

Orgue Callinet :

3 claviers (54, 54 et 42 notes) , pédalier (30 notes - ravalement LA - re) - 41 jeux

Avant la Révolution un orgue existait dans l'église mais on en ignore l'origine, un inventaire de 1790 indique qu'il était en tribune ; selon un marché de 720 livres du 30 avril 1806, l'ancien orgue de l'église abbatiale de Gigny (39) fut remonté dans l'église des cordeliers par le facteur d'orgues François Callinet qui apporta quelques réparations en 1830 ; un marché passé avec les frères Joseph et Claude Ignace Callinet le 17 juin 1842 prévoyait la construction d'un instrument neuf de trois claviers et pédalier ; se pliant aux exigences de l'organiste d'alors, Jules Blanc, les frères Callinet réalisèrent un orgue encore proche des orgues du 18e siècle : présence au pédalier d'un ravalement au la gravé pour tous les jeux, d'une tierce au grand orgue, six rangs de plein jeu ; en 1863, le facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll installa un clavier de pédale à l'allemande, et fournit 43 boutons de registre ; le règlement de la facture fut accompagné d'une demande de devis pour restauration qui ne fut pas réalisé ; un autre projet de Joseph Merklin daté du 14 août 1877 n'eut pas de suite ; en 1877 un devis de restauration fut fourni par Charles Michel Merklin de Lyon (69) ; les travaux achevés en 1899 modifièrent le style de l'orgue qui prit un caractère symphonique ; de décembre 1982 à août 1985 les ateliers Pascal Quoirin de Carpentras (84) ont restauré et remis la partie instrumentale de l'orgue dans son état d'origine, le buffet étant restauré par l'entreprise Mainponte de l'Isle Jourdain (32).

la partie instrumentale a été classée en 1976 et le buffet en 1978

Composition :

Grand-Orgue

54 notes du Do 1
au Fa 5

Bourdon 16'
Montre 8'
Second 8'
Bourdon 8'
Gambe 8'
Prestant 4'
Nazard 2 2/3'
Doublette 2'
Tierce 1 3/5'
Fourniture
Cymbale
Cornet V rgs
Bombarde 16'
Cromorne 8'
Trompette 8'
Clairon 4'

Positif

54 notes du Do 1
au Fa 5

Montre 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Flûte 4'
Prestant 4'
Doublette 2'
Fourniture
Cymbale
Cornet V rgs
Trompette 8'
Clairon 4'
Tremblant

Récit expressif

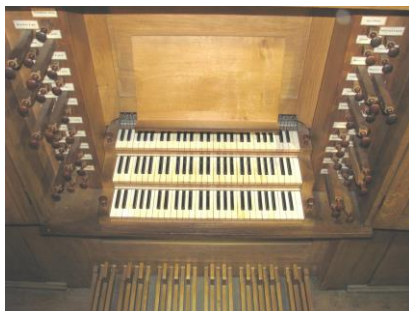
42 notes du Do 2
au Fa 5

Bourdon 8'
Salicional 8'
Jeu céleste 8'
Flûte 4'
Cornet III rgs
Hautbois 8'
Voix Humaine 8'
Tremblant

Pédale

30 notes du La 0
au Re 3

Bourdon 16'
Flûte 8'
Gambe 8'
Flûte 4'
Ophicleïde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'



CONCERT d'ORGUE

Eglise des Cordeliers Lons-le-Saunier

Dimanche - 13 Octobre 2019 18 heures

Akiko KAN DIEU

Dole

Entrée libre



Association des Amis des Orgues

Cavallé-Coll de Poligny

www.orguepoligny.weebly.com

Akiko Kan Dieu



Diplômée de l'Elisabeth University de Hiroshima, elle part pour l'Europe en 1988 dans le but de parfaire et d'élargir les connaissances acquises. En Allemagne, elle suit les cours du Zigmond Sathmary de Fribourg, étudie à Aix-la-Chapelle l'harmonie et le contrepoint avec Michael Reudenbach, et découvre les répertoires romantiques et

modernes avec Thierry Mechler en Alsace. En 1997, dans la classe de Lionel Rogg, le conservatoire de Genève lui décerne le Prix de Virtuosité. Introduite auprès du Maître-organiste Michel Chapuis, elle se spécialise alors en musique ancienne française et son installation à Dole en 2000 lui donne l'opportunité de jouer en la Collégiale sur un orgue de Karl-Joseph Riepp où elle effectue des remplacements, tout en intervenant sur l'orgue du Sanctuaire de Notre-Dame du Mont-Roland. De 2004 à 2009 elle est organiste-assistante à la Chapelle royale de Versailles. A ce jour elle professe à Clairvaux-les-Lac sur un orgue de Bernard Aubertin, exerce à Besançon la fonction d'organiste-suppléante aux offices de la fraternité Saint-Pierre en l'église de la Madeleine et enseigne le musique de claviers aux élèves des écoles doloises de Sainte-Ursule et Saint-Nicolas. Nombre de concerts jalonnent sa carrière. Ainsi, en 2010, dans le cadre du festival international de composition, elle interprète en la cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges « Vent de Pèlerinage » du japonais Yui Kakinuma, lauréat de la Fondation Lacour. En 2015, elle intervient sur l'orgue de la cathédrale de la Paix à Hiroshima pour jouer J.S.Bach. La création à Dole, en 2017, de l'Association « Musique Ancienne et Soleil Levant » lui permet d'offrir régulièrement à son public le répertoire de musique ancienne pour orgue, J-S.Bach en particulier, de resserrer des liens qui relient les cultures françaises et japonaises et d'avancer sur le chemin ouvert par Michel Chapuis.

Programme

Nicolas de Grigny
(1671 - 1703)

Hymne « Veni Creator »

- en Taille à 5
- Fugue à 5
- Duo
- Récit de cromorne
- Dialogue sur les Grands Jeux

Olivier Messiaen
(1908 - 1992)

Chants d'oiseaux (extrait)



Les Corps glorieux II

- Les eaux de la grâce
- L'Agneau, qui est au milieu du trône, conduira les élus aux sources des eaux de la vie Ap VII,1*

Jean Sébastien Bach
(1685 - 1750)



- Prélude et fugue en la mineur BWV 543

- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Réveillez-vous, la voix du veilleur nous appelle

- Schmücke dich, o liebe Seele BWV654
Pare-toi, chère âme

- Passacaille BWV582
(8 mesures d'un thème et 21 variations avec thème fugué)