

Programme

du concert

du 30 mars 2019

► **HENRY PURCELL**, 1659-1695

Entrée et Marche de la Suite en ut majeur
pour trompette et orgue

Sound the Trumpet [Résonner la trompette],
1694, pour soprano, trompette et orgue

► **WILLIAM BOYCE**, 1710-1779

Voluntary I in D Major pour orgue

► **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**, 1685-1759

Aria : Rejoice greatly, O Daughter of Zion
[*Réjouis-toi fille de Sion*] du *Messie*, HWV 56,
1741, pour soprano et orgue

Aria : Eternal Source of Light Divine [Source
éternelle de la lumière divine]

HWV 74, 1713, pour soprano, trompette et
orgue

Aria : Let the Bright Seraphim [Laissez les
séraphins éblouissants] de *Samson*,
HWV 57, 1741, pour soprano, trompette
et orgue

► **FRANCOIS COUPERIN**, 1668-1733

*Élévation, Tierce en Taille de la Messe des
couvents*, 1690 pour orgue

► **MICHEL RICHARD DELALANDE**, 1657-
1726

Concert de Trompettes pour trompette
et orgue

1^{er} Air : Te Deum

2^{ème} Air

3^{ème} Air pour les fêtes sur le canal à Versailles

► **DIDERIK BUXTEHUDE**, 1637-1707

Choral : *Komm heiliger Geist, Herre Gott*
[*Viens, Esprit saint, Seigneur Dieu*]
BuxWV 199, pour orgue

► **JOHANN SEBASTIAN BACH**, 1685-1750

Aria : "Mein gläubiges Herze" ["*Toi, mon
cœur croyant*"] BWV 68, 1725, pour soprano
et orgue

Aria : Jauchzet Gott in allen Landen ! [Exaltez
Dieu en toutes les contrées !] BWV 51, 1730,
pour soprano, trompette et orgue



SAMEDI 30 MARS 2019 À 20 H 30

CONCERT

CAROLYN SHUSTER FOURNIER



MAGALI LÉGER

ÉGLISE

SOPRANO

TROMPETTE

NICOLAS DEBACQ



ŒUVRES DE BACH, BOYCE, BUXTEHUDE, HAENDEL, PURCELL...

PROJECTION EN DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

ÉGLISE SAINT-PIERRE - SAINT-PAUL PLACE HÉROLD
COURBEVOIE (92)

Renseignements : stpierrestpaul-courbevoie.diocese92.fr **ENTRÉE LIBRE** - Libre participation aux frais
Concert organisé par l'Association des Amis de Saint-Pierre-Saint-Paul (AMPP)



Magali LÉGER - Soprano

Magali Léger est une soprano française. Avant de rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtint le premier prix de chant à l'unanimité du jury en 1999, elle pratiqua la danse classique. En 2003, elle fut nommée dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique.

Magali Léger a chanté et joué sous la direction de nombreux metteurs en scène dont :

- Laurent Pelly dans *La Belle Hélène* et *Orphée aux enfers* d'Offenbach.
- Jérôme Deschamps et Macha Makeïff dans *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, et *La Veuve Joyeuse* d'Offenbach.
- Raoul Ruiz dans *Médée* de Reverdy.
- Daniel Mesguich dans *Elephant Man* de Roland Petitgirard.
- Stanislas Nordey dans *La Métamorphose* de Michael Lévinas

La plupart de ces spectacles ont fait l'objet de retransmissions télévisées.

Sous la direction de chefs d'orchestre tels que William Christie, Michel Plasson, Emmanuelle



Haïm, Marc Minkowski, Louis Langrée, Evelino Pido..., elle a chanté et joué à Paris au Théâtre du Chatelet, à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra de Lyon, de Lille, au Capitole de Toulouse, aux Festivals d'Aix en Provence, de Beaune ; au Lincoln Center de New York, au Bolchoï de Moscou, à la Philharmonie de Luxembourg ; à Rome, Gênes, Vienne...

Magali Léger a enregistré plusieurs CD ; elle a participé à de nombreuses émissions de télévision, notamment à *La Fête de la Musique* au Théâtre antique d'Orange, à *Une journée avec...*, et à *Paris en Fête*.



Nicolas DEBACQ - Trompette

Nicolas Debacq débute la trompette à Soissons, puis poursuit sa formation de musicien au Conservatoire national supérieur de région de Paris dans les classes de Guy Touvron et Gérard Boulanger ainsi qu'au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris avec Bruno Tomba.

Après avoir réussi le diplôme d'études musicales, il se perfectionne et obtient le diplôme de spécialisation au métier de musicien d'orchestre, ce qui l'amène à jouer dans les grandes salles parisiennes et en province, au sein d'orchestres symphoniques et d'orchestres de chambre réputés.

Nicolas Debacq enseigne la trompette au Conservatoire de Courbevoie. Membre de la Musique de la Garde Républicaine, il participe ainsi à toutes les grandes cérémonies et manifestations qui rythment la vie de la nation.



Carolyn SHUSTER FOURNIER - Orgue

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier s'est formée auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir, Michel Chapuis...

Après avoir été organiste à la Cathédrale américaine à Paris, elle fut nommée en 1989 titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavaillé-Coll de l'église de La Trinité, où elle créa les « Concerts du Jeudi ». Concertiste internationale, avec plus de 550 concerts en Europe et aux États-Unis, elle a enregistré plusieurs CD.

Docteur en musicologie, sa thèse, *Les orgues A. Cavaillé-Coll au salon, au théâtre et au concert*, a reçu les félicitations d'Olivier Messiaen. Ses articles sont publiés dans de nombreuses revues spécialisées. Son livre, *Un siècle de vie musicale à l'église de La Trinité à Paris, de Théodore Salomé à Olivier Messiaen*, est paru aux éditions L'Harmattan à Paris. Carolyn Shuster Fournier est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.