

Kammerata Luxembourg

luxembourg
city tourist office

4^à 18h

DIMANCHE

15 | 12 | 2019

LUXEMBOURG ÉGLISE PROTESTANTE
(RUE DE LA CONGRÉGATION)

BACH PLUS



MARKUS BRÖNNIMANN flûte
MAURICE CLEMENT orgue
SANDRINE CANTOREGGI violon
MARC JACOBY violon
SOPHIE URHAUSEN alto
ANIK SCHWALL violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH

Musikalisches Opfer BWV 1079
Canon perpetuus super Thema Regium

MARKUS BROENNIMANN

Nocturne Quatuor pour
flûte, violon, alto & violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH

Musikalisches Opfer BWV 1079
Ricercar a 3. Canones diversi

ISANG YUN

Königliches Thema pour violon seul

JOHANN SEBASTIAN BACH

Musikalisches Opfer BWV 1079. Ricercar a 6
Sonata sopr'il Soggetto Reale à Traversa, Violino e Continuo

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Réservation souhaitée :
info@kammerata.lu



Une coproduction Luxembourg
City Tourist Office et Kammerata



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

C'est désormais une tradition chère aux musiciens de la Kammerata Luxembourg: leur concert de l'Avent en l'Eglise protestante, au coeur de la capitale.

Le programme se déploie autour de l'Offrande musicale de J.S. Bach, un recueil de pièces sur un seul et même "thème royal". L'Offrande fut composée en hommage au roi de Prusse Frédéric le Grand, lui-même flûtiste de talent, et témoigne de l'inépuisable richesse de la maîtrise contrapuntique de Bach. Dans son oeuvre pour violon seul, le compositeur coréen Isang Yun se réfère également au "thème royal". Celui-ci prend ici un tout autre éclairage: Yun fait la synthèse entre une vision du monde occidental et oriental.

Dans le quatuor "Nocturne" de Markus Broennimann, le doux timbre nocturne de la flûte alto rejoint les sonorités plus présentes du trio à cordes. De cette constellation naissent de multiples dialogues chambristes.

KAMMERATA LUXEMBOURG

B.P. 20 | L-9001 ETTTELBRUCK

IMPRIME ATR
P/90034

SAISON

19
20