Blois - 2020

9e Académie Internationale d'Orgue

9th International Organ Academy

Christophe Mantoux

Vincent Grappy

6-10 juillet 2020

July, 6-10, 2020

academieorgueblois.free.fr

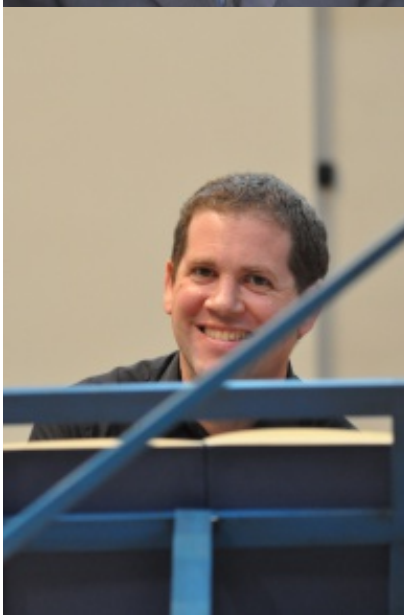
Enseignement

Christophe Mantoux est professeur d'orgue au Conservatoire Régional et au Pôle supérieur (PSPBB) de Paris. Organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, il a étudié l'orgue et l'improvisation avec Gaston Litaize, ainsi que l'harmonie et le contrepoint au CNSM de Paris.
En 1984 il remporte le Grand Prix d'interprétation du Concours International d'Orgue de Chartres, à la suite duquel il entreprend une carrière internationale de concertiste qui le conduit en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Russie, en Amérique du Sud, en Chine, en Corée du Sud et au Japon. Les nombreux instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il a ainsi régulièrement l'occasion de jouer nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant.

Vincent Grappy est titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois. Il a étudié l'orgue avec François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain et Louis Robilliard. Egalement claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont et de Bob van Asperen. Il est lauréat des concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres, récompenses qui offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger (Europe, Etats-Unis, Brésil).
Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur. Il a également enregistré une dizaine de disques à l'orgue. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant à Vierzon et Directeur Artistique du concours de musique de chambre « Musique au Centre ».

Instruments

L'orgue **Joseph Merklin** de la cathédrale de Blois, classé monument historique, a été restauré en 1999/2000 par Bernard Hurvy et Michel Jurine. Alors que la façade rappelle le premier instrument construit par Jean et Robert Clicquot en 1701, cette dernière restauration a permis de restituer l'orgue conçu par Joseph Merklin en 1882 dont l'esthétique est particulièrement adaptée aux répertoires romantiques et symphoniques.



L'orgue de l'église Saint-Pierre a été construit en 1997 par la **Manufacture Thomas**. C'est un instrument spécialement conçu pour l'interprétation de la musique ancienne en général et du répertoire germanique en particulier. Un système de « jeux baladeurs » (registres communs à deux plans sonores) permet de décupler les possibilités de registration.

Programme

L'académie débutera lundi 6 juillet à 9h30 et s'achèvera vendredi 10 en fin d'après-midi. Les stagiaires sont invités à préparer un répertoire adapté à l'esthétique des instruments :

> Pour les cours à la cathédrale (orgue Merklin), répertoire français et allemand entre 1830 et 1950 (oeuvres de Mendelssohn, Liszt, Reubke, Brahms, Franck, Guilmant, Widor, Vierne, Duruflé, Alain, Messiaen, etc.).
> Pour les cours sur l'orgue Dominique Thomas de l'église Saint-Pierre, répertoire baroque allemand (Scheidt, Scheidemann, Weckmann, Tunder, Buxtehude, Bach, Krebs, etc.).

Des œuvres d'esthétiques différentes pourront être abordées (notamment dans le cadre de préparation aux concours) ; il suffit de le signaler lors de l'inscription.
Le nombre de stagiaires est limité à 12 et les inscriptions se feront selon l'ordre d'arrivée. Des auditeurs pourront être acceptés.
Les stagiaires auront cours chaque jour avec l'un ou l'autre des deux professeurs. Des temps de travail personnel seront possibles sur les orgues de la région blésoise. Les cours pourront être dispensés en français, anglais et allemand.
Les déjeuners seront pris en commun et sont inclus dans les coûts d'inscription.
Merci de joindre à ce formulaire un court descriptif de votre formation musicale (lieux d'études, noms des professeurs, diplômes, etc.). Courant juin, vous pourrez également envoyer une liste de pièces que vous souhaiteriez jouer, par ordre de préférence, ce qui permettra d'établir le planning des cours avant le début de l'académie. Vous pourrez modifier cette liste jusque début juillet en écrivant à *academieorgueblois@free.fr*.
L'hébergement est possible dans des familles d'accueil (20€/nuit). Il est également possible de trouver un hébergement bon marché sur *airbnb.fr* ou *booking.com*.

Bulletin d'incription

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....Téléphone.....

Adresse.....

.....

Courriel.....

☐ Inscription au 9e stage d'orgue de Blois : 330€

☐ Inscription comme auditeur : 165€

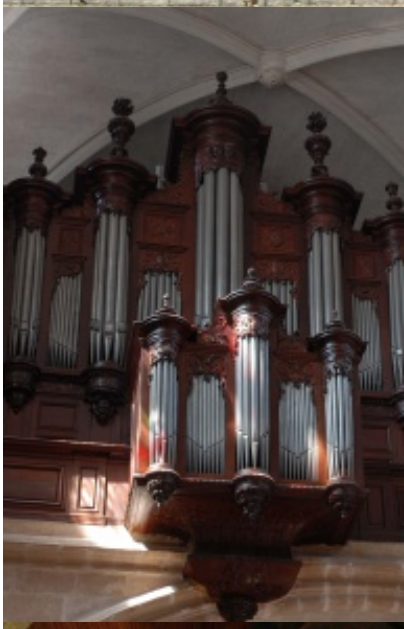
☐ Hébergerment en famille d'accueil : 20€/nuit

academieorgueblois@free.fr *academieorgueblois.free.fr*

Teachers

Christophe Mantoux is Professor of Organ at the Conservatoire Régional and the Pôle Supérieur de Paris (PSPBB Paris) and titular organist of the church Saint-Séverin in Paris. He studied organ and improvisation with Gaston Litaize and harmony and counterpoint at the Paris Conservatoire.
In 1984 Christophe Mantoux won the Grand Prix d'interpretation of the International Organ Competition of Chartres, after which he began his international career as a concert artist in Europe, the United States, Canada, Russia, South America, China, South Korea, and Japan.
The numerous instruments from diverse traditions of organ design and construction that he has the opportunity to play regularly feed his reflections on performance and teaching.

Vincent Grappy is titular organist of the Cathedral of Blois. He completed organ studies with Francois-Henri Houbart, Marie-Claire Alain, and Louis Robilliard. Also a harpsichordist, he was a student of Olivier Baumont and Bob van Asperen. He is laureate of international organ competitions of the City of Paris and Chartres, awards that have afforded him the opportunity to play many concerts in France and abroad (Europe, United States, Brazil).
An eclectic musician, Vincent Grappy has developed an extensive organ repertoire and has much experience with chamber music performance and choir accompaniment. He has recorded about organ CDs.
He also holds the Certificate of Aptitude as professor of organ, and he is artistic director of the chamber music competition "Musique au Centre."



Organs

The **Joseph Merklin** organ of the Cathedral of Blois was restored, as an historical monument, in 1999-2000 by Bernard Hurvy and Michel Jurine. While the façade recalls the earlier cathedral instrument built by John and Robert Clicquot in 1701, the lastest restoration returned the organ to its 1882 aesthetic, which is particularly suited to the Romantic symphonic repertoire.

The organ in the church of St. Peter was built in 1997 by the organbuilder **Dominique Thomas** of Belgium. It is designed especially for the interpretation of early music, particularly Germanic repertoire. A system of "duplex registration," in which some stops are available on two manuals, increases registrational possibilities.

Programme

Courses start on Monday morning July 6, and the Academy will close on Friday afternoon July 10. Students are inivited to prepare repertoire appropriate for the aesthetic of each organ, as follows:

> For the courses at the Merklin organ, music by French and German composers between 1830 and 1950, such as Mendelssohn, Liszt, Reubke, Brahms, Franck, Guilmant, Widor, Vierne, Alain, and Duruflé
> For the courses on the Dominique Thomas organ, music by early German composers, such as Scheidt, Scheidemann, Weckmann, Tunder, Buxtehude, Bach, and Krebs.

Works of other aesthetics can be studied (especially in the context of competition preparation). It is sufficient merely to indicate this when registering.
The number of participants is limited to 12. Registrations will be accepted in the order they are received. Attendees may register as auditors only. Students will have classes each day with one of the two tutors. There will be time for personal work on other organs of the Blois region. Courses will be given in French, English, and German.
Lunch will be taken together and is included in the cost of registration.
Please attach to this form a short description of your musical studies (places, names of teachers, diplomas, etc..).
In June, please send a list of pieces, in order of preference, you would like to study. This will allow us to establish a working plan at the beginning of the academy. You may change this list until the beginning of July by sending an e-mail to *academieorgueblois@free.fr*.
Accommodations are possible with host families (20€/night). You can also find cheap accommodations on *airbnb.fr* or *booking.com*.

Application form

Surname.....

First name.....

Date of birth.....Phone number.....

Adress.....

.....

E-mail.....

☐ Registration for the 9th Organ Academy of Blois : 330€

☐ Registration as listener : 165€

☐ Accommodation is possible in host families : 20€/night

academieorgueblois@free.fr *academieorgueblois.free.fr*

Dozenten

Christophe Mantoux Professor für Orgel am Pôle supérieur (PSPBB) und am Conservatoire régional in Paris und Titularorganist an der Kirche Saint-Séverin in Paris, studierte Orgel und Improvisation bei Gaston Litaize, sowie Harmonie und Kontrapunkt am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.
1984 gewann er den "Grand Prix d'interprétation" des Internationalen Orgelwettbewerbs in Chartres. Seine Karriere als Konzertorganist führt ihn durch Europa, in die Vereinigten Staaten, nach Kanada, Südamerika, Russland, sowie nach China, Südkorea und Japan.
Die Grundlage seiner Konzeption als Interpret und für den Unterricht bilden seine umfassenden Erfahrungen mit zahlreichen historischen Instrumenten aus verschiedenen Orgelbau-Traditionen.

Vincent Grappy ist Titularorganist an der Kathedrale von Blois. Er studierte Orgel bei François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain und Louis Robilliard. Als Cembalist war er Schüler von Olivier Baumont und Bob van Asperen.
Er ist Preiträger der internationalen Orgelwettbewerbe der Stadt Paris und Chartres und erwarb damit Auszeichnungen, die den Übergang in die Berufswelt kennzeichnen und ihm ermöglichen, viele Konzerte in Frankreich und im Ausland (Europa, USA, Brasilien) zu spielen.
Als vielseitiger Musiker pflegt er ein äußerst umfassendes Repertoire und eine intensive Praxis der Ensemblemusik und der Chorbegleitung. Er hat etwa zehn Orgel CDs aufgenommen. Vincent Grappy besitzt den Qualifikationsnachweis als Orgelprofessor und lehrt in Vierzon, darüber hinaus ist er künstlerischer Leiter des Kammermusikwettbewerbes "Musique au Centre ".

Die Orgeln

Die Orgel von **Joseph Merklin** in der denkmalgeschützten Kathedrale von Blois wurde in den Jahren 1999/2000 von Bernard Hurvy und Michel Jurine restauriert.
Während der Orgelprospekt an das erste von Jean und Robert Clicquot im Jahre 1701 erbaute Instrument erinnert, ermöglichte die letzte Restaurierung die Rekonstruktion der Orgel von Joseph Merklin aus dem Jahr 1882, deren klangliche Ästhetik sich insbesondere für ein romantisches und symphonisches Repertoire eignet.
Die Orgel in der St. Petri-Kirche wurde 1997 von der **Manufactur Thomas** gebaut. Es ist ein Instrument, dass speziell für die Interpretation Alter Musik im Allgemeinen und insbesondere des deutschen Repertoires entwickelt wurde.
Ein System von "Wander-Registern" (gemeinsame Register auf zwei Klangebenen) erlauben es, die Registriermöglichkeiten zu vervielfältigen.

Kursprogramm

Der Kurs beginnt am Montagmorgen, den 6. Juli 2018, und endet am Freitagabend, den 10. Juli. Die Studierenden sind dazu eingeladen, ein Programm vorzubereiten, das an die Ästhetik des jeweiligen Instrumentes angepasst ist :

> In der Kathedrale (Merklin Orgel), französische und deutsche Musik von 1830 bis 1950 (Mendelssohn, Liszt, Reubke, Brahms, Franck, Guilmant, Widor, Vierne, Alain, Duruflé, usw.).
> Für die Orgel in St. Pierre (Dominique Thomas Orgel), deutsche Barockmusik (Scheidt, Scheidemann, Weckmann, Tunder, Buxtehude, Bach, Krebs, usw.).

Die Teilnehmer können auch ein anderes Repertoire (besonders im Rahmen von Wettbewerbsvorbereitungen) mitbringen ; es genügt, dies bei der Anmeldung mitzuteilen.
Die Zahl der Kursteilnehmer ist auf 12 begrenzt. Die Anmeldung erfolgt nach der Reihenfolge des Eingangs. Die passive Teilnahme als Zuhörer ist möglich.
Die Kursteilnehmer erhalten jeden Tag Unterricht bei einem der beiden Lehrer. Individuelle Übzeiten werden auf den Orgeln in der Umgebung von Blois möglich sein. Der Unterrischt findet auf Französisch, Englisch und Deutsch statt.
Die Mittagsmahlzeiten werden gemeinsam eingenommen und sind in der Anmeldegebühr enthalten.

Wir bitten Sie, diesem Formular eine kurze Beschreibung Ihrer musikalischen Ausbildung (Studienorte, Namen der Lehrer, Diplome, usw.) hinzuzufügen. Im Juni können Sie eine Liste von Stücken - in der Reihenfolge der Präferenz -, an denen Sie arbeiten möchten, zukommen zu lassen.
Zu Beginn der Akademie wird ein Arbeitsplan erstellt werden. Änderungen dieser Liste sind bis Anfang Juli möglich, indem Sie eine E-Mail an *academieorgueblois@free.fr* senden.
Unterkunft in Gastfamilien ist möglich (20€/Nacht). Sie können auch Unterkünfte auf *airbnb.fr* oder *booking.com* finden.

Anmeldeformular

Name.....

Vorname.....

Geburtsdatum.....Telephon.....

Anschrift.....

.....

E-mail.....

☐ Anmeldung zur aktiven Teilnahme an der 9. Orgelakademie : 330€

☐ Anmeldung als Zuhöreras : 165€

☐ Gastfamilie Unterkunft : 20€/Nacht

Association Jeux d'Orgue 41

1, rue de Berry - 41000 Blois - France

+336 86 71 93 58

academieorgueblois@free.fr *academieorgueblois.free.fr*