgue depuis ses débuts (IX) ; Le centenaire de l'AOR et les folles journées de l'orgue ; A l'occasion des 100 ans de l'AOR 1925-2025 (I) ; Couleurs liturgiques (I), les pistes à explorer ; Un orgue polyphone au Musée de l'Orgue à Roche ; Paul-Louis Siron, cent ans de curiosité et d'engagement ; Les voyages de M. Philéas Fogg ; L'orgue du Temple de Champel cherche un nouveau lieu d'accueil ; La manufacture de grandes orgues Kuhn SA nous signale ses réalisations 2024 ; Actualités.

- Grande Bretagne

Bios Reporter, vol 49, n°1, february 2025 : Editorial ; From the Chair, investing in higher education ; John Norman (1938-2025) ; Christopher Kent Bem (1949-2024) ; David Wickens (1936-2024) ; Historic organs listing scheme ; Hols gallery ; Play the organ year urges organists to throw open the doors ; ; The guards chapel ; The organ builder's assistant ; Bernard Edmonds Research Conference 2025

The Organ (www.theorgan.com) vol 104, n°411 (february -april 2025) : A new year ; Composers of organ music, anniversaries in 2025 ; The Sibelius concert organ ; St Bartholomew the Great, Smithfield ; Churches dedicated to All Saints (All Hallows)Reviews

- Pays-Bas

Het Orgel, vol 121, n 1 : De onfortuinlijke orgelmaker Antoon Kuerten ; Inspiratie ; Franz Schmidt 150 jaar geleden geboren (2) ; Franse orgelfronten 1631-1690 (1) ; Bruckner en het harmonium ; Orgepark, cursus orgelkunde in het Orgelpark ; De Culemborgse orgelmaker Emmanuel Fredrick van Montfoort ; Einige canonische Vereanderungen über das Weynacht-lied Von Himmel hoch da komm ich her (2) ; TRecencies ; Orgelbouwniews, Hillegom, Maartenskerk – Holwerd, Doopsgezindekerk – Leeuwarden, Evangelisch-Lutherse kerk – Menaam, Lambertuskerk ; Een omstreden orgelexamen in Arnhem

Muziek & liturgie, vol 93, n°6 : Minder... Minder ! ; Slaaf, huishoudelijk personeel en soldaat ! -Musicals met kinderen ; Rondlopen in Bijbelverhalen – De musicals van Gerard en Gerard ; Preken met liedjes -Een kindermusical als gezongen verkondiging ; Liebespreking, leed aan het kruis (Lied 561) ; Portret, Als teksten, beelden en muziek in elkaar gripen, dan geniet ik daar erg van – In gesprek met Christine Kamp ; Signalement, Gott loben das ist unser Amy ; Grootseheid en ontferming – De koormuziek van Dmitry Bortniansky ; Een rendez-vous met haken en ogen ? Ontmoeting tussen de organist en de lichte muziek ; Van afschuw naar verafgoding – Het orgel als begeleidingsinstrument de eeuwen door.

- Allemagne

Ars Organi, vol 73/1 : Editorial ; Nouvelles ; Thema, 100 Jahre Orgelbewegung ; Die meinsten Gottfried-Silbermann-Orgeln sind falschemperiert ; Alte und neue Orgeln, rekonstruktion nach 120 Jahren ; Die grosse romantische Orgel von J.G. Späner in der Schlosskirche Rychnov n/K ; Der unbekante Orgelmacher Georg Schleif(f) aus Altenburg ; Von Zarlino (1558) bis Vincent Lübeck (1710) ; Organum mobile ; Eine Orgel des 21. Jahrhunderts, die Weimbs-Orgel von St-Gertrud Dusseldorf-Eller ; Die grosse Orgel der Marktkirche Hannover ; Interview Dariia Lytvishko ; Die Orgellandschaft im Nordwesten Sachsen-Anhalts ; Magdeburger Organisten und Orgelmusik ; Rezensionen ; GdO Personen, Martin Haselböck zum 70. Geburtstag.

A lire dans La Lettre du Musicien :

N°586 (février 2025)

Abandonner la culture c'est tourner le dos à l'histoire, p22

Comment sonnait la musique de l'antiquité grecque ? p51-52

Mythes et réalités des instruments, p24-55

Le Köchel nouveau est arrivé, p 57

Le transfert d'associations culturelles, quid des salariés ? p63

N°587 (mars 2025)

Partitions : les pages sacrées des compositeurs d'opéra, p 56-57

Un élève peut-il contester le contenu d'un cours ? p 63

N° hors-série

Guide fiscal du musicien 2025

A lire dans Pour la Science

N° 569 (03/25)

Un bon tuyau pour les facteurs, p 80-82

A lire dans Classica,

N° 269 (février2025))

Un orgue en otage (Notre-Dame de Rocamadour), p 12

Nos peines :

La FFAO, dans le respect de tous les acteurs du monde de l'orgue, exprime sa tristesse et adresse ses condoléances aux familles, aux amis et aux collaborateurs.

Un message de Jean-Pierre Leguay nous apprenait le décès de l'organiste et claveciniste québécois **Bernard LAGACE**. L'Europe et particulièrement la France ont souvent bénéficié de son talent, le plus souvent associé à celui de son épouse Mireille Lagacé. Bernard Lagacé est né le 21 novembre 1930 à Saint-Hyacinthe. Elève de Conrad Letendre, il est organiste dès l'âge de 14 ans. En 1948, il remplace R Daveluy aux claviers de Saint-Jean-Baptiste de Montréal, instrument dont il devient titulaire en 1950. Boursier du gouvernement québécois, il poursuit ses études à Paris auprès d'André Marchal, puis à Vienne auprès d'Anton Heiller. Il travaille également le clavecin avec Isolde Ahlgrimm, Eta Harich-Schneider et Ruggero Gerlin. En 1957, de retour à Montréal il enseigne au conservatoire (1957-1978), puis à l'université Concordia (1978). Les étés, il enseigne dans différentes académies (dont Saint-Hubert en Belgique et Saint-Dié en France). Il avait contribué à notre congrès sur les bords de Loire en 1989 (Saint-Pierre de Saumur, le 13 juillet). Membre fondateur du groupe Ars Organi, il a formé un grand nombre des organistes canadiens. Bernard Lagacé s'est éteint le mardi 11 février. A son épouse Mireille, à ses enfants et toute sa famille la FFAO présente ses condoléances attristées.

Titulaire de l'orgue de la basilique Saint-Michel à Bordeaux depuis 34 ans, **Paul DARROUY** est décédé à Pessac le 31 mars. Paul Darrouy est né à Marmande le 19 novembre 1951. Il a étudié le piano au conservatoire de Bordeaux (premier prix en 1967), l'orgue en 1985 avec Daniel Matrone, organiste de Notre-Dame de Bordeaux puis avec Susan Landale au conservatoire de Rueil-Malmaison. Premier prix d'orgue au concours de l'UFAM à Paris en 1987, Licence de virtuosité au concours d'orgue Marcel Dupré de Chartres en 1991. Il avait succédé à son maître Daniel Matrone à l'orgue Merklin de la basilique Saint-Michel de Bordeaux en 1989. Paul Darrouy était également professeur certifié de mathématiques. Nous avons eu le plaisir de l'écouter en 2000 au cours du congrès bordelais de la FFAO. Il était également impliqué dans la Renaissance des orgues à Bordeaux et devait participer à la saison 2025, le 10 mai prochain dans le cadre de la Journée de l'orgue. Ce concert permettra de lui rendre un hommage auquel la FFAO s'associe. Les funérailles ont été célébrées au crématorium de Mérignac le vendredi 04 avril 2025. A son épouse et à sa famille, la FFAO exprime ses condoléances.

Une partie des brèves sont des reprises des annonces du site de la FFAO où leur archive reste disponible à la publication.

- La FFAO adresse ses félicitations à **Raphaële Garreau de Labarre**, élevée au rang de chevalier de l'ordre des Arts et Lettres le 25 octobre 2024 par M. Philippe Deschamps, sous-préfet de Thionville
- ECHO organise les 26 et 27 avril 2025, un appel musical à la paix, ECHO for peace, dans 14 villes européennes (info@echo-organs.org)
- à ne pas manquer : Vidéo sur l'orgue Notre-Dame de Paris, *Le souffle de Notre-Dame*, <https://www.youtube.com/watch?v=OVA6orIQSW4> également disponible à partir de ffao@ffao.com
- L'harmonium français vous invite à découvrir une rétrospective du Festival *Les Musicales de Pompadour* 2024, sur les vidéos de la Playlist suivante : <https://youtube.com/playlist?list=PL2-gbHCEzIL4GW8kqXWGGPpgFwT3Ra7xS&si=Udyoa50fka4pOxBb>
- Le samedi 8 février 2025, dans le cadre du Festival Musica Nova d'Helsinki, à l'occasion d'un hommage à Kaija Saariaho (décédée le 2 juin 2023), l'organiste Jan Lehtola a créé trois œuvres solos récompensées au Concours international de composition pour orgue : *Sonate*, de Luc Antonini (France), *Multiplicité* de Ehnvall Zacharias (suède) et *Vents Chorégraphie* d'Yves Balmer (France). Le concert était également consacré à la création d'œuvres pour orgue de trois jeunes compositeurs finlandais Tiina Myllärinen, Aino Tenkanen et Mioko Yokoyama. Après l'entracte, les fonctions générées par ordinateur de l'orgue ont été entendues pour la première fois avec Jean-Baptiste Barrière et Alejandro Olarte (électronique)
- **Yves Rechsteiner** interprète à l'orgue de l'église de Pontaudun (63) sa transcription de la sonate en la mineur BWV1003 de Jean-Sébastien BACH (sonate n°2 pour violon, transposée en mi mineur) [page Facebook de la FFAO] <https://www.youtube.com/watch?v=yx0IG1XV7HE>
- Les **jours Jehan Alain** se sont tenues à Lyon du 12 au 16 mars 2025 avec 4 concerts (intégrale d'orgue ; œuvres vocales ; création musicale sur un texte de Jehan Alain) ; 2 conférences d'Aurélien Decourt-Alain et deux master-class [➔FFAO/Annonces]
- **Le jour de l'orgue** se déroulera le week-end du 9 au 11 mai 2025, 1000 jeunes en concert
- Prix de soutien Orgue en France pour la mise en valeur d'un orgue neuf www.orgue-en-france.org/lassociation/prix-orgue-en-france/
- **Sylvain Heili** succède à Sophie Rétaux à la classe d'orgue du CRR de Lille
- à Paris, Saint-Sulpice, **Axel de Marnhac** a été nommé titulaire de l'orgue de chœur concert d'accueil le 2 mars ; le 18/05/2025, création mondiale d'une œuvre de Karol Mossakowski pour 2 orgues et chœur.
- **David Cassan**, nommé co titulaire, avec Vincent Warnier, à Saint Etienne du Mont, où il succède à Thierry Escaich
- **Valentin Rouget**, nommé organiste adjoint à Saint-Louis-en-L'île à Paris, auprès de Benjamin Alard
- **Vincent Rigot**, nommé à Saint-Eugène-Sainte-Cécile à Paris
- **Alma Bettencourt** vient d'être nommée artiste en résidence à la Maison de la Radio. Sa résidence commencera en septembre prochain.
- Le 8 février dernier, dans le cadre du festival Présence de Radio France deux œuvres de Michael Levinas ont été créées : *Cantique des larmes* pour orchestre et *Clameurs* pour orgue par Vera Nikitine (<https://www.dailymotion.com/video/x9e5qlu>)
- Pour compléter l'article consacré à Rachel Laurin dans le numéro 70 de la revue vous pouvez écouter sa Toccata (iv) de la symphonie 1 op 36 par Isabelle Demers <https://www.youtube.com/watch?v=AP3-hReRO6M> et sa Sonate n°1 par elle-même : https://www.youtube.com/watch?v=n6MgIy22_A0
- Restauration-reconstruction de l'orgue de Valognes instrument hors norme, construit sur dommages de guerre en 1969, imaginé par l'architecte Yves-Marie Froidevaux avec une véritable direction artistique confiée à la manufacture Beuchet-Debierre. L'outrage des ans nécessite une restauration complète (site de l'association <https://orguevalognes.wixsite.com/aopv>). La visite du site bien documenté sur l'histoire, état actuel et le projet mérite une visite.
- L'orgue Cavallé-Colli (1857) de la fondation Eugène Napoléon, rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris a été classé monument historique
- Dans le Projet R.B.O. Jean-Michel Alhais propose du répertoire original pour la formation Bombarde et Orgue (mais aussi pour d'autres instruments qui voudraient s'associer à l'orgue). Vous pouvez aussi vous procurer son tout dernier CD : "L'Art de la Bombarde" dont vous trouverez la jaquette en pièce jointe. Pour tout renseignement écrire à : contact@jmabasson.net. La collection Musique pour bombarde et orgue en est à son 58^e opus. <https://youtu.be/JDKeQqAbRuw> ; <https://www.youtube.com/watch?v=T875zeeyMfM>
- En 2002, était lancé le projet COLLAPSE (corrosion of lead and lead-tin alloys of organ pipes in Europe) supporté par la commission européenne auquel participèrent des universités suédoise (GOArt Chalmers university of Gothenburg), italienne (Bologne), allemande (Lübeck) et hollandaise (Amsterdam). ECHO organisait le 13 octobre 2024, un symposium de présentation des résultats par Jan-Erik Svensson & Carl Johan Bergsten. Dont

le résumé (30 pages) est disponible : https://www.echo-organs.org/symposium-24-goteborg?utm_source=ECHO+Newsletter+23+2023-04-04+12%

► Pour consulter les publications de l'Association Serassi, suivez le lien :

<http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2017/06/13/lorgano-uno-strumentoda-favola/>; des biographies sont disponibles (Bailetti Francesco, Berlendis Antonio, Bottagisi Carlo, Famiglia Brevi, Cantù Giuseppe, Colleoni Ambrogio, Colombo Giuseppe, De Danieli Giuseppe, Duranti Thomaso, Giuliano Ghetti...)

► Julien Caron reprend les fonctions de Vincent Morel à la direction du Festival Bach en Combrailles

► Olivier Latry a publié sur son compte Facebook, une vidéo qui démontre les limites de la critique facile, le plus souvent négative, au sujet d'un moment de l'inauguration de l'orgue de Notre-Dame auquel il n'avait pas participé, étant engagé loin de la France.

► Traité d'improvisation de Czerny, commenté par Franck Vaudray, <https://youtu.be/yZ7Yxp6kwEI>

► L'orgue de l'église de Bois-Colombes, restauré par la manufacture Grenzig a été inauguré en novembre dernier (22-24) par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Benjamin Joseph Steens et Thomas Monnet (<https://www.bois-colombes.fr/patrimoine-et-histoire/week-end-inaugural-fr-l-orgue/>)

► L'orgue de l'église Saint-Eloi de Forges-les-Eaux (91) restauré par Guillaume Besnier a été inauguré le 17 novembre dernier par Marc Sacrispeyre et Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin

► L'orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste de Neuilly-sur-Seine vient d'être restauré par C Grenzing. Inauguration le 23 mars dernier par Olivier d'Ormesson (titulaire), Thomas Monnet, Michel Bourcier, Valery Aubertin, Véronique Le Guen.

► L'orgue de l'église Saint-Louis de Vichy vient d'être restauré par C Grenzing. Inauguration le 6 avril dernier par Jean-Baptiste Monnot

► L'orgue de la cathédrale Saint-Louis de Versailles a été restauré par Denis Lacorre et les établissements Mulheisen (supervision Eric Brottier et Thomas Monnet). L'inauguration a eu lieu le 18 janvier 2025 par Jean-Pierre Milloud, Christian Ott, Jean-Philippe Mesnier, Anne Isabelle de Parcevaux, Sacha Dhenin et Frédéric Morlot.

► Les colporteurs d'orgues (Baptiste Genniaux, orgue, organetto et narration & Vincent Dubus, narration, percussions et dispositifs électroacoustique) proposent des concerts, spectacles, ateliers pédagogiques.

Actuellement en tournée : " Le Grand Voyage " 10000 ans de l'histoire de l'orgue en 45minutes ; contact :

Vincentdubus.universonore@orange.fr

► Un timbre de 4,40 €, à l'effigie de l'orgue de la cathédrale de Poitiers vient d'être émis par La Poste (Association François-Henri Clicquot)

L'intégralité de la revue *L'Orgue francophone* pour les personnes malvoyantes ou dans l'impossibilité de lire. Les numéros sont disponibles en audio lecture à partir du 68. Pour les télécharger, rendez-vous sur le **site de la FFAO** (www.ffao.com) , cliquez sur l'onglet **Audio** puis sur la touche **Ici**.

Si vous préférez recevoir la revue en format CD, il suffira de vous inscrire à la Bibliothèque sonore de Chamalières (<https://lesbibliothequessonores.org/mabibliothequessonore?id=245>). C'est entièrement gratuit, le port des CDs également).

La route des orgues 2025, *Route des orgues en Val de Loire entre Berry et Sologne*, basée à Bourges, nous conduira dans le centre de la France (Berry et Sologne), du **14 au 18 juillet 2025**. Le programme et les informations d'inscription et de réservation d'hôtel sont disponibles sur notre site.

À l'adresse des associations fédérées :

Lors des changements de responsables de votre association (Président, secrétaire, trésorier) pensez à en informer la FFAO afin que les documents qui vous sont adressés (particulièrement par courriel) vous parviennent ; que nos relations ne subissent pas de rupture involontaire ; que vous conserviez le bénéfice de la remise sur vos déclarations à la SACEM. Pensez à informer vos administrateurs de l'adhésion de votre association à la FFAO. Nous avons besoin de vous pour servir la cause de l'orgue.