

À notre répertoire...

- Concerto en mi mineur de G. P. TELEMANN
- Concerto en ré mineur de B. MARCELLO
- Concerto en do mineur de D. CIMAROSA
- Concertos en si bémol et en ré mineur de T. ALBINONI
- Fantaisies et chorals de J. L. KREBS
- Diptyque de G. LITAIZE
- Sonate de G. SAMMARTINI
- Sonate de G. DONIZETTI
- Concerto en la majeur (hautbois d'amour) de J. S. BACH
- ...

N'hésitez pas à nous contacter
pour une œuvre particulière ou
pour un programme spécifique.

Jean-Philippe Mathieu
et
Dominique Bréda

Pour nous contacter

Jean-Philippe Mathieu

10, allée de l'Alzette • 54520 Laxou
Tél. portable: 06 09 01 02 98
E-mail: jp.mathieu5@free.fr

Dominique Bréda

32bis, rue Charles Martel • 54000 Nancy
Tél. portable: 06 81 97 04 66
E-mail: breda.dom@free.fr

Nous remercions pour son appui:

L'Arche des Roseaux



Emmanuel Fritsch

14, rue des Lilas • 68320 Kunheim

Tél./Fax: 03 89 41 15 77

Portable: 06 68 81 43 38

E-mail: es.fritsch.archeroseaux@wanadoo.fr

*Fabricant de roseaux pour Hautbois,
Hautbois d'Amour & Cor Anglais*



Duo

Hautbois

et orgue

Jean-Philippe Mathieu

et

Dominique Bréda

Duo hautbois et orgue

Jean-Philippe Mathieu
et
Dominique Bréda

Depuis plusieurs années déjà notre duo se produit régulièrement dans un répertoire riche et varié. Les pièces pour hautbois et orgue sont essentiellement choisies dans le répertoire de la musique baroque (Bach, Vivaldi, Telemann, Albinoni...) sans négliger pour autant les répertoires plus proches de nous.

Afin d'apporter encore plus de variété au concert, les différents instruments de la famille (cor anglais, hautbois d'amour) sont mis à contribution dans des œuvres qui permettent d'en apprécier les divers timbres. De même, l'orgue est également mis en valeur par des pièces choisies en fonction de l'esthétique de l'instrument.

Souhaitant qu'il soit possible de participer à votre prochaine programmation...



Jean-Philippe Mathieu

Hautboïste de formation, il est diplômé dans son instrument et également en formation musicale et musique d'ensemble du Conservatoire Régional du Grand Nancy dans les classes de René Groscolas (co-soliste de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy) et Jérôme Guichard (super soliste de l'Orchestre National de Lyon et professeur au Conservatoire National de Musique de Lyon).

Lauréat du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Daniel Arrignon, il a aussi travaillé avec Jean-Claude Jaboulay, Christian Schmitt, Pierre Colombain et d'autres grands maîtres de la discipline.

Titulaire du Diplôme d'état de professeur de hautbois, il enseigne son instrument au CRR du Grand Nancy. Il est depuis plusieurs années directeur musical de l'Harmonie Jeanne d'Arc de Dombasle-sur-Meurthe et s'attache à développer la pratique amateur.



Chambriste dans de multiples formations, membre invité de plusieurs orchestres, participant à divers jurys, il se produit en soliste en France et à l'étranger.

Dominique Bréda

Né en 1956 à Verdun, il obtient en 1977 un premier prix d'orgue au CNR de Nancy et en 1978 une licence de musicologie à l'université de Strasbourg. En 1979, il se voit décerner le premier prix d'excellence à l'unanimité au CNR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe du maître Gaston Litaize, en 1981 le premier prix supérieur interrégional (région Est) ainsi que le diplôme spécial de concertiste dans la classe de Gaston Litaize.

Dominique Bréda enseigne actuellement la lecture à vue et l'orgue au CNR de Metz, il est titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Léon de Nancy, chargé de cours aux instituts de musicologie de l'université de Metz et de Nancy. Il a été professeur d'orgue à l'école de musique de Metz-Sablon-Montigny de 1989 à 2001. Il est responsable de la commission diocésaine de musique liturgique et de l'école d'orgue diocésaine. Il collabore régulièrement à la revue "Signes Musique".

Il a réalisé plusieurs enregistrements de disques et CD (orgue seul, orgue et deux trompettes avec l'ensemble "Ter



Ventis", orgue et chœurs). Il a enregistré l'intégrale des "24 pièces en style libre" de Louis Vierne et des "24 préludes liturgiques" de Gaston Litaize pour France-Musique.

Comme concertiste, on a pu l'entendre à Paris (Notre-Dame, Saint-Louis des Invalides, La Madeleine, Saint-Séverin, Val de Grâce, Saint-Roch) ainsi que dans différents festivals (Remiremont, Gérardmer, Pontivy, Strasbourg, Bordeaux, Masevaux...) et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Luxembourg, Italie). Il joue également avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy. Il accompagne régulièrement de nombreux instruments (flûte, trompette, hautbois, saxophone, clarinette, violon) ainsi que différents chœurs nancéiens (Collège Vocal et Instrumental, Petits Chanteurs de Sainte-Jeanne d'Arc, chœur de l'institut de musicologie, chœur diocésain, festival international de chant choral).