



# LA VOIX DES ORGUES

## Concert Voix et Orgue

Concert poésie et musique à deux voix



Photo Panoramix

Avec :

- ✓ **Sandrine DELSAUX**, comédienne, autrice, metteuse en scène
- ✓ **Laurent-Martin SCHMIT**, titulaire-adjoint du grand-orgue de la Cathédrale de Troyes, directeur-adjoint du Conservatoire à Rayonnement Départemental

*L'orgue majestueux se taisait gravement  
Dans la nef solitaire ;  
L'orgue, le seul concert, le seul  
gémissement  
qui mêle aux cieux la terre !*

# Le concept

**Associer la voix parlée à l'orgue ? Donner vie aux mots par la musique ?** Oui, c'est possible avec cette proposition artistique tout à fait originale.

De nombreux poètes ont écrit sur la liberté, le vent, la musique mais aussi la douceur et la force. Quoi de plus proche comme thématique à déployer autour de l'orgue, « instrument-roi » comme disait Balzac ? Ici l'orgue commente, sublime ou révèle les textes des grands poètes.

**La poésie offre une véritable ballade musicale à travers le temps et l'espace.** C'est en parcourant les grands poètes de **Victor Hugo à Jacques Brel**, que la voix de la comédienne nous (em)mène à travers un moment intemporel sur les traces de **Maurice Carême, Jacques Prévert, Charles Péguy ou Paul Eluard** avec son fameux poème « Liberté ». **Chaque pièce d'orgue est rigoureusement sélectionnée pour servir tout à la fois le texte poétique, mettre en valeur l'instrument, mais également participer au récit. En témoigne notamment les pièces de Bach, Lefébure-Welly, Franck...**

**Grande originalité, outre la création d'un poème dédié à la musique dit depuis la tribune par l'organiste lui-même, la grande place laissée à l'improvisation musicale.**

Il faut apprécier le mariage heureux et subtil entre la voix parlée, déclamée, posée, tantôt mystérieuse, tantôt jubilatoire, et l'orgue qui sait exister sans prendre le pas sur le texte, et le rendre encore plus vivant.

Autour du vent de Carême, ou des illustrations musicales pour Eluard, **l'orgue se révèle être le nouveau compagnon de route de la poésie. Et cette dernière devient l'amie fidèle de la musique sans qui, elle ne pourrait quasiment pas exister.**



*...Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom*

Paul Eluard

*L'orgue ! — Dans l'atelier immense qui  
bourdonne,  
Maint ouvrier déploie un effort rude et  
long...*

William Chapman





# Programme des œuvres interprétées

**NB : nous attirons l'attention des organisateurs sur le fait que les pièces de répertoire pour orgue seront prioritairement adaptées à l'orgue. En conséquence, le programme précis ne pourra pas être établi avant de connaître la disposition des registres de l'orgue. Les poèmes, quant à eux, seront ceux présentés ci-dessous.**

- Théodore DUBOIS (1837-1924) : « Grand chœur en Si b Majeur » - orgue
- Victor HUGO (1802-1885) : « L'orgue » - voix
- Johann-Sebastian BACH (1685-1750) : « Fantaisie en ut mineur Bww 537 » - orgue
- William CHAPMAN (1850-1917) : « L'orgue » - voix
- Alexandre GUILMANT (1837-1911) : « Pastorale » (extraite de la 1<sup>ère</sup> sonate) – orgue
- Jacques PREVERT (1900-1977) : « L'orgue de barbarie » - voix
- Louis LEFEBURE-WELLY (1817-1870) : « Elévation ou communion en la mineur » - orgue
- Laurent-Martin SCHMIT (\*1981) : « Et la musique... » - voix
- Léon BOELLMANN (1862-1897) : « Prière à Notre-Dame » - orgue
- Charles PEGUY (1873-1914) « Ma fille la nuit » - voix
- César FRANCK (1822-1890) : « Prélude en si mineur » - orgue
- Maurice CAREME (1899-1978) : « Le vent » - voix
- Laurent-Martin SCHMIT (\*1981) : « Improvisation » - orgue
- Jacques BREL (1929-1978) : « La valse à mille temps » - voix et orgue en improvisation
- Paul ELUARD (1895-1952) : « Liberté »
- Laurent-Martin SCHMIT (\*1981) : « Carillon improvisé » - orgue



# Biographie des artistes



## LA PRESSE EN PARLE

« (...) On est touchés, transportés (...) admirablement interprétée par Sandrine Delsaux, on en sort bouleversés, atteints au plus profond de notre être, sans voix... » - REG'ARTS

« "Sandrine Delsaux interprète ce rôle difficile avec sobriété et conviction, servie par une prose admirable... on atteint les confins de la humaine fortement secoué sur l'échelle émotionnelle de Richter...." – VAUCLUSE MATIN

« ...Sandrine Delsaux, émouvante et poignante, a su conquérir son public... » - SUD-OUEST

## Sandrine DELSAUX, comédienne, metteuse en scène

Sandrine Delsaux est comédienne, autrice et metteuse en scène. Formée au cours Florent, elle cherche rapidement à développer sa méthode de travail, visant une approche organique et authentique du jeu. Ce cheminement la conduit à étudier prioritairement l'enseignement de Stanislavski et Meisner. C'est par le biais du cinéaste et formateur belge Pico Berkowitch qu'elle aborde les fondations du processus Meisner et c'est avec le grand maître japonais Yoshi Oida (acteur mythique de la troupe de Peter Brook) que se développera toute sa réflexion sur le processus de création de l'acteur. **Sandrine Delsaux dirige la compagnie des sables d'or à Paris et participe, sur scène comme à l'écriture, aux spectacles de la Compagnie Les tournesols.**

**En tant que comédienne, elle joue pour et avec le comédien et metteur en scène Xavier Gallais, est mise en scène par Sophie Thebaud, Annie Vergne, Séverine David et au cinéma par Franck Llopis, Pascaline Bellegarde, Jacky et Cédric Ido. Spécialisée dans la direction d'acteur,** elle travaille sur les tournages avec des acteurs et propose régulièrement des ateliers et training d'acteur à Paris autour du lâcher prise et de l'écoute spécifique de l'acteur. **Elle enseigne et s'occupe du volet pédagogique des cours de théâtre et cinéma du centre culturel l'Escale à Levallois.** En 2017, avec la Compagnie des sables d'or, elle écrit, joue et met en scène son dernier spectacle « Dans mes rêves » au Centre culturel l'Escale de Levallois, repris en 2018 à la Croisée des Arts de Saint Maximin la Sainte Baume. En 2018, elle joue et crée sa libre adaptation de l'œuvre de Stefan Zweig « Lettre d'une inconnue (L.U.I.) » au festival d'Avignon. En 2019, elle jouera au sein de la compagnie Les Tournesols son texte « Liza et moi » commande d'écriture mise en scène par Sophie Thebaud. Le spectacle est coproduit par les Tréteaux de France, les quatre dimensions et soutenu par l'espace Lino Ventura à Garges les Gonesses et le théâtre du Rond-Point à Paris. Elle crée « les samedis lectures des sables d'or » à Levallois, défendant un accès à la littérature pour tous par le biais de lecture théâtrale d'œuvres choisies par des artistes reconnus.

+ D'infos : [www.sandrinedelsaux.com](http://www.sandrinedelsaux.com)



## LA PRESSE EN PARLE :

« Des interprétations d'œuvres d'une profondeur intense » - L'Hebdo des Savoie

« L'organiste a découvert et fait découvrir au public les ressources insoupçonnées du bel orgue » - La Dépêche du Midi

« Chaque concert est l'occasion d'une rencontre avec son public et ses hôtes, aussi bien humainement que musicalement » - Vaucluse Matin

« Dans un état de zen en l'espace sacré, l'auditoire a été transporté [...] par les notes envoûtantes de l'organiste » - Le Républicain Lorrain

## Laurent-Martin SCHMIT, organiste, pianiste.

Laurent-Martin SCHMIT est organiste, pianiste, **improvisateur et directeur-adjoint du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes (Aube) et organiste titulaire-adjoint du grand-orgue de la Cathédrale de Troyes.** Il s'est formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz (orgue, piano, déchiffrage, formation musicale, analyse, écriture), dans de nombreuses master-class (improvisations, clavecin, facture instrumentale), ainsi qu'à l'Université de Lorraine (licence d'art du spectacle, maîtrise Esthétique, art et sociologie de la culture, master Expertise et médiation culturelle - major de promotion). Touche à tout de la culture, il a également suivi des enseignements d'histoire de l'art (Fonds Régional d'Art Contemporain), de Théâtre d'improvisation (Strasbourg) et a été membre actif de la Fédération Française de Photographie. Titulaire des orgues de son village natal de Contz-les-Bains (Moselle) depuis l'âge de 14 ans, Laurent a également été organiste titulaire de l'église de l'Immaculée Conception de Metz (Moselle) durant 8 ans. Il est actuellement titulaire adjoint des orgues la Cathédrale de Troyes. Son intense activité artistique l'a amené à donner des concerts en France et à l'étranger. Que ce soit **aux côtés de la soprano Cécilia Boyer, avec qui il forme le duo Bicinium** ([www.bicinium.fr](http://www.bicinium.fr)) depuis 2007, ou associé à de nombreuses personnalités du monde des arts : **les acteurs Michaël Lonsdale et Marie-Christine Barrault ; le sculpteur Claude Goutin, Grand Prix de Rome; le créateur lumière Richard Ominetti ; le chorégraphe Enrico Tedde, élève de Pina Bausch ; le percussionniste Vincent Vergnais, membre des Percussions de Strasbourg ; etc.** Laurent Schmit a enregistré un double-disque d'improvisations sur des textes lus par l'acteur Michaël Lonsdale, César du Meilleur Acteur. **Il fait de l'improvisation sa marque de fabrique** en l'associant à toutes les formes artistiques. Passionné par l'art et la culture, il a été successivement chargé de mission pour l'Etat et les collectivités territoriales ; chargé de cours à l'Université en politique culturelle (Lorraine, Strasbourg, Avignon-Pays de Provence), directeur des affaires culturelles, administrateur des établissements d'enseignements artistiques et est actuellement directeur-adjoint d'un Conservatoire.

+ D'infos : [www.lmschmit.com](http://www.lmschmit.com)

# Infos et besoins techniques

*Durée approximative : 60 min (sans entracte)*

*Tous publics*

## *Besoins techniques et divers :*

- 1 micro de très bonne qualité avec amplification suffisante pour être entendu et compris de tous, avec un retour si possible (la sonorisation de l'édifice peut s'avérer suffisante) ; 1 micro HF à l'orgue
- Pupitre avec éclairage
- Bouteilles d'eau (à l'orgue et depuis le lieu de lecture)
- Orgue en état de marche (ou à défaut : piano à queue accordé)
- Loge pour les artistes

