

Douzième Académie de Dieppe

du 9 au 17 juillet 2022

« César Franck et son temps »

Michel Bouvard

(classe de maître le lundi 11 juillet)

Benoît Mernier – Emmanuel Pélaprat

Yoann Tardivel – Victor Mangeol

Après deux années d'interruption, l'Académie de claviers de Dieppe renaît, mais sous une forme différente. À la multiplicité des activités qui l'a caractérisée jusque-là succède la concentration sur un thème unique, avec un nombre de stagiaires réduit et une équipe pédagogique resserrée. C'est à un « public » double qu'elle s'adressera : les fin de second cycle d'une part, les 3^e cycle et au delà d'autre part, ces derniers étant sélectionnés sur dossier. Naturellement, les auditeurs sont toujours les bienvenus.

En revanche la démarche comme l'état d'esprit demeureront identiques, avec une approche pluraliste et argumentée de l'interprétation, la découverte ou l'approfondissement des claviers-frères (parfois ennemis) de l'orgue, la part importante donnée aux conférences.

Cette année c'est César Franck qui sera à l'honneur, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Nous aurons le plaisir d'accueillir Michel Bouvard, qui vient d'enregistrer les douze grandes pièces [1], pour un récital et une classe de maître d'une journée. Benoît Mernier, Emmanuel Pélaprat et Yoann Tardivel auront en charge la suite du stage.

L'harmonium, l'un des instruments de cœur du compositeur liégeois, fera son grand retour à l'Académie, tandis que le piano y apparaîtra pour la première fois : non pas le piano des virtuoses, mais l'instrument de travail, compagnon fidèle des organistes jusqu'il n'y a pas si longtemps, et dont la technique exerça sur eux une réelle influence, consciente ou non.

À noter la création d'un atelier de facture qui sera consacré, sous la direction du facteur Victor Mangeol, à la remise en état d'un orgue Melodian (c.1912) offert récemment au conservatoire.

Venez vous protéger de la canicule dans la fraîcheur dieppoise, la « ville aux quatre ports » est toujours aussi attachante, aussi belle, propice au travail comme à la détente !

Vincent Genvrin

Professeur d'orgue au CRD de Dieppe
Coordinateur artistique de l'Académie

Cours de claviers 2022

L'Académie de claviers 2022 sera consacrée à « César Franck et son temps ».

Elle est ouverte aux organistes d'un niveau de fin de 2^e cycle (**Niveau 1**) et d'un niveau au minimum de 3^e cycle (**Niveau 2**).

Consacrée principalement à l'orgue, elle comportera également des cours d'harmonium et de piano, ce dernier étant abordé comme instrument de travail pour les organistes. Aucune pratique préalable de l'harmonium comme du piano n'est exigée.

La formation sera complétée par des cours d'analyse.

Nombre de stagiaires Niveau 1 : 5

Nombre de stagiaires Niveau 2 : 5

Professeur invité (classe de maître le lundi 11 juillet)

Michel Bouvard, professeur d'orgue émérite du CNSMD de Paris, titulaire de Saint-Sernin de Toulouse (orgue)

Professeurs de l'Académie

Benoît Mernier, compositeur, professeur d'orgue au conservatoire royal de Bruxelles, titulaire de Notre-Dame au Sablon à Bruxelles (orgue)

Emmanuel Pélaprat, organiste de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse, professeur de musicologie à l'Université Montaigne, Bordeaux III (harmonium)

Yoann Tardivel, professeur d'orgue au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (orgue, piano)

Pour des raisons de disponibilité d'instruments, le travail individuel à l'orgue est réduit au minimum.

1. Enseignements
2. Instruments de l'Académie

ENSEIGNEMENTS - 2022

ORGUES

Orgue de tribune de l'église Saint-Jacques à Dieppe

Louis Godefroy (1772) / Ducroquet (1846) /

Georges Krischer (1895) / Victor Gonzalez (1929)

Restauration Robert frères & Denis Lacorre (2006)

Trois claviers dont un expressif (C-g^{'''}), pédalier (C-g²) – 44 jeux

Traction électrique / Combinateur

Orgue de tribune de l'église d'Offranville

Merklin (1860)

Deux claviers dont un expressif (C-g²), pédalier (C-f) – 16 jeux

Traction mécanique

La classe de maître de Michel Bouvard aura lieu à Rouen (instrument à préciser)

HARMONIUMS

(prêt d'Emmanuel Pélaprat)

Mustel (1872)

Modèle n° 2, 6 jeux (7 rangs d'anches)

Double expression

Alexandre (1897)

Orgue n° 15, modèle d'artiste et de concert, 5 jeux

Double expression

PIANOS

Le travail se fera sur les instruments du CRD.

Les stagiaires auront cependant l'occasion de jouer deux pianos historiques de l'Académie Bach :

Pleyel à queue n° 8888 (1841)

80 notes à l'origine (ut-sol), sol# et la aigus ajoutés vers 1860

Mécanique anglaise à échappement simple, cordes parallèles

Diapason 435 Hz

Érard à queue n° 18643 (1845)

82 notes (ut-la)

Mécanique à double échappement, cordes parallèles

Diapason 435 Hz

RÉPERTOIRE - 2022

ORGUE

Si les œuvres de César Franck seront à l'honneur lors de cette édition, il est possible de présenter toute pièce française du XIX^e ou du début du XX^e siècle, en donnant la préférence à celles qui entretiennent un rapport avec ce compositeur (œuvres de ses maîtres, amis, disciples...).

Il est demandé aux stagiaires de **Niveau 2** de présenter au moins une des douze grandes pièces (*Six Pièces, Trois Pièces, Trois Chorals*).

Pour le **Niveau 1**, un fragment des douze pièces sera le bienvenu (*Prélude de Prélude, Fugue et Variation* par exemple).

Mais il n'est pas interdit, pour les deux niveaux, d'explorer le reste de son œuvre d'orgue (*Pièces en mi bémol majeur et la majeur, différentes versions de la Fantaisie en ut majeur, Offertoires, Andantino, etc.*).

NB : Ces pièces sont disponibles dans différentes éditions (Bärenreiter, Éditions du Marais, Forberg Musikverlag...). Charles Tournemire a réuni des pièces d'orgue de jeunesse (en les modifiant quelque peu) sous le titre *L'Organiste* 2^e volume (Enoch). Ce recueil présente l'avantage d'un prix très abordable ; on le trouve également sur IMSLP.

PIANO

Le piano sera abordé en tant qu'instrument de travail pour organistes, il n'est donc pas nécessaire de préparer un répertoire spécifique. Mais ceux qui le souhaitent peuvent naturellement présenter des pièces originales.

HARMONIUM

Le travail sera centré sur le recueil de Franck *L'Organiste* (1^{er} volume), dont l'édition originale (Enoch) est disponible dans le commerce ou sur IMSLP.

Seront également abordés les *Échos sacrés* (c. 1890) de Samuel Rousseau, disponible sur IMSLP : [https://imslp.org/wiki/Les_%C3%A9chos_sacr%C3%A9s_\(Rousseau%2C_Samuel_Alexandre\)](https://imslp.org/wiki/Les_%C3%A9chos_sacr%C3%A9s_(Rousseau%2C_Samuel_Alexandre))

Il est demandé de préparer au moins deux pièces issues de l'un ou l'autre ouvrage.



Conférences et visites 2022

CONFÉRENCES (liste non limitative)

Franck pour les nuls
(Yoann Tardivel)

Orchestrer le Deuxième Choral de Franck
(Benoît Mernier)

La Symphonie avec orgue de Saint-Saëns
(Vincent Genvrin)

Table ronde

Le musicien confiné : épreuve ou aubaine ?
(Modérateur : Yoann Tardivel)

EXCURSION DANS LA SOMME (mercredi 13 juillet)

Long

Église St-Jean-Baptiste, orgue Cavallé-Coll (1877)

11h30 : Audition par Adrien Levassor
dans le cadre de la *Route des orgues* de la FFAO
Œuvres de Franck, Brahms, Guilmant, Gigout, Vierne

Visite de la centrale hydroélectrique (1903)

Amiens

Église Saint-Leu, orgue des Frères Basiliens (1839)
Temple réformé, orgue Cavaillé-Coll-Convers (1928)
(construit pour les Portiques des Champs-Élysées à Paris)

Concerts à Dieppe des Tribunes d'orgues 2022

CONCERTS – 2022

CONCERTS DURANT L'ACADÉMIE (Tribunes de Juillet)

Samedi 9 juillet, 17h, église St-Rémy

Constance Taillard (orgue)

Œuvres françaises et anglaises du XVII^e siècle

Dimanche 10 juillet, 17h, église St-Jacques

Michel Bouvard (orgue)

Œuvres de Franck (*Grande Pièce symphonique, Prière, Final*)

Mercredi 13 juillet, 21h (lieu à déterminer)

Emmanuel Pélaprat (harmonium)

Vendredi 15 juillet, 21h, église Saint-Jacques puis salle d'orgue du Conservatoire

Concert-promenade des stagiaires de l'Académie (orgue, harmonium)

Samedi 16 juillet, 17h, église St-Rémy

Jean-Pierre Rolland (orgue)

Ivre d'orgue...

Autour de la biographie romancée de Louis Marchand par Vincent Lajoinie

Dimanche 17 juillet, 17h, église St-Jacques

Benoît Mernier & Yoann Tardivel (orgue)

Œuvres de Franck, Mernier

CONCERTS HORS ACADÉMIE (Tribunes de Septembre)

-

Samedi 10 septembre, 17h, église St-Rémy

Antoine Thomas (orgue)

Premier Prix du Concours international Pierre de Manchicourt 2020

Œuvres de Titelouze, Lebègue, Grigny/Mernier (*Pange lingua*)

Dimanche 11 septembre, 17h, église St-Jacques

Adrien Levassor (orgue)

Transcription de la Symphonie pour orchestre de Franck

Journées du Patrimoine

Dans le cadre des 500 ans de l'église Saint-Rémy

Samedi 17 septembre, 17h, église St-Rémy,

Les Meslanges dir. Thomas Van Essen & **Vincent Genvrin** (orgue)

Messe de Saint-Rémy de l'abbé Guibert, pièces d'orgue de Beauvarlet-Charpentier

Dimanche 18 septembre, 17h, église St-Rémy

Professeurs de musique ancienne du conservatoire Camille Saint-Saëns

Concert-promenade à travers l'édifice

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES 2022

L'Académie de Dieppe est organisée par le

SYDEMPAD – Conservatoire Camille-Saint-Saëns de Dieppe (CRD)

63, rue de la Barre 76200 Dieppe

Tél. 02 32 14 44 50

Adresser toute demande de renseignements par mail

à vgenvrin.crd.dieppe@gmail.com

Samedi 9 juillet 2022

Accueil des stagiaires de 16h à 16h30 à l'église St-Rémy de Dieppe

Concert à St-Rémy à 17h suivi d'un pot d'accueil/lunch

Frais pédagogiques

Ils sont fixés à 290 € pour les stagiaires actifs de moins de 25 ans, 310 € pour les stagiaires actifs de plus de 25 ans, 130 € pour les stagiaires de l'atelier de facture et les auditeurs.

L'entrée des concerts est gratuite.

Repas

Un petit déjeuner gratuit est proposé au conservatoire.

Un repas de midi en commun est proposé au *Café des Tribunaux*. Formule à 12,90 € avec plat du jour et dessert, boissons non comprises (soit 77,40 € pour 6 repas du dimanche 9 au dimanche 10, sauf lundi 11 et mercredi 13). Ces repas sont à régler directement au restaurateur.

Le repas du soir est libre, le CRD mettant à la disposition des stagiaires qui le souhaitent la cafétéria/terrasse, un micro-ondes, un réfrigérateur et de la vaisselle.

Les repas de la journée de classe de maître à Rouen (lundi 11) et de la journée d'excursion (mercredi 13) sont libres.

Hébergement

Les stagiaires doivent prendre en charge leur hébergement. Vous trouverez tous les renseignements à l'adresse suivante : <http://www.dieppetourisme.com/hebergement.php>

Des logements chez l'habitant sont possibles. Se renseigner auprès de Vincent Genvrin.

Déplacements

Les déplacements nécessaires pour certains cours et lors de l'excursion sont assurés par les stagiaires qui s'organisent entre eux. Les frais d'essence ne font l'objet d'aucun remboursement.