

FESTIVAL D'ORGUE 2013 DE LA VALLEE D'AOSTE

Cette année 2013 a rassemblé les deux festivals d'orgue de la Vallée d'Aoste en un seul sous le patronage de « l'Assessore al turismo, sport, commerce, transport » avec Paolo BOUGEAT comme directeur artistique. Le Festival 2014 est en préparation et il sera soutenu probablement par « l'Assessorat de la Culture » et Paolo BOUGEAT Directeur artistique.

Paolo BOUGEAT est né en 1962 à Aoste capitale régionale de la Région Autonome du Val d'Aoste en Italie. Cette région est frontalière avec la Savoie par le col du Petit Saint Bernard.

Paolo BOUGEAT fait ces études musicales au conservatoire « Giuseppe Verdi » à Turin (région du Piedmont). Il obtient un diplôme de composition pour orgue et de claveciniste. Il continuera au conservatoire de Cremona, où il étudie les compositeurs français romantique et moderne. Il a acquis une renommée internationale.

Il est également l'auteur d'un livre sur « l'orgue de la cathédrale d'Aoste » et d'un inventaire des orgues de la Vallée d'Aoste.

Le nouveau festival 2013 porte le nom de « **Organi inconcerto internazionale** »

Six concerts étaient proposés au public dans les églises de Courmayeur, Villeneuve et la cathédrale d'Aoste. On a pu entendre des instruments de trois époques et trois facteurs différents.

L'orgue de l'église saint Pantaléon de Courmayeur a été reconstruit en 2012 par le facteur « Brondino-Vegezzi-Bossi ». Il est composé de trois claviers manuels d'un pédalier, il a 35 registres. La transmission est mécanique pour les claviers manuels et transmission électrique pour le pédalier.

L'église de Villeneuve doit son orgue au facteur « Franzetti » en 1861. Il est composé d'un clavier manuel et d'un pédalier, la transmission est mécanique, il comporte 15 registres, le tirage des jeux se fait par déplacement de droite à gauche sur deux colonnes.

L'orgue de la cathédrale d'Aoste a été construit en 1902 par le facteur « Vegezzi-Bossi ». Il est composé de 3 claviers manuels et d'un pédalier, il comporte 44 jeux. La transmission est mécanique et pneumatique.

Chacun des organistes par leur choix des compositeurs nous ont donné toute la mesure de leur art et leur maîtrise de l'instrument.

A Courmayeur, Ferruccio BARTOLETTI nous a permis d'écouter des pièces de Bach, Vivaldi, Bossi et Franck, puis Paolo BOUGEAT a interprété, des œuvres de Scarlatti, Bach, Kellner, Petrali, Dubois et une Fugue sur les jeux d'anches de P. Bougeat.

A l'orgue de la cathédrale d'Aoste nous avons pu écouter l'organiste Johannes SKUDLIK né à München en Bavière, nous a interprété des œuvres de Gigout, Franck, Liszt, Dubois et Widor.

Le festival a reçu l'organiste titulaire de l'église de La Trinité à Paris, Nadji Hakim. Il a interprété des œuvres de J. S. Bach, C. Franck et Naji Hakim. Il a donné la pleine mesure de son talent d'improvisateur sur l'orgue de l'église de Courmayeur pour le plus grand bonheur des auditeurs ce soir là, sur la proposition de deux phrases musicales données par un auditeur.

Le programme de ce Festival choisi par Paolo BOUGEAT bien équilibré a permis de mettre en valeur chacun des trois instruments de ce festival. Merci à Paolo BOUGEAT pour son second festival d'orgue en Vallée d'Aoste, un évènement incontournable de l'été 2013.

Il est difficile de pouvoir assister à l'ensemble des concerts en Vallée d'Aoste, car il y a 150 km de route par le Petit Saint Bernard et de nuit.

Jean-Claude Galinand