

LE  
PRINTEMPS  
DES  
ORGUES

SAISON  
2016/2017

LE  
PRINTEMPS  
DES  
ORGUES

### Contact

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat  
49240 Avrillé  
+33(0)2 41 69 26 60  
bmcsपो@orange.fr

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

Licence d'entrepreneur de spectacles :  
catégorie 2 - 105 285

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz  
Académie des Beaux-Arts  
*finale*

Sous la présidence de

**Jean DEKYNDT**

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional  
de Toulouse

**DIMANCHE 14 MAI 2017**  
**Cathédrale d'Angers – 15h00**

En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts  
et les villes d'Angers et Beaufort-en-Vallée

**AUX ORGUES...  
ET CÆTERA !**

CONCERTS – RÉSIDENCES D'ARTISTES – CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE

# Les Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers

Le visiteur qui, entrant dans la cathédrale, se retourne et contemple le grand buffet d'orgue est saisi par son exubérance baroque, qui contraste tant avec la rigueur romane du porche qu'il vient de franchir.

Il faut s'attarder pour en discerner les détails d'ornementation : au-delà des quatre atlantes hiératiques qui portent la tribune, et des chérubins qui semblent soutenir les grandes tourelles du corps principal – deux autres, invisibles d'en bas, paraissent veiller sur l'organiste au-dessous de la tourelle centrale – l'œil met du temps avant de discerner les grappes fleuries qui descendent le long des montants, les angelots musiciens qui peuplent l'entablement sous les grandes plates-faces, ou ces autres qui, dans les claires-voies supérieures, semblent menacés par deux dragons descendant des proches tourelles, le grand ange musicien qui tout au sommet, embouche triomphalement l'une de ses deux trompettes, les trophées d'instruments de musique qui couronnent les tourelles latérales, ou encore ces plantureux troncs de palmiers qui encadrent les portes d'accès à la tribune...

L'histoire est longue de ces orgues, depuis celui que touchait déjà Pierre Cholet en 1369, en passant par celui qu'édifia Jean Chabencel en 1418, celui qui, un siècle plus tard, fut offert par la Reine Anne de Bretagne, instrument tant admiré, tant de fois sinistré, tant de fois rené de ses cendres, et dont le chroniqueur nous a laissé une estampe évocatrice... jusqu'à celui-ci, sculpté en 1748 par Pierre-Etienne Surugue, entièrement reconstruit au xix<sup>e</sup> siècle par Aristide Cavaillé-Coll, agrandi encore après la dernière guerre...

L'organiste qui emprunte l'escalier de la tour sud, celui-là même qui, au-delà, conduit aux tours des cloches et aux charpentes, parvient devant la console aux trois claviers, dont les lignes modernes contrastent étrangement avec les boiseries séculaires. Là, il donnera vie aux 4700 tuyaux qui peuplent le corps de l'instrument : limpidité des flûtes harmoniques, chaleur du chœur des fonds, lumière tamisée ou rayonnante des pleins-jeux, majesté du grand-chœur, fierté des chamades... Synthèse de sept siècles d'un artisanat d'art au service d'une musique qui parle autant au cœur qu'à l'âme.

## Jury

**Jean DEKYNDT**, *Président*

*Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse,  
titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Nazaire de Béziers.*

**Laurent PETITGIRARD**,

*Compositeur, chef d'orchestre,  
Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.*

**Thierry ESCAICH**,

*Compositeur, Membre de l'Académie des Beaux-Arts.*

**Michel BOURCIER**,

*Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes  
Expert mandaté par Madame la Directrice Régionale  
des Affaires Culturelles*

**Marie-José CHASSEGUET**,

*Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Julien du Mans.*

**Jean-Marc LUISADA**,

*Pianiste, professeur à l'École Normale de Musique de Paris.*

**Michael MATTHES**,

*Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Troyes, professeur  
au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes.*

**Karol MOSSAKOWSKI**,

*Lauréat du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2015.*

**Jean-Luc PERROT**,

*Co-titulaire de l'orgue historique Clicquot de Souvigny,  
Docteur en musicologie.*

## PROGRAMME

Les finalistes interpréteront  
un programme libre de vingt minutes et

### *Envols souterrains*

de **Laurent Petitgirard (1950-)**

Commande du Festival *Le Printemps des Orgues*  
pour la finale du *Grand Prix d'Orgue Jean-Louis-Florentz*  
*Académie des Beaux-Arts*  
avec le soutien de la SACEM

Le vainqueur du Concours remportera  
*Le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz*  
*Académie des Beaux-Arts 2017*

doté d'une récompense de 4.500 €

et de plusieurs engagements pour des récitals.

Le second lauréat parmi les 4 finalistes remportera

*Le Prix de la Ville d'Angers*

dans le cadre du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz  
d'un montant de 1.000 €.

Le candidat choisi par un vote du public remportera

*Le Prix Coup de Cœur du Public*

du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz

d'un montant de 500 € offert par *Le Printemps des Orgues*.

La proclamation des résultats aura lieu, à l'issue du concours,  
dans les salons de l'Hôtel de Ville d'Angers  
où un Vin d'Honneur sera offert par la Municipalité.

## *Envols souterrains*

Cette œuvre pour orgue, commande du Festival *Le Printemps des Orgues* pour la finale du *Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2017* est dédiée à Thierry Escaich, Président d'honneur de l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, organisatrice du Festival.

Voici les quelques lignes de Laurent Petitgirard au sujet de sa première œuvre pour orgue composée fin 2016 :

« J'ai toujours été intrigué par la corrélation entre l'orgue et la voix.

C'est dans l'esprit d'un traitement choral, avec des envolées contenues, presque souterraines, que j'ai conçue cette œuvre.

Mais je ne l'aurais jamais composé sans l'assurance de bénéficier de l'immense expérience de mon très cher ami Thierry Escaich en matière de registration.

C'est à lui que cette œuvre est dédiée et je garderai toujours un souvenir ému de ces moments précieux où je l'ai vu déchiffrer avec une grande aisance la partition tout en me proposant diverses options de registration dans une grande compréhension de ma musique.

*Envols souterrains* a été composé pour le prix Jean-Louis Florentz.

Elle associe dans mon esprit Thierry Escaich et Jean-Louis Florentz, c'est une famille qui me plaît beaucoup... »

## LAURENT PETITGIRARD

Laurent Petitgirard étudie le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Il compose parallèlement des œuvres symphoniques et de la musique de films et pour la télévision.

Il mène de front une carrière de compositeur de musique symphonique (plus d'une vingtaine d'œuvres dont deux opéras), de musiques de films et une activité de chef d'orchestre invité dans le monde entier.

Son deuxième opéra "GURU" sera créé en octobre 2017 au Castle Opéra de Szczecin (Pologne) dans une mise en scène de Daniel Mesguich.

Laurent Petitgirard fonde en 1989 l'Orchestre symphonique français qu'il dirigera jusqu'en 1996. Depuis 2005 il est le directeur musical de l'Orchestre Colonne. Il est invité à diriger des formations dans le monde entier : Orchestre symphonique de Bamberg, Orchestre symphonique de Berlin, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, orchestre de la Fenice, Orchestre de la Suisse romande, Séoul KBS, Philharmonique et Korean symphony, Orchestre d'Etat de Moscou ainsi que les principales formations nationales.

Parmi ses œuvres, nombreuses ont été enregistrées par Naxos.

Laurent Petitgirard a été récompensé à maintes reprises, il est Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Officier de la Légion d'Honneur, Officier dans l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

