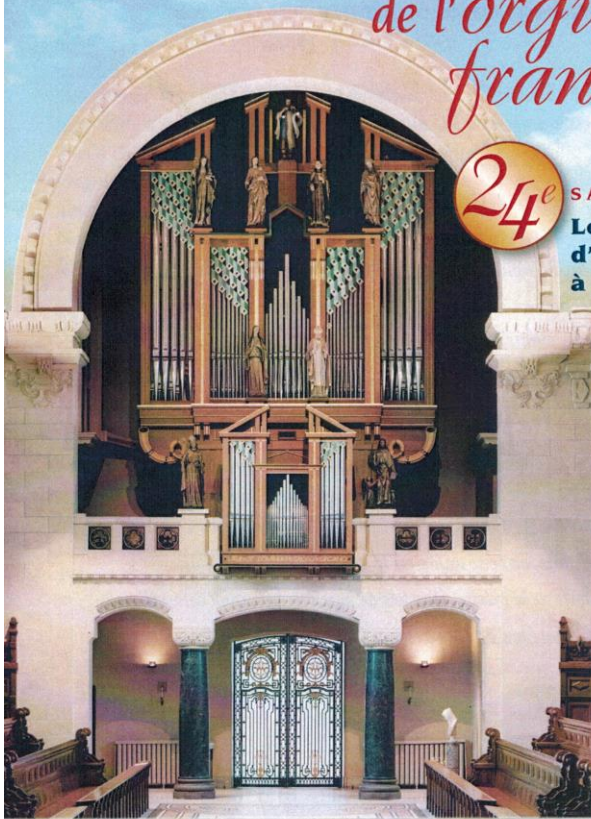


Le FESTIVAL des COULEURS de l'orgue français

24^e

SAISON

Les dimanches
d'octobre 2018,
à 15 h



Yves-G. Préfontaine,
Directeur artistique

À L'ORGUE GUILBAULT-THÉRIEN
DE LA CHAPELLE DU
GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL
2065, rue Sherbrooke ouest



CONCOURS
INTERNATIONAL
D'ORGUE DU CANADA
CANADIAN
INTERNATIONAL
ORGAN COMPETITION

Le FESTIVAL des COULEURS de l'orgue français

24^e

SAISON
Les dimanches
d'octobre 2018,
à 15 h

Le 7 octobre

**Pascale
Rouet**

Le 14 octobre

**Julie
Pinsonneault**

Le 21 octobre

**Josée
April**

Le 28 octobre

**Yves-G.
Préfontaine**

En coproduction
avec le



Concours
international
d'orgue
du Canada

PhotoGraphes, André Tremblay

**CHAPELLE DU
GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL**
2065, rue Sherbrooke ouest
(Métro Guy-Concordia, autobus 24)

Pascale Rouet



Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Fanfares pour des trompettes, timbales,
violons et hautbois

Transcription pour orgue : P. Rouet

Rondeau

Gracieusement sans lenteur

Gavotte,

Gai

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) /

Christophe Marchand (né en 1972)

Le Songe de Jan Pieterszoon Sweelinck (extraits)

J.P. Sweelinck : Fantazia op de Fuga van

M. Jan Pieters. (fecit Dr.Bull)

Christophe Marchand : Fantaisie

Christophe Marchand : Versus sur

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Christophe Marchand : Capriccio

J.P. Sweelinck : Capriccio

Bruce Mather (né en 1939)

Pièce pour Membre n° 2

Michel Boëdec (né en 1957)

Danses bretonnes

Ridées 6 temps

Gavotte de l'Avant

Aleppian circle

Jean-Pierre Leguay (né en 1919)

Prélude n° 17

Pierre Du Mage

Livre d'orgue

(Plein Jeu, Fugue, Trio, Tierce en Taille, Basse de
Trompette, Récit, Duo, Grand Jeu)

Après un parcours qui la mène des Conservatoires de Charleville-Mézières, puis de Reims, à celui de Paris (où elle obtient de nombreux premiers prix dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration), Pascale Rouet travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Leguay, le clavecin avec Yannick Le Gaillard, l'orgue avec André Isoir et Bernard Focroulle et obtient en 1986 le Premier Prix du concours international d'orgue de Toulouse consacré à la musique contemporaine. Elle est nommée professeur d'orgue au CRD de Charleville-Mézières en 1988. Elle fait partie de plusieurs formations, participe en soliste à de nombreux festivals en France et à l'étranger ainsi qu'à des enregistrements radiophoniques. Sa discographie, régulièrement saluée par la critique, comprend plus d'une vingtaine d'enregistrements (CD et DVD) allant de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui.

Dédicataire et créatrice de nombreuses partitions, elle est passionnée par la musique contemporaine qu'elle tente de faire mieux connaître. Rédactrice en chef de la revue *Orgues Nouvelles* de 2009 à 2016, puis à nouveau depuis 2018, elle a récemment collaboré à la nouvelle édition du *Guide de la musique d'orgue* (Ed. Fayard).

Elle participe régulièrement à différents colloques, fait partie de nombreux jurys internationaux, coordonne des formations pédagogiques au niveau national, et a été retenue en 2016 pour l'inauguration du grand orgue Grenzing de la Maison de la radio à Paris.