

CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DE DUDELANGE

6^E ÉDITION DEPUIS 2007



Jury 2017

Iveta Apkalna (Riga), Présidente
Lionel Rogg (Genève)
Andreas Rothkopf (Saarbrücken)
Alain Wirth (Luxembourg)

Prix 2017

1er Prix de la Fondation Indépendance: 5.000 €
2e Prix du Ministère de la Culture: 2.500 €
3e Prix du Ministère de la Culture: 1.250 €
Prix du Public par Jacques Dondelinger: 750 €
Primes de finaliste du Ministère de la Culture
(pour finalistes autres que 1^{er}, 2^e et 3^e Prix): 500 €

Limite d'âge des candidats

Candidats nés après le 1er septembre 1982,
c.à-d. de moins de 35 ans.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Organisation

Ce concours a débuté en 2007 comme un projet de «Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la Culture 2007». Le concours de 2017 fête donc son 10e anniversaire et en est la 6e édition.

Chef de projet et organisation 2017

Le concours est organisé par le FIMOD, Festival International de Musique d'Orgue Dudelange, a.s.b.l.

Participants

42 candidats de 15 pays (Allemagne, Biélorussie, Chine, Corée du Sud, États-Unis, France, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Russie, Slovaquie et Suisse) se sont inscrits. L'âge moyen des candidats inscrits est de 26,7 ans.

LE JURY DU CONCOURS 2017



Iveta Apkalna, Présidente

„Latvian Great Music Award 2003“, ECHO-Klassik „Instrumentalisten des Jahres“ 2005 und Trägerin des „Excellence Award in Culture 2015“ des lettischen Kulturministeriums wurde Iveta Apkalna 2016 zur Titularorganistin an der Elbphilharmonie Hamburg ernannt.

Iveta Apkalna à Dudelange après son récital du 11 octobre 2016



Lionel Rogg

Né à Genève en 1936. Etudes de piano (Nikita Magaloff) et d'orgue (Pierre Se gond). A l'âge de 25 ans, il exécute toute l'oeuvre d'orgue de J.S. Bach au Victoria Hall. Immense succès de ses enregistrements. Compositeur, Claveciniste, Dr.h.c. de l'Université de Genève.



Prof. Andreas Rothkopf

Hochrangige Preise und Auszeichnungen (1. Preis beim Deutschen Musikwettbewerb 1979, 1. Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb in Speyer, 1983 1. Preis beim II. Internationalen Franz-Liszt-Organwettbewerb in Budapest. Seit 1986 Professor für Orgel an der Hochschule für Musik Saar.



Alain Wirth

Professeur d'orgue au Conservatoire de Musique de Luxembourg depuis 1990 et membre de jury du Internationaler Wettbewerb um den Hermann Schroeder Preis Trier, Alain Wirth est membre du jury du concours de Dudelange depuis la première édition de 2007.

Les membres du jury de 2007 à 2015

Présidents

2007 Ben Van Oosten

2009 François-Henri Houbart

2011 Thierry Escaich

2013 Jane Parker-Smith (Interprétation), **Wolfgang Seifen** (Improvisation)

2015 Bernhard Haas (Interprétation), **Pierre Pincemaille** (Improvisation)

Membres (par ordre alphabétique)

Martin Bambauer (2015), **Philippe Delacour** (2007-2013), **Jisung Kim** (2013), **Bernhard Leonardy** (2007-2013), **Benoît Mernier** (2015), **Pascale Rouet** (2015), **Marek Stefanski** (2013), **Josef Still** (2009), **Joris Verdin** (2011), **Alain Wirth** (depuis 2007), **Daniel Zaretsky** (2011).

Dudelange, Église Saint-Martin Du mardi 12 au vendredi 15 septembre Calendrier des épreuves publiques

Entrée gratuite

Mardi, 12 septembre de 9h00 à 18h00

Épreuve de qualification

Programme au choix des candidats comprenant :

- une œuvre extraite des « Pièces en style libre, op.31 » de Louis Vierne
- des œuvres de J. S. Bach dont obligatoirement une pièce en trio
Durée : 15 minutes maximum par candidat

Jeudi, 14 septembre de 10h00 à 16h00

Demi finale

- Programme entièrement au choix des candidats portant sur le répertoire du 19^e et début 20^e siècle (1800-1920)
Durée : entre 20 à 25 minutes maximum par candidat

Vendredi, 15 septembre de 19h30 à 22h30

Finale

- Programme au choix des candidats comprenant
- des œuvres du répertoire du 20^e et 21^e siècle (1900-2017)
- et obligatoirement une oeuvre de Lionel Rogg
Durée : 30 minutes maximum par candidat

**Proclamation des résultats et Cérémonie de remise des Prix:
Salle des fêtes Nic. Birtz de l'Hôtel de Ville de Dudelange vers 23h00**

Notes pour le Prix du Public

Le public choisira son favori pour le Prix du Public en cochant le numéro du candidat sur la fiche distribuée au début de la finale et remise à la fin de l'épreuve du dernier candidat.

Le palmarès du concours 2007-2015 et le parcours ultérieur des lauréats

Jens AMEND (Allemagne)	
2009 : 1 ^{er} Prix en interprétation	Concertiste international Depuis 2012 : Directeur artistique „Internationale Klosterkonzerte im Kloster Haina“
Camille BLOCHE (France)	
2013 : 3 ^e Prix en interprétation	2014 : Licence en musicologie à l'université de la Sorbonne
Gerben BUDDING (Pays Bas)	
2013 : Prix du Public en improvisation	Depuis 2016 : Stadsorganist Gronichem
David CASSAN (France)	
2011 : 3 ^e Prix en improvisation 2013 : 2 ^e Prix (ex aequo) en improvisation 2013 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation	2012 : grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France), 2012 : 1 ^{er} Prix Concours Pierre Pincemaille 2013 : Grand prix d'improvisation, Prix du Public, improvisation et interprétation, Prix Exceptionnel « Richard Wagner », Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'une pièce française et le Prix Spécial pour la meilleure improvisation sur un chant basque au Concours André Marchal à Biarritz 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours Boëllmann-Gigout de la Ville et du Conservatoire de Strasbourg 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours Westfalen Impro 5 2013 : 1 ^{er} Prix du Concours de Schwäbisch Gmünd 2014 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem (Pays-Bas) 2015 : 1 ^{er} Prix du Concours de St. Albans (Angleterre) 2016 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public du Grand Prix de Chartres
Johannes FANKHAUSER (Suisse)	
2011 : Prix du Public (ex aequo) en improvisation	Nov. 2011 : Prix du Public et Distinction du Jury au Concours Westfalen-Impro 4
Paul GOUSSOT (France)	
2007 : 1 ^{er} Prix en improvisation	2007 : Nommé, sur concours, titulaire du grand orgue historique Dom Bedos de Celles de l'ancienne abbatale Sainte-Croix de Bordeaux 2009 : First Young Artist in Residence à la Cathédrale de New Orleans 2011 : 1 ^{er} Prix du Concours de St. Albans 2012 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem

Martin GREGORIUS (Pologne)	
2015 : 3 ^e Prix en improvisation	2016 : 1 ^{er} Prix du Concours Westfalen Impro 6
Hans HOUTMAN (Pays Bas)	
2007 : 3 ^e Prix en interprétation	2008 : 1 ^{er} Prix Hermann-Schroeder-Preis Trier 2017: Organiste à la Oude Kerk Voorburg
Ami HOYANO (Japon)	
2015 : 1 ^{er} Prix en interprétation	2017 : Invitée au nouvel orgue de Radio France à Paris
Cyprian JAGIELLO (Pologne)	
2007 : 2 ^e Prix en interprétation	2007: „Preis der Johannes Gutenberg Universität Mainz“ Depuis 2008 : professeur à l'académie de musique de Cracovie.
Michael KAPSNER (Allemagne)	
2009: 3 ^e Prix en improvisation	Depuis 2004 : professeur à la Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar 2016 : Membre du Jury du concours de Herford
Paul KAYSER (Luxembourg)	
2007 : 2 ^e Prix et Prix du Public en improvisation	Organiste-titulaire de la Basilique d'Echternach
Ulrich KLEMM (Allemagne)	
2009 : Prix du Public en improvisation	Cantor, organiste ; Directeur artistique du Festival de Schorndorf
Alessandro LA CIACERA (Italie)	
2009 : 3 ^e Prix en interprétation	2009 : 1 ^{er} Prix du Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada».
Geerten LIEFTING (Pays Bas)	
2015 : 2 ^e Prix en improvisation	2015 : 1 ^{er} Prix du Concours de Schwäbisch Gmünd 2016 : 1 ^{er} Prix du Concours de Haarlem
Baptiste Florian MARLE-OUVARD (France)	
2007 : 3 ^e Prix en improvisation 2009 : 2 ^e Prix en improvisation 2009 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation 2011 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public (ex aequo) en improvisation	2009 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public du Concours de Leipzig 2011 : Lauréat du Concours Tariverdiev à Kaliningrad 2012 : 2 ^e Prix (ex aequo) et Prix du Public du Grand Prix de Chartres (Grand-Prix non décerné) 2013 : Prix Clarence Snyder du Concours de Longwood Gardens 2015 : Nommé, sur concours, organiste-titulaire de Saint-Eustache à Paris

Johannes MAYR (Allemagne)	
2009 : 1 ^{er} Prix en improvisation	2011 : Organiste-titulaire de la Cathédrale St. Eberhard de Stuttgart 2009 : Professeur à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 2015 : Kirchenmusikdirektor à la même Hochschule
Virgile MONIN (France)	
2011 : 1 ^{er} Prix en interprétation	2011 : Grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France)
Stéphane MOTTOUL (Belgique)	
2015 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public en improvisation 2015 : 3 ^e Prix en interprétation	2016 : Prix Hubert Schoonbroodt
Aleksandr NOVOSELOV (Russie)	
2011 : 3 ^e Prix en interprétation	2016 – 2017 : Manhattan School of Music
Seeun OH (Corée du Sud)	
2015 : Prix du Public en interprétation	2016 : 2 ^e Prix au Concours international de la ville d'Avray
Markéta SCHLEY-REINDLOVA (Tchéquie)	
2007 : 1 ^{er} Prix et Prix du Public en interprétation	2009 : CD pour le label Ambiente enregistré à Dudelange
Christoph SCHOENFELDER (Allemagne)	
2013 : 2 ^e Prix (ex aequo) en improvisation	2013 : 1 ^{er} Prix au 4 ^e Concours Arthur-Piechler de Landau
Anna SCHORR (Russie)	
2011 : 2 ^e Prix et Prix du Public en interprétation	2012 : Förderung als Pianistin durch Jehudi Menuhin „Live Music Now“ e. V.
Hayung YANG (Corée du Sud)	
2013 : 1 ^{er} Prix en interprétation	Depuis 2014 : Organiste-titulaire de l'orgue de l'église Namdaemoon à Séoul.
Sul Bi YI (Corée du Sud)	
2015 : 2 ^e Prix en interprétation	2016 : 2 ^e Prix au Concours international „Orgel-Wettbewerb um den Bachpreis der Landeshauptstadt Wiesbaden“ 2016 : 1 ^{er} Prix au Concours Joseph Gabriel Rheinberger Depuis 2016 : Organiste-titulaire de l'orgue de l'abbaye d'Andechs