

## AMis des ORgues de la Cathédrale et de st Taurin d'Evreux

AM.OR.C.E 19 RUE CHARLES CORBEAU 27 000 EVREUX

[orgues.evreux@gmail.com](mailto:orgues.evreux@gmail.com)

**Vendredi 10 mai 2019 20h 30 Abbatiale d'Évreux**



## TROMPETTE et ORGUE

*Pianiste et organiste, Sylvie Mallet a effectué ses études musicales au Conservatoire Gabriel Fauré d'Angoulême dans les classes de Brigitte Bouthinon-Dumas (piano), Jean-Michel Dieugaide (orgue) et Blandine Verlet (clavecin). Après avoir reçu les premiers prix de piano et d'orgue, elle poursuit ses études à la Schola Cantorum de Paris dans la classe de Marie-Louise Langlais, où elle obtient le diplôme de virtuosité à l'orgue.*

*Parallèlement, elle se perfectionne auprès d'organistes renommés français tels que Francis Chapelet, François-Henri Houbart, François Espinasse et étrangers James-David Christie, Lionel Rogg, Guy Bovet.*

*Très jeune, elle se passionne pour la pédagogie et enseigne le piano et le clavecin au Conservatoire de Barbezieux (16).*

*En 1993, Sylvie Mallet est nommée au CRR de Paris, comme professeur de piano à la Maîtrise de Paris ainsi qu'à la classe d'orgue en collaboration avec Marie-Louise Langlais et Françoise Levéchin-Gangloff. Depuis, elle est professeur de la classe d'orgue du CRR de Paris.*

*Menant de front une carrière d'enseignante et de concertiste, elle participe en 2001, comme pianiste, à l'enregistrement du Cd « Jean Langlais - Musique de chambre avec piano » puis, comme organiste, avec Marie-Louise Langlais, à l'enregistrement du Cd de musique de Jean Langlais pour 2 orgues et 2 organistes sur les prestigieux instruments de la Cathédrale de Lucerne (Suisse).*

*En 2007, elle participe au CD du centenaire de Jean Langlais avec des œuvres pour flûte et orgue avec Eva Ostergaard-Andersen, à l'orgue Cavallé-Coll de la Jesuskirken de Copenhague (Danemark).*

*Sylvie Mallet a pris part au Colloque international "L'orgue à Paris dans les années 1930" organisé du 3 au 5 juin 2010 au CRR de Paris par l'Université Paris-Sorbonne et le PSPBB et dont les actes sont parus dans la revue "L'Orgue" n° 295-296. Son article "Charles Tournemire et l'Orgue Mystique" a permis, par la restitution d'extraits des Mémoires de Charles Tournemire, de jeter un éclairage nouveau sur ce compositeur. Sylvie Mallet a été organiste de chœur de la Basilique Sainte-Clotilde à Paris de 1993 à décembre 2003.*

### David PICARD, trompette

*Ce jeune trompettiste de talent commence la trompette à l'âge de 6 ans auprès de Marc Delanoy. Il entre ensuite au CRR de Cergy dans la classe de Jean-Luc Ramecourt, supersoliste à Radio France. Suivent ensuite des cours avec Michel Barre, soliste du quintette Magnificat. Diplômé du CRR de Cergy, il se présente au CRR de Paris dans la classe de Guy Touvron, soliste international. Au départ à la retraite de celui-ci, il suit les cours dans la classe de Clément Saunier, supersoliste de l'Ensemble Inter contemporain.*

*Invité de nombreuses fois comme soliste dans de grandes salles parisiennes, il intègre en octobre 2018 la Musique de la Garde Républicaine*

## PROGRAMME

Henry PURCELL (1659-1695)

*Trumpet tune en ré M*

Johann Kaspar KERLL (1627-1693)

*Passacaille*

Benedetto MARCELLO (1686-1739)

*Concerto en ré mineur (Andante e spiccato-Adagio-Presto)*

- Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Partita « O Gott, du frommer Gott » BWV 767*

Jeremiah CLARKE (1674-1707)

*Prince of Denmark's March*

- Félix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

*Sonate n°2 op.65 (Grave-Adagio-Allegro maestoso e vivace-Fuga)*

Jean LANGLAIS (1907-1991)

*« 9 Pièces pour trompette et orgue » : n° 1-2-3*

*« 24 Pièces pour orgue ou harmonium » : Pour une Sainte de légende*

*« 9 Pièces pour trompette et orgue » : n°8*

