

Un nouvel orgue Rudi Jacques dans l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles

Depuis quelques semaines, l'église du Sablon à Bruxelles (une des plus belles églises gothiques de Bruxelles) où sont organistes Benoît Mernier, Arnaud Van de Cauter et Roland Servais, vient de s'enrichir d'un nouvel orgue signé par Rudi Jacques. Cet instrument complète le patrimoine du lieu déjà riche du grand orgue de tribune, un magnifique Goynaut restauré il y a une vingtaine d'années par Georg Westenfelder.

Le nouvel orgue a trouvé sa place en l'église Notre-Dame au Sablon. Il est l'œuvre de Rudi Jacques qui a travaillé pendant deux ans pour le construire entièrement en matériaux nobles et selon des techniques artisanales. Richement orné et sculpté, il s'insère remarquablement dans l'édifice dont la restauration extérieure a été récemment menée à terme.



Il se compose des jeux suivants, répartis sur un clavier de notes (do 1 – fa 5) et un pédalier :

Principal	8'
Gedackt	8'
Praestant	4'
Rohr Flöte	4'
Octava	2'
Mixtur	IV
Sexquialtera II	B/D



et un pédalier de 27 notes (do 1 – ré 3) :

Subbass	16'
Tirasse et Tremblant,	
Diapason : 440 Hz	
Tempérament : Gauthier – Legros I	

L'esthétique générale de l'instrument s'inspire d'orgues germaniques de la première moitié du 18^{ème} siècle. Son emplacement dans l'église, entre deux colonnes de la nef principale, offre une acoustique optimale et une qualité de présence et d'accompagnement pour les petits groupes et solistes vocaux qui, régulièrement, se produisent à l'église, lors de la liturgie ou en concert. Ce nouvel instrument permet également d'aborder dans de meilleures conditions un répertoire différent de celui du magnifique orgue de tribune (Goynaut-Westenfelder), lui-même d'esthétique française. Ces deux instruments offrent ensemble une belle complémentarité.

Mis en fonction le 4 septembre dernier, l'orgue sera inauguré le samedi 22 octobre 2011 à 20 heures par Lorenzo Ghielmi, organiste à la basilique San Simpliciano à Milan. Ce musicien de renommée internationale s'est beaucoup consacré à l'étude et à l'interprétation des répertoires de la renaissance et de l'époque baroque. Le programme comportera des œuvres de Girolamo Frescobaldi, de Correa de Arauxo, de Georg Böhm, de Domenico Scarlatti, de Georg Friedrich Haendel et Jean-Sébastien Bach.

*D'après les informations, documents
communiqués par Benoît Mernier (photos : Roland Servais)*