



Jacques PICHARD

Organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hauts-de-Seine), compositeur, pédagogue.

1^{er} Prix d'Harmonie et de Contrepoint à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1985 et 1986,

1^{er} Prix d'orgue au C.N.R. d'Aubervilliers en 1988, il s'est ensuite perfectionné auprès de Jean BOYER.

1^{er} Prix au Concours International de Composition de Bordeaux en 2002.

Directeur de l'Ensemble Vocal et Instrumental Heinrich Schütz de Paris de 1986 à 1997.

Organiste à la cathédrale de Nanterre depuis 2009 où il a mené à bien la restauration du grand-orgue en trois ans, Jacques PICHARD avait été titulaire de plusieurs tribunes parisiennes dont St-Louis-de-la-Salpêtrière durant treize ans.

Hormis ses activités d'**enseignant** en conservatoires depuis une vingtaine d'années (orgue, harmonie, écriture et analyse), il dirige et organise plusieurs master-classes chaque année, donne des conférences au sein de séminaires universitaires et publie des articles dans des revues spécialisées et actes de colloques internationaux.

Comme **soliste**, il a donné des concerts en France et en Europe sur de nombreux instruments historiques et autres, ainsi qu'au Québec où il a effectué une tournée de récitals, conférences et master-classe en octobre 2016. **En septembre 2017, il a enregistré sur l'orgue restauré de la cathédrale de Nanterre un CD intitulé "Vater unser, l'image du père dans la musique baroque allemande" (TRITON), premier d'une trilogie qu'il souhaite compléter. Cet enregistrement a été salué par 4 Diapasons en décembre 2018.**

Compositeur invité à la Semaine de l'Orgue contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2005, ses compositions ont été créées et jouées depuis 1991 en France, en Allemagne, en Italie, au Luxembourg, au Japon, en Russie et en République Tchèque. L'ensemble de son œuvre d'orgue 1991-2005 a été enregistré sur le grand orgue Beckerath de Montélimar et l'orgue Quoirin de la cathédrale d'Evreux ; ces CD ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues spécialisées en France et en Belgique. Il a dirigé son œuvre *Mémorial* (pour ensemble instrumental et récitante - textes de M. Dehaye) le 11 novembre 2018 en création mondiale à Nanterre pour le centenaire de l'armistice.

Une résidence de compositeur (2009-2011) à l'Ecole Nationale de Musique de Charleville-Mézières, regroupant l'ensemble des classes de claviers (piano, clavecin, orgue, accordéon et percussions-claviers) a donné lieu à plusieurs créations originales pour l'ensemble de ces instruments et chœurs d'enfants (*Perspective des Ailleurs, Conte des Voyelles*).

Jacques PICHARD a également participé au CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005. Il figure dans le nouveau *Guide de la musique d'orgue* (éd. Fayard, 2012) pour son œuvre d'orgue 1991-2009. Il est édité chez Europart et Alphonse-Leduc.

Enfin, son important **livre sur l'œuvre de Dieterich BUXTEHUDE** intitulé *Dieterich Buxtehude ou la vision de l'Esprit : symbolique, hymnologie et herméneutique dans l'œuvre d'orgue*, préfacé par Gilles CANTAGREL, est disponible depuis mars 2019.

Composition de l'orgue Guillemain de Lacaune (église Notre-Dame)

Grand orgue (56 notes)

Montre 8
Flûte à cheminée 8
Prestant 4
Flûte conique 4
Doublette 2
Flûte 2
Plein jeu V
Dessus de cornet V
Trompette 8

Positif de dos (56 notes)

Bourdon 8
Montre 4
Flûte à cheminée 4
Nazard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Cymbale III
Cromorne 8

Pédale (30 notes)

Soubasse 16
Octave basse 8
Posaune 16
Trompette 8

Tirasse GO
Accouplement à tiroir
Tempérament Kirnberger III
Mécanique directe suspendue

Gérald Guillemain (Malaucène), 1991.

Peintre décorateur : François Roux (Nantes)



2019

mercredi 21 - dimanche 25 août

Lacaune

(Tarn)

Sur l'orgue Guillemain relevé

Stage d'orgue

Professeur :

Jacques PICHARD

Organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hauts-de-Seine),
Compositeur, musicologue



Johann Gottfried WALTHER
Organiste, compositeur et
lexicographe

Un Allemand dans le Siècle des Lumières

Contenu de la master-class

Outre le compositeur de 119 œuvres pour clavier actuellement recensées (et de 92 œuvres vocales, toutes disparues), **Johann Gottfried WALTHER** (1684-1748) est aussi l'organiste de St-Pierre-St-Paul de Weimar durant près de 50 ans, et le **rédacteur du premier Dictionnaire de la Musique en langue allemande**.

Il y eut bien entendu, entre lui et **Johann Sebastian BACH** auquel il portait une grande admiration, des liens professionnels autant que familiaux. C'est WALTHER qui fait découvrir à son lointain cousin le répertoire italien, qu'il s'évertue à transcrire pour l'orgue afin de le rendre accessible.

Les pièces composées ou transcrites par WALTHER constituent un matériau passionnant pour comprendre quelle était la démarche du musicien en relation avec l'instrument, modeste, dont il disposait. Elles s'inscrivent aussi parfaitement dans leur siècle, pour divers aspects que nous détaillerons : fonctionnalité, inventivité, choix de timbres en fonction de l'orgue disponible et du style.

Nous verrons aussi l'influence qu'eut PACHELBEL sur cet esprit éclairé et brillant.

L'**orgue Guillemain** de Lacaune, relevé en 2018, se prête particulièrement à l'interprétation du répertoire allemand des 17^e et 18^e siècles.

Chaque stagiaire proposera, outre des œuvres de Johann Gottfried WALTHER (préludes de chorals, préludes et fugues, toccata et fugue, fugue en fa majeur, concertos...) d'autres œuvres choisies au sein du baroque allemand, pour les cours de l'après-midi.

Prévoir de communiquer auparavant par mail une liste à Jacques Pichard :

jacques.pichard59@orange.fr

Il serait possible aussi d'aborder l'une ou l'autre œuvre contemporaine brève, si toutefois celle-ci permettait un éclairage particulier sur une œuvre de WALTHER ou un apport pédagogique - le but n'étant pas un stage "tous répertoires", inconcevable sur l'orgue de Lacaune.

La (ou les) mentionner également au plus tôt dans votre liste d'œuvres.

Ce stage a aussi pour but de permettre aux stagiaires de mieux comprendre **dans quelle ambiance et dans quel environnement** le compositeur a pu élaborer son œuvre, tant musicale que musicologique.



Œuvres abordées

(principalement celles dont la référence est indiquée **en gras**)

Titre	LV
Prélude et fugue en ut majeur	121
Toccata et fugue en ut majeur	122
Prélude et fugue en ré mineur	123
Prélude et fugue en sol majeur	119
Prélude et fugue en la majeur	125
Concerto en sol majeur <i>Adagio/allegro</i> <i>Largo</i> <i>Vivace/ritornella/aria/ritornella/vivace</i>	120
Fugue en fa majeur	124
Quatre variations sur une basse continue "del Signor Corelli"	129
Concertos "del Signor Albinoni" - en fa majeur	126
- en si bemol majeur	127
Concerto "del Signor Gentili" en la majeur	130
Concerto "del Signor Gregori" en si b majeur	131
Concerto "del Signor Manzi" en sol mineur	132
Concerto "del Signor Meck" en si mineur	133
Concerto "del Signor Taglietti" en si b majeur	135
Concerto "del Signor Telemann" en ut mineur	136
Concerto "per la chiesa" en sol majeur	137
Concertos "del Signor Torelli" - en ré mineur	138
- en la mineur	139
- en si bemol majeur	140
L'ensemble des préludes de chorals et des chorals-partitas Ciacona sopra'l Canto Fermo "O Jesu, du edle Gabe"	110

Un concert de fin de stage réunira stagiaires et professeur le dimanche 25 août à 15h00.

Conditions d'inscription

Niveau requis : J.S. BACH, *Orgelbüchlein*.

Envoyer votre inscription à l'adresse suivante :

(paiement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'association des Amis de l'Orgue de Lacaune) :

Mairie de Lacaune – Stage d'orgue 2018
Hôtel de Ville - BP 18 - 81230 LACAUNE

Tarif : **190€**, frais pédagogiques incluant **l'ensemble des activités prévues** au cours du stage et la fourniture du **livret de stage**.

Maximum 12 stagiaires – en conséquence, merci de vous inscrire rapidement (avant le 15 juillet 2019).

En cas d'annulation, montant non remboursé :

15€ avant le 1^{er} août, 40€ ensuite.

Hébergement - Restauration

L'hébergement et la restauration sont à la charge de chaque stagiaire. Il est donc prudent de se renseigner au plus tôt (région relativement touristique).

Le site de la mairie de Lacaune et de nombreux autres sites détaillent toutes les possibilités d'hébergement et de restauration de la ville et de sa proche région.

Pour faciliter notre communication, merci d'indiquer **votre adresse-mail** lors de votre inscription.

Se rendre à Lacaune-les-Bains.

Au cœur du Parc Naturel Régional du Haut Languedoc, **Lacaune-les-Bains** est installée sur les contreforts du Massif Central. A 120 km de Toulouse ou Montpellier, elle bénéficie d'une situation géographique privilégiée. Région de moyenne montagne (il n'y fait pas forcément chaud fin août !), les diverses influences climatiques profitent aux salaisons et les Monts de Lacaune peuvent se targuer d'être la capitale de la Charcuterie en Midi-Pyrénées et un lieu privilégié pour la randonnée. Grâce à la diversité de ses paysages, luxuriantes forêts de feuillus et de résineux alternant avec les vastes espaces agricoles, la région offre une remarquable palette de couleurs.

Bulletin d'inscription

Mme Mr _____

Adresse complète _____

Téléphone (fixe ou mobile) _____

Adresse-mail (écrire TRES LISIBLEMENT – MERCI)

souhaite s'inscrire au stage d'orgue de Lacaune 2019
et envoie un chèque bancaire ou postal de **80€ d'arrhes** à **l'adresse ci-jointe, à l'ordre des Amis de l'Orgue, joint à ce bulletin.**

Merci de confirmer votre inscription directement par mail à Jacques PICHARD (voir adresse ci-jointe) qui enverra un emploi du temps prévisionnel du stage.

Date/lieu/signature*

* Pour l'inscription d'un(e) mineur(e), joindre une attestation d'identité de ce(tte) dernier(e) et une autorisation parentale.