

INDICI SOMMARI

Volumi I-X

A R T E
O R G A N A R I A
I T A L I A N A
F O N T I D O C U M E N T I E S T U D I

A cura dell'Associazione culturale "Giuseppe Serassi"

INDICE SOMMARIO DELLA PRIMA ANNATA (2009)

<i>Federico Crimi</i>	Ornati e a ornamento. L'estetica della cassa d'organo nel XIX secolo attraverso lo studio di quattro casi emblematici degli architetti Pestagalli.
<i>Silvio Sorrentino</i>	Appunti per lo studio degli organi di Giovanni Battista Bima, maestro piemontese del XVIII secolo.
<i>Luciano Buono</i>	Documenti sull'organaria rinascimentale in Sicilia: la bottega dei La Valle.
<i>Federico Lorenzani</i>	Eugenio Bonazzi, un'organaro emiliano nella seconda metà dell'Ottocento.
<i>Nicola Refatti, Giuseppe Spataro</i>	Documenti per una storia degli organi della Cattedrale di Mantova: XVIII e XIX secolo.
<i>Carlo Barbierato</i>	Il patrimonio organario della Diocesi di Adria-Rovigo.
<i>Adriano Giacometto</i>	L'attività dei Serassi nel Canavese.
<i>Maurizio Isabella</i>	Vicende attorno all'organo di Occimiano e approfondimenti sui contatti tra organari piemontesi e lombardi.
<i>Sergio Chierici</i>	Organi Serassi nella Provincia della Spezia.
<i>Andrea Carmeli</i>	La perizia dell'organista Comencini e la costruzione dell'organo della Basilica di S.Andrea a Mantova.
<i>Giosué Berbenni</i>	L'attività tessile dei Serassi.
<i>Mauro Ferrante</i>	L'uso della pedaliera nelle opere per organo di Girolamo Frescobaldi.

INDICE SOMMARIO DELLA SECONDA ANNATA (2010)

<i>Giuseppe Liberto</i>	L'organo, voce per la liturgia.
<i>Ugo Ravasio</i>	La bottega organaria di Lumezzane. I Bolognini.
<i>Maurizio Isabella, Federico Lorenzani</i>	La diatriba tra il matematico Ferroni e l'organaro Montesanti. L'organaria tra teoria e pratica.
<i>Francesco Bigotti</i>	Giovanni Antonio Zali: un organaro all'opera tra Valsesia e Valli Cuneesi.
<i>Andrea Carmeli</i>	Contributo alla conoscenza dell'arte organaria lombarda: Serassi e Lingiardi, due straordinari progetti inediti.
<i>Francesco Nocerino</i>	La famiglia di organari Cimmino. Documenti sull'arte organaria a Napoli.
<i>Federico Lorenzani</i>	I Dell'Alpa di Reggio organari del Quattrocento.
<i>Federico Crimi</i>	Ornati e a ornamento. L'estetica della cassa d'organo nel XIX secolo attraverso l'analisi dei disegni provenienti dallo studio Pestagalli. II parte.
<i>Nicola Refatti, Giuseppe Spataro</i>	Documenti per una storia organaria della Cattedrale di Mantova: XVIII e XIX secolo. II parte.
<i>Diego Cannizzaro</i>	Gli organi multiconsolles siciliani.
<i>Francesco Tasini</i>	La «Musica universale armonico pratica» (1776) di Andrea Basili: un modello e una sintesi della didattica compositiva e tastieristica del XVIII secolo.
<i>Marco Pinotti</i>	La musica organistica del Fondo Greggiati.

INDICE SOMMARIO DELLA TERZA ANNATA (2013)

<i>Maurizio Isabella</i>	Il quarto gemello. L'organo Giovanni Battista Antegnati 1555 della cappella dell'Ospedale di Lodi.
<i>Cristian Campi</i>	1861: il re donò un organo alla città di Ferrara nell'anno dell'Unità nazionale.
<i>Teresa Chirico</i>	“Spirto vocal del firmamento”. Organi e organari nel territorio di Reggio di Calabria tra XVI e XIX secolo.
<i>Roberto Milleddu</i>	Dall'Appennino alla Sardegna: preliminari allo studio degli organari Piacentini, Battani e Turrini.
<i>Marta Columbro</i>	L'arte organaria a Napoli: ricognizione su alcune fonti documentarie, dal XVI al XX secolo.
<i>Silvio Sorrentino</i>	L'organo settecentesco del monastero della Visitazione in Pinerolo (TO) e l'organaro Adrien Joseph Potier: ipotesi per un'attribuzione.
<i>Federico Lorenzani</i>	Contributo alla conoscenza del patrimonio organario della provincia di Reggio Emilia. Regesto e bibliografia.
<i>Michele Metelli</i>	Il degrado degli strumenti antegnati della città di Brescia.
<i>Cristina Chiavari - Marco Fratti - Carla Martini</i>	Fenomeni di degrado in canne d'organo: valutazione dello stato di conservazione e identificazione delle cause di degrado.
<i>Andrea Carmeli - Giuliano Bagnoli</i>	Il monumentale organo Benedetti della Basilica della Ghiara in Reggio Emilia: vicende organarie tra XVIII e XIX secolo. I parte.
<i>Alberto Dossena</i>	Cronaca di un restauro. Il Lingiardi orchestra di Verolanuova (BS).
<i>Andrea Pinchi</i>	L'organo di Luigi Galligani 1769 della Chiesa di Sant'Anna detta del Suffragio in Foligno (PG) ed il suo restauro.
<i>Francesco Bigotti</i>	I Serassi a Cuneo: storia e riscoperta di due “grandiosi” organi nel Piemonte sud occidentale.
<i>Giosué Berbenni</i>	Gli Agenti della Serassi.
<i>Maurizio Tarrini</i>	Giuseppe Fontanarosa: un allievo genovese di Eugenio Casparini?
<i>Marco Tiella</i>	Un manoscritto della Biblioteca Bertoliana di Vicenza ancora da scoprire: Filippo Martinoto – Vicenza – fine sec. xvii-inizio sec. XVIII. Memorie sulla costruzione e facitura degli Organi (autografo, inizio del sec. XVIII) Gonzati 28.1.32 - Ms 2682.
<i>Andrea Chezzi</i>	Ferdinando di Borbone: un duca tra fede e musica.
<i>Fausto Caporali</i>	Strutturazioni linguistiche nella musica per organo all'epoca della Riforma.

INDICE SOMMARIO DELLA QUARTA ANNATA (2012)

<i>Federico Lorenzani</i>	Un organo del X secolo in territorio reggiano.
<i>Silvio Micheli</i>	Un antico mantice a stecca costruito da Giulio Cipri nel 1501, relazione di restauro e rilievi tecnici.
<i>Michele Metelli</i>	S'ode a destra uno squillo di Trombolla. Documenti sull'attività degli Amati fra Brescia e Cremona tra il progetto per l'organo del Duomo di Pavia ed uno scritto dell'Abate Giacinto.
<i>Eva e Marco Brandazza</i>	Il Simposio Internazionale «Orgel Orgue Organo Organ 2011» Zurigo 8-11 settembre 2011.
<i>Filippo Binaghi - Andrea Carmeli</i>	Le antiche lavorazioni delle pelli applicate agli organi.
<i>Carlo Dell'Orto - Massimo Lanzini</i>	La prima opera di Giovanni Battista Lingiardi (1813) da Carbonara Ticino a Redavalle.
<i>Maurizio Tarrini</i>	L'organo Piccaluga 1768 della chiesa di S. Giuseppe Calasanzio (Scolopi) a Chiavari.
<i>Silvia Lottini</i>	Metodologie di indagine fisico-chimiche applicate ai Beni Culturali.
<i>Alberto Mammarella</i>	Sperimentazioni organarie alla periferia del Regno di Napoli: l'Abruzzo citeriore.
<i>Marco Mantovani</i>	Padre Antonio Morelli: organaro e predicatore del XVIII secolo.
<i>Alice Scotti</i>	Michelangelo Colameo.
<i>Federico Lorenzani</i>	Documenti d'organaria padana e gli organi cinquecenteschi della Steccata di Parma.
<i>Alessandro Bianconi</i>	Una fabbrica d'organi altotiberina nel secolo XIX: i Fratelli Martinelli.
<i>Andrea Carmeli - Giuliano Bagnoli</i>	Il monumentale organo Benedetti della Basilica della Ghiara in Reggio Emilia: vicende organarie tra XVIII e XIX secolo. II parte
<i>Francesco Tasini</i>	Estetica del passaggio.

INDICE SOMMARIO DELLA QUINTA ANNATA (2013)

<i>Maurizio Isabella, Giorgio Carli</i>	L'organo Graziadio Antegnati di Santa Barbara in Mantova.
<i>Giorgio Carli</i>	Del restauro dell'organo Graziadio Antegnati di Santa Barbara in Mantova.
<i>Maurizio Isabella</i>	Rilevi e analisi sull'organo Antegnati di Santa Barbara in Mantova.
<i>Giuliano Bagnoli</i>	Giuseppe II Serassi (1750-1817). L'organaro e l'uomo attraverso lo studio della sua scrittura.
<i>Giosuè Berbenni</i>	I Serassi in Valtellina.
<i>Eva e Marco Brandazza</i>	La fortuna critica dei Serassi in Europa. Divagazioni bibliografiche sulla celebre dinastia d'organari bergamaschi fuori d'Italia.
<i>Franco Bruni</i>	Organi e organari nella Cattedrale di Mdina a Malta tra XV e XVIII secolo.
<i>Giuseppe Piazza</i>	Due organi Serassi nel vicentino: Rozzampia e Valli del Pasubio.
<i>Fabio Perrone</i>	Beni musicali e strumenti musicali: normativa e storia recente.
<i>Michele Metelli - Giuseppe Spataro</i>	L'Antegnati in mezzo al bosco. L'organo di Vico di Edolo.
<i>Anita Masiero</i>	Il restauro della cantoria di San Rocco in Venezia.
<i>Maurizio Tarrini</i>	William George Trice: aggiornamenti documentari e bibliografici.
<i>Cristian Campi</i>	Gli organi storici della città di Ferrara.
<i>Silvia Lombardi</i>	L'organo attribuito a Giovan Battista Contini nella Chiesa granducale di S. Felicità a Firenze (1583-1585). <i>Con scheda tecnica di Riccardo Lorenzini.</i>
<i>Ugo Ravasio</i>	Il carteggio sul restauro dell'organo Antegnati del Duomo di Brescia (1823-1833).
<i>Paolo Tarsi</i>	L'organo Zen. Dalla <i>West Coast</i> al postminimalismo.

INDICE SOMMARIO DELLA SESTA ANNATA (2014)

<i>Patrizio Barbieri</i>	Affiora il più antico registro di “Flauto armonico” oggi noto: la “Flutta al naturale” di Giuseppe I Serassi (1739-59).
<i>Andrea Carmeli - Federico Lorenzani</i>	L’organo Giovanni Paolo Colonna dell’oratorio della rocca di Fontanellato
<i>Nicola Refatti - Sergio Monferrini – Maurizio Isabella</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari.
<i>Nicola Refatti</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari. Le origini di Giovanni Stagnoli. Cosa (non) risulta negli archivi veronesi.
<i>Sergio Monferrini</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari. Attività artistica e vicende famigliari attraverso la documentazione d’archivio.
<i>Maurizio Isabella</i>	Gli Stagnoli detti Cacciadiavoli, quattro generazioni di organari. Riscontri sul territorio della produzione artistica.
<i>Giuseppe Patuelli</i>	Gaetano Callido, un imprenditore <i>ante litteram</i> . Gli organi del Professore lungo l’alta Valle del Piave.
<i>Alberto Marchesin - Silvio Sorrentino</i>	L’organo settecentesco di San Bernardino a Chieri.
<i>Alberto Sabatini</i>	Un organaro geniale: William Edward Haskell.
<i>Alberto Dossena</i>	Gli organi della Diocesi di Crema tra passato e presente.
<i>Eleonora Simi Bonini</i>	Gli organi della chiesa del SS. Sudario di Roma.
<i>Joan Q. Rijks</i>	Un organo Werle da S. Pietro alla chiesa dei Frisoni.
<i>Pietro Corna</i>	Il restauro dell’organo della chiesa dei Ss. Michele e Magno in Roma.
<i>Wim Diepenborst</i>	The old organ of the Nicolai-church in Utrecht (Netherlands).
<i>Armando Carideo</i>	Il primo organo dei Fratelli Serassi a Roma.
<i>Massimo Di Sandro</i>	Organi automatici nelle regge di Napoli e Caserta.
<i>Mauro Ferrante</i>	Max Reger e l’utopia tonale. La Fantasia e fuga op. 135b per organo.

INDICE SOMMARIO DELLA SETTIMA ANNATA (2015)

<i>Alberto Mammarella</i>	Benedetto Schiaminosse e Luca Blasi: tracce documentarie per l'organaria abruzzese tra cinquecento e primo seicento.
<i>Francesco Zanin</i>	L' A.I.O: vent'anni di attività e uno sguardo al futuro.
<i>Alice Scotti</i>	Scotti Giuseppe di Scotti Luca Giovanni. Crema. Cannifonisti dal 1880.
<i>Enrico Viccardi</i>	Gli organari Colombi di Gottro: per una prima analisi della bottega. Livo e Traversa: due schede di organi Colombi.
<i>Rita Pellegrini</i>	Gli organari Colombi di Gottro: per una prima analisi della bottega. Inquadramento storico.
<i>Maurizio Isabella</i>	Gli organari Colombi di Gottro: per una prima analisi della bottega. Appunti sulle segnature.
<i>Mauro Ferrante</i>	Il patrimonio organario della diocesi di Rimini.
<i>Alberto Sabatini</i>	Gli organi della diocesi di Padova e un inedito contratto Nacchini-Dacci del 1758.
<i>Giosuè Berbenni</i>	L'organo risorgimentale serassiano sui percorsi dell'unità d'Italia e le sanguinose giornate di marzo ossia "La rivoluzione di Milano".
<i>Francesco Bigotti</i>	A Caraglio un organo di Lodovico Piantanida.
<i>Eva e Marco Brandazza</i>	Coscienza e rispetto nel mondo dell'organo antico. Per i 65 anni dell'organaro Wolfgang Rehn.
<i>Paolo Cavallo</i>	Organi, organisti e cultura musicale in Piemonte nell'età della Controriforma (1563-1634). Casi di studio e spunti storiografici per successive problematizzazioni.
<i>Ilic Colzani</i>	L'organo ottavino del museo civico Giuseppe Garibaldi di Como.
<i>Alberto Marchesin - Silvio Sorrentino</i>	Rassegna storica sugli organi di Chieri dal XV al XVIII secolo.
<i>Maurizio Tarrini</i>	Rapporti di parentela e di lavoro fra gli Stagnoli, i Vit(t)ani e Giorgio Spinola: documenti d'archivio.
<i>Lorenzo Ghielmi</i>	Un piccolo intervento di restauro su una celebre composizione di Sweelinck.
<i>Paolo Giorgi</i>	«L'onda de' suoni mistici» La presenza dell'organo nelle opere liriche di Giuseppe Verdi.
<i>Andrea Macinanti</i>	Appunti sulla tecnica organistica di Marco Enrico Bossi (1861-1925).

INDICE SOMMARIO DELL'OTTAVA ANNATA (2016)

<i>Maurizio Isabella</i>	Odontoiatria organaria. Delle bocche e dei denti.
<i>Giosuè Berbenni</i>	Documenti di organaria bergamasca (secc. XVI-XVII-XVIII).
<i>Giuseppe Spataro</i>	L'organo «Dopio» di Giovanni Battista Facchetti della Chiesa di San Leonardo in Bergamo.
<i>Paolo Delama</i>	Il patrimonio organario dell'arcidiocesi di Trento.
<i>Francesco Bigotti</i>	Kaspar Langenstein e Johann Balthasar Muller: due organari svizzeri nel Piemonte del Seicento.
<i>Giuseppe Patuelli e Viviana Romoli</i>	Un 2016 ricco di novità per l'Associazione Italiana Organari.
<i>Alberto Sabatini</i>	Sulle vestigia degli antichi organi nell'Abbazia benedettina di Santa Giustina a Padova.
<i>Eva e Marco Brandazzia</i>	Cataloghi organari fino alla seconda metà del XIX secolo. Un breve, incompleto sguardo sulla situazione europea.
<i>Marco Maierotti</i>	La presenza di organari tirolesi in Cadore a metà Seicento: l'antico organo della Pieve di san Giorgio di Domegge (Nikolaus Harter-Sebastian Achamer, 1653-1655).
<i>Elena Bugini</i>	La «ricchezza di ornamenti» dell'antico organo dei Ss. Eusebio e Vittore a Peglio.
<i>Don Giacomo Carniti</i>	Gli organi della Cattedrale di Crema.

INDICE SOMMARIO DELLA NONA ANNATA (2017)

<i>Paolo Giorgi</i>	Per una nuova Bibliografia Organaria Italiana: criteri, metodo, organizzazione del repertorio.
<i>Silvio Sorrentino - Marco Bandazzà</i>	Adrien Joseph Potier, organaro itinerante nell'Europa del XVIII secolo.
<i>Ugo Ravasio</i>	Organari e cannisti nella Brescia del Seicento.
<i>Philippe Fleury</i>	Hydravlica machina.
<i>Andrea Carmeli</i>	Due inediti contratti d'organo in area parmense: Michelangelo Valvassori 1648 e Francesco Bramieri 1598.
<i>Giuseppe Fusari</i>	Note antegnatiene: gli organi di Chiari e qualche precisazione sulla tomba di Costanzo Antegnati in S. Giuseppe a Brescia.
<i>Maurizio Isabella</i>	Appunti di viaggio tra Cremona e dintorni: la scoperta di un 'Ottavino' Antegnati e l'intrigante percorso di Bernardino Virchi.
<i>Rita Pellegrini</i>	Organi di alcune chiese del lago di Como nei documenti della Prefettura.
<i>Anna Denti Calvi</i>	Spigolature sulle famiglie Serassi nel '500, '600 e '700 a Grandola e Uniti (Como).
<i>Francesco Bigotti</i>	Lodovico Piantanida: origini e tramonto, opere e misteri di un artista itinerante.
<i>Andrea Panfili</i>	L'organo Carlo Vegezzi Bossi (1911-1912) della sala concerti Augusteo – Roma.
<i>Giosuè Berbenni</i>	Le vicende dell'organo di Ambrogio dell'Alpa: da Bergamo (1506) a Cremona (1510) e a Romano di Lombardia (1519).
<i>Maurizio Ricci</i>	Notizie intorno allo stagno ricavate da Plinio il Vecchio e Vannoccio Biringuccio e considerazioni sullo «stagno del rastello».
<i>Maurizio Tarrini</i>	I Peretti, organari milanesi nel Ponente ligure tra Sei e Settecento.
<i>Paolo Bottini</i>	L'organo della Cattedrale di Cremona dal 1879 al 1937.
<i>Ilic Colzani</i>	Di cosa parlano gli organari italiani?

INDICE SOMMARIO DELLA DECIMA ANNATA (2018)

<i>Patrizio Barbieri</i>	Un ignorato manoscritto francese del secolo xv sulla costruzione e accordatura degli organi.
<i>Renzo Giorgetti</i>	Un organaro fiammingo itinerante nel Centro Italia: Antonio Gehenni.
<i>Henny Jabn</i>	Proporzioni armoniche.
<i>Sergio Chierici</i>	La scheda ICCD «SMO 3.01»: breve analisi e prospettive.
<i>Laura Mauri Vigevani</i>	Gli organari Vitani - Documenti tra il 1559 e il 1597.
<i>Giosuè Berbenni</i>	Stampa ed incisione di caratteri musicali di Giovanni Simone Mayr (1763-1845).
<i>Francesco Bigotti</i>	Organaria Sud-Alpina: tra ombre e luci di un'arte "di confine", l'immagine riflessa di Antoine Julien <i>faiseur d'orgues</i> in Piemonte.
<i>Eva e Marco Brandazzà</i>	Breve storia degli organi nella basilica di S. Maria Assunta e S. Sigismondo a Rivolta d'Adda (CR).
<i>Elena Bugini</i>	Annotazioni storico-artistiche sull'antica cassa lignea di S. Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS).
<i>Pietro Corna, Enrico Vegezzj - Bossi, Ilic Colzani</i>	La pneumatica nell'arte organaria.
<i>Lino De Gregorio</i>	I lavori effettuati dall'organaro Giuseppe Rotelli di Cremona nelle regioni meridionali.
<i>Carlo e Marco Fracassi</i>	Studium in domo, verum gaudium.
<i>Ismaele Gatti</i>	Giuseppe Marino e Antonio Proserpio, organari tra Erba e Como.
<i>Matteo Malagoli</i>	Gli antichi organi a canne nelle chiese di San Polo d'Enza (RE).
<i>Andrea Panfili</i>	La sala Borromini e il suo organo: un patrimonio da conoscere e valorizzare.
<i>Rita Pellegrini</i>	L'organo della chiesa di S. Giorgio di Corneliano Bertario (MI) secondo i documenti d'archivio.
<i>Maurizio Ricci</i>	Confronto sulla costruzione delle canne d'organo a bocca tonda.
<i>Giuseppe Spataro</i>	L'organo Callido della Pieve di Urago Mella in Brescia.
<i>Luca Brignole, Maurizio Tarrini</i>	L'organo Antonio Corsi 1790 dell'Oratorio di S. Giacomo Maggiore "della Marina" a Genova.
<i>Maurizio Isabella</i>	Quando girano le... canne. In merito all'organo Giovanni Rogantino del Santuario di Breglia (CO).
<i>Francesco Tasini</i>	Le «Segnature numeriche» o i «Numeri organici» nella musica tastieristica del XVII-XVIII secolo. Alcune annotazioni.
<i>Mauro Ferrante</i>	Vincenzo Antonio Petrali e la Riforma: aspetti evolutivi dell'opera organistica petraliana nel contesto della sua docenza pesarese (1882-1889).
<i>Sandro Carnelos</i>	L'inégalité.