



CONCOURS DE COMPOSITION ROYAN ORGUES 2023

PARTICIPER AU CONCOURS

Modalités

Le concours de composition ROYAN-ORGUES est ouvert à toutes et à tous. Un candidat peut participer dans l'une des deux catégories suivantes :

- Orgue seul (durée totale de 5 à 8 minutes)
- Orgue et ensemble instrumental (durée totale de 7 à 10 minutes)

Le/la candidat(e) est invité(e) à prendre connaissance du [cahier des charges](#) qu'il conviendra de respecter dans le processus de composition de l'œuvre qu'il/elle soumettra au jury. Les éventuelles questions à ce sujet sont à poser [par mail](#).

Dotation

- Orgue seul
 - 1er Prix – Prix de la Ville de Royan : 1200€
 - 2e Prix : 750€
- Orgue et ensemble
 - 1er Prix : Commande de l'ensemble Ars Nova et valorisation financière
 - 2e Prix : 1200€

Annonce du palmarès

Le palmarès de cette première édition sera annoncé le mercredi 19 juillet 2023 à 20h30 lors du récital de Pascale Rouet pour le deuxième concert de la saison Royan-Orgues 2023.

Remise des prix et concert de création

Les œuvres récompensées seront créées du 23 au 25 octobre 2023 sur l'orgue Boisseau de Notre-Dame de Royan – France, par l'ensemble Ars Nova et des musiciens de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Jérôme Pillement. L'orgue sera joué par Emmanuelle Piaud – titulaire, ainsi que par les organistes Thibault Fajoles et Alexis Grizard, élèves de Thomas Ospital et Olivier Latry au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Dépôt d'une candidature

Le dossier de candidature devra être transmis par voie électronique et comporter :

- Un CV + une biographie
- Une note d'intention
- La partition de l'œuvre au format PDF
- Une photographie en bonne qualité (HD de préférence) (le cas échéant avec le © crédit correspondant)
- Les frais d'inscription (15€)

Date limite de candidature : 15 mai 2023 minuit

JURY

Le jury est composé de personnalités éminentes du milieu musical : organistes et compositeurs.

Nous font l'honneur de constituer le jury de cette première édition 2023 du concours de composition ROYAN-ORGUES les personnalités suivantes :

Édith Canat de Chizy



© Y. Petit

Compositrice. Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs, Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des beaux-arts, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, Prix Jeune Talent Musique de la SACD, plusieurs prix SACEM décernés dont le Grand Prix de la Musique Symphonique.

Élue à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, présidente en 2016, première femme compositeur membre de l'Institut de France. Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et lettres. Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros 2016 pour l'ensemble de son œuvre.

Régis Campo



@ Wikinade - CC BY-SA 4.0

Compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, fauteuil VII, Institut de France et membre de l'Académie de Marseille comme membre associé.

1er Prix Gaudeamus (1996)

1er Prix, Prix du public et Prix spécial jeune compositeur du Concours Dutilleux(1996)

Prix Sacem des jeunes compositeurs (2005)

Prix Pierre Cardin (1999)

Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca (2014)

Grand prix Sacem 2020 de la musique classique contemporaine (carrière)

Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2020

Prix Swiss Life à 4 mains 2020

Lucile Dollat



© Djibrann Hass

Professeure d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare (Paris XIIIe) ainsi que de l'orgue classique français de l'église Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers). Depuis septembre 2022, artiste en résidence à Radio France et organiste du grand orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris.

François Espinasse



© Emma Pommier

Organiste co-titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris. Professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi que membre rapporteur de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (section orgues).

Nommé en 2010 organiste titulaire « par quartiers » de l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles. Concertiste dans plus d'une vingtaine de pays jusqu'à présent et régulièrement invité à participer aux jurys des concours d'orgue internationaux. Membre du comité artistique du Concours de Chartres.



Emmanuelle Piaud

© Ador

Organiste titulaire du grand orgue Boisseau de Notre-Dame de Royan, cheffe de chœur, maître en musicologie, diplômée des conservatoires de Bordeaux et Orléans. Responsable du service culturel et directrice du conservatoire de musique et de danse de la ville de Saint-Palais-sur-Mer.

En 2020, prix « Royan Atlantique » décerné par l'Académie de Saintonge aux personnalités qui honorent la région par leur talent dans les domaines des lettres, sciences et arts, pour l'ensemble de son action sur le territoire.



Benoît Sitzia

© Stéfanie Molter – ensemble Ars Nova
Compositeur, directeur général
artistique de l'ensemble Ars Nova,
co-fondateur et président du
Collège Contemporain, participant
ainsi à l'élaboration de dynamiques
collectives et mutualistes pour
l'innovation, la transmission et le
renforcement de la créativité dans
les pratiques musicales
d'aujourd'hui, tant au niveau
national qu'international.
Assure la direction des festivals de
musique classique et
contemporaine du Réseau
SPEDIDAM. Directeur artistique de
la musique classique pour
l'Impérial Annecy Festival en Haute-
Savoie. Initiateur et superviseur de
la création de l'European Creative
Academy for Music & Musicians.