

***Concert organisé
par les Amis de l'orgue de Plougasnou***

L'association des Amis de l'orgue de Plougasnou a été créée en 1984 avec pour but la restauration et la sauvegarde de l'orgue historique construit en 1852 par le facteur d'orgue Jules Heyer, d'origine prussienne, pour la chapelle Saint Joseph de Saint Pol de Léon. Vingt ans plus tard, l'orgue avait été transféré dans l'église Saint Pierre de Plougasnou.

Jules Heyer avait émigré très jeune vers Quimper, où il s'était formé auprès du célèbre spécialiste Cavaillé-Coll pour la construction des grandes orgues de la cathédrale. Il a ensuite construit ou restauré de nombreuses orgues dans toute la Bretagne, en particulier dans le Finistère. L'orgue de Plougasnou est du style de la transition classique/romantique allemande, comme tous les instruments de Heyer.

En 1986, la partie instrumentale de l'orgue a été inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques. En 1992, la Manufacture Bretonne d'Orgues de Nantes, dirigée par Nicolas Toussaint, a effectué une restauration majeure de l'instrument. Toute la tuyauterie, la mécanique, la console, la soufflerie et le buffet ont été restaurés. Il faut noter que, à l'exception de la soufflerie électrique, la quasi-totalité de l'instrument se trouve dans son état de 1872.

Depuis la rénovation de l'orgue, l'association contribue à maintenir cet instrument en bon état de marche et à le faire vivre en organisant des concerts.

Nous accueillons dans notre association tous ceux qui le souhaitent ; des formulaires d'inscription sont disponibles à la caisse. La cotisation annuelle est de 15 € et donne droit à l'accès à demi-tarif aux concerts.



**Concert d'orgue
« Le Divin Lefébure »
Maîtres, élèves et successeurs**



Eric CORDÉ

Eglise de Plougasnou

21 août 2026 à 20h30

Eric CORDÉ

Né à Saint-Malo en 1991, Éric CORDÉ entre au Conservatoire de St-Malo à l'âge de 4 ans en débutant par le chant choral. Il entre dans la classe d'orgue à 9 ans, et obtient son CEM avec mention Très Bien en 2013.

Très tôt attiré par l'Improvisation, il cultive cet art en autodidacte, tout en ayant reçu les conseils de Loïc Mallié (organiste honoraire de la Trinité à Paris, élève d'Olivier Messiaen). En 2017, il a été finaliste du concours d'improvisation d'Etretat (jury présidé par Pierre Pincemaille).

Il a eu l'occasion de se produire dans plusieurs églises du pays breton, mais également à Paris, ainsi qu'à l'étranger, tel qu'à Liège (Salle Philharmonique), Bruxelles, Namur, Rome (Basilique San Pietro in Vinicoli), Communanza (Italie) et en Angleterre.

Il est organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Il est également titulaire depuis 2015 de l'orgue de l'église Anglo-Américaine de Dinard.

Il a à cœur de jouer des œuvres de compositeurs méconnus des XIX^e et XX^e.

Eric Cordé laisse aussi une place à la musique du XXI^e siècle comme le jazz, la musique folklorique, la chanson de variété, ainsi que le théâtre et le cinéma.

« Le Divin Lefébure »

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) est un organiste, compositeur et improvisateur français. Il reçoit très tôt une solide formation musicale et devient rapidement célèbre pour son talent d'improvisateur à l'orgue et son style brillant et spectaculaire. Il occupe plusieurs postes prestigieux, notamment à l'église de la Madeleine à Paris. Son jeu, très apprécié du public, contribue à populariser l'orgue au XIX^e siècle. Il compose des œuvres pour orgue, piano, harmonium et musique religieuse. Ses pièces se caractérisent par leur virtuosité, leur élégance mélodique et leur caractère parfois théâtral. Lefébure-Wély est considéré comme l'un des représentants majeurs de l'école française d'orgue romantique. Il influence durablement la pratique de l'orgue liturgique et de concert en France.

PROGRAMME

L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869) :

Marche Funèbre (*Meditaciones Religiosas*, 1858)

François Benoist (1794-1878)

Pièce N°2 (*Andantino*) (Bibliothèque de l'Organiste, 1861)

L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)

Fugue (*Meditaciones Religiosas*, 1858)

Récit de hautbois (*Meditaciones Religiosas*, 1858)

Alfred Lebeau (1835-1906) :

Impromptu (Op.47)

Charles-René Collin (1827-1911) :

4 Chants de Bretagne (extrait des *Kantikoù Brezonek*, 1876)

-Le Paradis (*Jezuz peger braz vo*)

-A la Sainte Vierge (*Ni ho salud*)

-La tour d'Armor (*Piou ac'hanoc'h hu a welaz mordud*)

-Jour des Morts (*D'Ann deiz braz, d'ann deiz a c'hwervder*)

L.J.A. Lefébure-Wély

Marche (*Meditaciones Religiosas*, 1858)

"pouvant servir pendant une procession ou une sortie"

François Benoist (1794-1878) :

Communion (Bibliothèque de l'Organiste, 1861)

A.P.F. Boëly (1785-1858)

Fantasia pour le verset "*Judex Crederis*" au Te Deum (Op.35, 1858)

L.J.A. Lefébure-Wély

Offertoire en Mi b Majeur (*Vade Mecum de l'organiste*, 1869)

Julien Bret (né en 1974)

Images de Paris (extraits, 2010)

Gare Saint-Lazare / Pont-Neuf / Notre-Dame / Tour Eiffel