

Siamo con la presente a comunicare che è uscito il XIII numero della rivista 'Arte Organaria Italiana' (totale di 540 pagine).

La rivista, sino al 30 aprile, è in **offerta lancio a 25 euro** (inclusa spedizione omaggio per l'Italia).

Per chi lo desiderasse con 50 euro potrà ricevere il numero del 2021 e un numero a scelta degli anni precedenti (inclusa spedizione omaggio per l'Italia). Si allegano tutti gli indici delle riviste I-XII per comodità di consultazione.

Per ricevere la rivista i soci possono fare il versamento sul conto BPER SEDE GUASTALLA, IBAN IT40K0538766360000003197202

Presentazione della rivista *Arte Organaria Italiana*, XIII del 2021



L'indirizzo di spedizione può essere comunicato all'indirizzo mail info@serassi.it oppure alla segreteria cell. 340-6349601

Ringraziamo sentitamente le ditte per la sensibilità e per il contributo che hanno reso possibile
la realizzazione del XIII numero di Arte Organaria Italiana:

AIO - Associazione Italiana Organari

Patrizio Barbieri

Antica Organaria di Bovelacci

Antica Bottega Artigiana Brondino Vegezzi-Bossi

Colzani Organi di Illic Colzani e Ettore Bastici

Bottega Organaria Soncino di Cremonesi e D'Arpino

Bottega organaria Dell'Orto e Lanzini

Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Bonizzi F.Ili

Mascioni Organs

Silvio Micheli organi a canne

F.Ili Pedrazzi organi da chiesa

Casa Pedrini Cremona Organi

Premiata Fabbrica Organi Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin

SOMMARIO

Patrizio Barbieri pag. 9

L'organo romano: nuove acquisizioni sul corista, tastiere e registri, c.1480-1750

Francesco Bigotti pag. 91

L'organo della Confraternita "Bianca" di Busca: incroci d'arte fra organari di ogni tempo e provenienza

Eva e Marco Brandazza pag. 111

Gli organi Welte-Philharmonie del Castello di Meggenhorn (Lucerna) e del Museo di Seewen (Soletta)

Diego Cannizzaro pag. 129

Un esempio di coerenza stilistica e contiguità territoriale: l'organaro siciliano Annibale Lo Bianco

Adriano Giacometto pag. 153

Giuseppe Lingua organaro, specialista in canne di metallo

Carlo Dell'Orto - Maurizio Isabella pag. 197

L'ideazione delle casse d'organo

Federico Lorenzani pag. 231

Un documento raro: la descrizione della bottega degli organari Montesanti di Mantova nel 1851

Matteo Marni pag. 259

Spigolature organarie fra Milano e la Martesana

Andrea Panfili pag. 283

L'organo di Adeodato Bossi Urbani nella chiesa delle Sacre Stimmate in Roma

Maurizio Ricci pag. 327

Un inedito programma d'esame del 1895 per gli organisti della diocesi di Pavia

Silvio Sorrentino pag. 337

L'organo della chiesa dei Santi Giovanni Battista e Marta a Chivasso, ed alcune considerazioni sugli organi all'ottava alta con Contrabasso in area piemontese

Giuseppe Spataro pag. 357

Il registro Voce Umana di Giuseppe Bonatti per l'Organo
Carlo Prati nella chiesa del Crocifisso di Desenzano

Klemens Schnorr pag. 369

Congetture o trascuratezza? Punti problematici negli
otto piccoli preludi e fughe BWV 553-560 (precedentemente
attribuiti a Johann Sebastian Bach)

Alessio Cervelli pag. 379

La musica sacra e "Il dono della vocazione presbiterale":
un'occasione da non sprecare

Giosuè Berbenni pag. 395

L'organo classico tra riforma e modernismo. La relazione
di Guglielmo Mattioli al I° Congresso Lombardo
di Musica Sacra - Bergamo (1907)

Francesco Tasini pag. 425

Le Fughe per tastiera di Alessandro Scarlatti (1660-
1725) e la prassi del «Partimento per Fuga»

Indice onomastico e toponomastico pag. 529