

Je serais heureux de vous retrouver à la Collégiale Saint-Hippolyte de Poligny, le **Dimanche 22 Septembre 2019 à 18h** (*Journées du Patrimoine*) où j'ai le plaisir d'accueillir **Ansgar Wallenhorst**, qui nous proposera un récital d'orgue avec un programme "autour du Patrimoine musical".
- entrée libre -

Très cordialement

Peter HAMMER

organiste titulaire des Grandes Orgues Cavaillé-Coll de Poligny

<http://orguepoligny.weebly.com/>
<https://www.facebook.com/orguepoligny>

Programme

à Johann Sebastian Bach

Johannes Brahms (1833 – 1897)
- Präludium und Fuge g-moll
- Choralvorspiel «O Gott, du frommer Gott» op 122

à Johannes Brahms

Ansgar Wallenhorst
- Passacaille improvisé

à Notre Dame

Louis Vierne (1870 – 1937)
- Cathédrales
- Gargouilles et chimères
- Choral de la 2ème Symphonie

à Pierre Cochereau

Ansgar Wallenhorst
Improvisation sur le nom COCHEREAU et un thème de Cochereau

Ansgar Wallenhorst

Depuis 1998, Ansgar Wallenhorst est le directeur artistique du programme «Orgelwelten Ratingen» ainsi que l'organiste et le maître de chapelle à Saint Pierre et Paul de Ratingen. Lauréat du Grand Prix du 43ème Concours International d'Improvisation de Haarlem en 2000, il se produit comme organiste de concert dans plus de 20 pays en Europe, Asie, Amérique du Nord et Australie.



Né en 1967 à Walsum (Allemagne), sa formation musicale lui fait découvrir l'orgue à l'âge de 12 ans. Après des études de musique à la Hochschule für Musik de Wurtzbourg dans la classe d'orgue et d'improvisation de Günther Kaunzinger, dans la classe de piano de Norman Shetler ainsi que dans la classe de théorie musicale de Zsolt Gárdonyi, Ansgar Wallenhorst passe le diplôme A en musique sacrée, en 1991. Ayant été admis au cycle de perfectionnement dans la classe d'orgue de Kaunzinger, il obtient le diplôme de concertiste de la Musikhochschule de Wurtzbourg à l'âge de 25 ans. En travaillant avec Thierry Escaich et dans la classe d'Olivier Latry à Paris, il approfondit l'art de l'improvisation. Ensuite, c'est à Jean Guillou et ses cours de Zurich qu'il doit des impulsions décisives dans l'interprétation et l'improvisation.

Ansgar Wallenhorst a fait des études de théologie et de philosophie à Münster et à Paris. Dans la théologie fondamentale, il se consacre en particulier au dialogue entre les disciplines artistiques et le discours philosophico-théologique.

Grâce à des bourses, la création d'œuvres commandées à des compositeurs et grâce à de nouveaux formats, les « Orgelwelten Ratingen » ont su se forger une réputation de Centre de musique sacrée au coeur de l'espace culturel Rhein-Ruhr. En 2012, le prototype d'une console d'orgue innovatrice en réseau est réalisée, permettant à l'organiste de devenir un designer de sonorités et proposant une vaste panoplie de nouvelles possibilités artistiques.

Après avoir enseigné à la Musikhochschule de Dortmund et à l'Auditorium maximum de l'Université de Bochum, Ansgar Wallenhorst propose ses cours interdisciplinaires où il exerce comme mentor et professeur en accueillant des étudiants nationaux et internationaux ainsi qu'à Glenstal Abbey (Irlande) dans le cadre des cours d'été annuels. En tant que professeur invité de Conservatoires, Académies et Festivals ainsi que membre de jury de concours internationaux (Haarlem, Strasbourg, Angers), le lauréat du 3ème Concours d'orgue de la Ville de Paris oeuvre en faveur de la promotion de jeunes talents.